

Амфибрахий – трёхсложный стихотворный размер с ударением на втором слоге.

Анапест – трёхсложный размер с ударением на последнем слоге.

«Вечная» тема – это тема, которая всегда, во все времена интересует человечество, никогда не устаревает. В ней заложено общезначимое и нравственное содержание, но каждая эпоха вкладывает в её трактовку свой смысл. К «вечным» темам относятся тема смерти, добра и зла, тема любви и другие.

Дактиль – трёхсложный стихотворный размер с ударением на первом слоге.

Изобразительно-выразительные средства – тропы (обороты речи, в которых слова или выражения употреблены в переносном смысле: аллегория, гипербола, ирония, литота, метафора, метонимия, олицетворение, перифраза, синекдоха, сравнение, эпитет) и фигуры речи (синтаксические построения, используемые для усиления выразительности речи: анафора, антитеза, бессоюзие, градация, инверсия, многосоюзие, параллелизм, риторический вопрос, риторическое восклицание, умолчание, эллипсис, эпифора) обогащают речь, делают её более образной.

Исторический контекст литературного произведения – это исторические условия, в которых это произведение было задумано и написано и которые неизбежно накладывают отпечаток на автора, а значит, и на само произведение.

Лирика – один из трёх родов литературы, который отражает мир через чувства, эмоции, переживания, размышления.

Лирический герой – это образ поэта в лирике, художественный двойник автора, высказывающий в лирическом произведении свои чувства, переживания, мысли.

Пейзаж в литературе – изображение в литературном произведении картин природы как средство образного выражения замысла автора.

Ритм – равномерное чередование ритмически сильных (ударных) и ритмически слабых (безударных) слогов.

Рифма – созвучное окончание стихов.

Виды рифм:

- парная (смежная) – aabb
- перекрёстная – abab
- опоясывающая (кольцевая) – abba

Стопа – соединение ударного слога с сопутствующими ему безударными слогами.

Темп – степень быстроты, с какой исполняется музыкальное произведение (муз.).
То же – в применении к другим видам исполнительского искусства (театру, декламации и т.п.).

Традиция – то, что перешло от одного поколения к другому, унаследовано от предшествующих поколений, например, идеи, взгляды, вкусы, образ действий, обычаи и т. п.

Хорей – двусложный размер с ударением на первом слоге.

Эссе (фр. *essai* – «попытка, проба») – небольшое прозаическое сочинение свободной композиции, выражающее впечатления автора от чего-либо, его размышления и соображения по какому-либо вопросу.

Ямб – двусложный стихотворный размер с ударением на втором слоге.

Средства выразительности

Средство	Определение	Цель	Пример
Аллитерация	повторение одинаковых согласных звуков	чтобы читатель мог не только увидеть, но и услышать	А воды уж весной шумят
Ассонанс	повторение одинаковых гласных	для усиления изобразительности текста	Забил заряд я в пушку туго И думал: угощу я друга.
Анафора	повторение одного и того же слова или выражения в начале каждого ряда	для усиления, подчёркивания слова	Бегут и будят сонный брег, Бегут, и блещут, и гласят.
Антитеза	противопоставление понятий или явлений	для усиления выразительности речи	Тут зима – бесконечная, Лето – короткое.
Гипербола	художественное преувеличение	с целью преувеличения какого-либо явления	В сто сорок солнц закат пылал.
Литота	художественное преуменьшение	сделать акцент на что-либо	Мальчик-с-пальчик.
Метафора	скрытое образное сравнение	для создания компактности – о многом можно сказать одним словом	Сыплет черёмуха снегом.

Средство	Определение	Цель	Пример
Сравнение	образное выражение, в котором один предмет сопоставляется с другим	для создания особой выразительности и эмоциональности речи	Вдали он подобен цветным парусам корабля.
Олицетворение	наделение неживых предметов человеческими чувствами, мыслями, поступками	для создания образности, выразительности	Синий колокольчик спит в тени берёз.
Эпитет	художественное, образное определение	с целью сделать речь яркой и образной	По дороге зимней, скучной тройка борзая бежит.