

## Стилистический анализ текста (3.2., 3.3.)

Темы, изучаемые в спецкурсе «Русский язык и литература»



Содержание темы, изучаемой на данном этапе



**Достижимый результат** – разрабатывает стратегии стилистического анализа текста; делает стилистический анализ различных по форме и жанру текстов.

Выполните предложенные задания, чтобы уметь (совершенствовать умения):

- разрабатывать стратегию стилистического анализа текста на основе проанализированных примеров или самостоятельно;
- анализировать разностилевые тексты, выявлять их экстралингвистические и лингвистические признаки, делать вывод об их стилиевой принадлежности;
- делать стилистический анализ письменного, устного текста и художественного произведения, используя разработанную стратегию;

- использовать различные ресурсы (учебную литературу, источники интернета, результаты сотрудничества и др.) для продуктивного стилистического анализа текста;
- использовать в процессе анализа текста различные мнения, подходы;

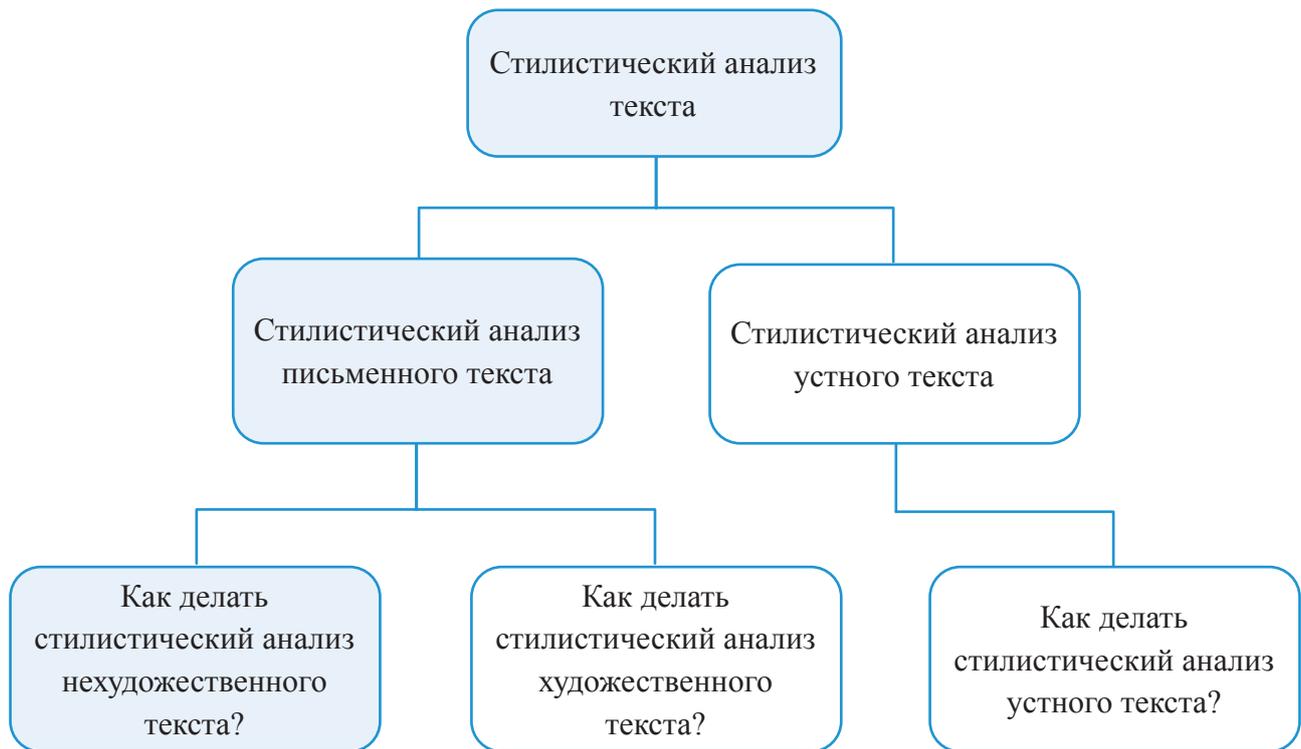
- ставить индивидуальные цели и осознавать свою роль во время групповой деятельности; отстаивать свою позицию;
- корректировать критерии и создавать развернутую оценку своего текста с точки зрения соблюдения стилистической целостности;
- использовать индивидуальную стратегию для стилистического анализа текста;
- ставить задачи для совершенствования навыков стилистического анализа;

- соотносить свои личные цели и роль с целями и ролями членов группы;
- корректно оценивать результаты работы одноклассников;
- анализировать результаты индивидуальной и групповой деятельности;
- продуктивно участвовать в дискуссии: дополнять, уточнять, корректировать предложенный для обсуждения материал;

- используя ресурсы стилистического анализа, выявлять заложенные в тексте ценности, соотносить их с собственным опытом;
- обосновывать свое мнение по поводу тех или иных ценностей, осознавая их взаимосвязь с собственной жизнью и с глобальными процессами в обществе.

- использовать электронные ресурсы для сбора информации;
- работать с электронными словарями разных видов;
- оценить источник информации в э-среде с точки зрения авторитетности;
- использовать электронные ресурсы (словари, справочники) для стилистического анализа текста;
- распознавать в э-среде и других источниках информации тексты разных стилей, анализируя их лингвистические и экстралингвистические стилиевые особенности;
- представлять материал с использованием технических средств.

## Содержание темы



## Как делать стилистический анализ нехудожественного текста?

1. Прочитайте тексты и их стилистический анализ. В тексте анализа выделите те аспекты, на которые обращается внимание. Какова последовательность в изложении и анализе этих аспектов?

1. Всеволод Полинин

«Преамбула к интервью со Л. И. Скворцовым»

Давидюк, Л. В. *Стилистический анализ художественного текста и его роль в формировании коммуникативной компетенции учащихся*<sup>1</sup>

2. Михаил Эпштейн «Меметика языка»

Фишман, Ю. *Пример стилистического анализа научного текста*<sup>2</sup>

3. Конвенция о правах ребенка

Шилина, М. *Анализ текста официально-делового стиля*<sup>3</sup>

Здесь вы можете делать свои заметки в процессе чтения текстов.

2. Свои наблюдения оформите в таблице.

Стилистический анализ текста (1)	Стилистический анализ текста (2)	Стилистический анализ текста (3)
<b>Аспекты анализа, последовательность</b>		

3. Подчеркните в таблице те аспекты, которые являются общими во всех трех анализах.

4. Объединитесь в группы и обсудите полученные результаты.

5. Разработайте план стилистического анализа письменного текста.

В процессе обсуждения вам могут помочь следующие вопросы:

- Какие аспекты анализа повторяются во всех трех текстах?
- Какие аспекты присущи только конкретному анализу? Предположите, почему такие аспекты появляются.
- Какие аспекты можно объединить в более общую группу?
- Чем отличается последовательность анализа аспектов в текстах?
- Принципиальна ли последовательность анализа аспектов? Почему вы так считаете?
- Последовательность анализа каких аспектов должна быть, на ваш взгляд, стабильной?

1) Давидюк, Л. В. *Стилистический анализ художественного текста и его роль в формировании коммуникативной компетенции учащихся*. [tiešsaiste]. [skatīts 2020. g. 10. maijā].  
Pieejams: <https://refdb.ru/look/1585095.html>

2) Фишман, Ю. *Пример стилистического анализа научного текста*. [tiešsaiste]. [skatīts 2020. g. 10. maijā].  
Pieejams: [https://mogu-pisat.ru/stat/analiz/?ELEMENT\\_ID=890345](https://mogu-pisat.ru/stat/analiz/?ELEMENT_ID=890345)

3) Шилина, М. *Анализ текста официально-делового стиля*. [tiešsaiste]. [skatīts 2020. g. 10. maijā].  
Pieejams: [https://works.doklad.ru/view/aBg0sU\\_G4fo.html](https://works.doklad.ru/view/aBg0sU_G4fo.html)

6. Сравните получившийся у вас вариант плана с предложенным ниже.

В процессе сравнения вам могут помочь следующие вопросы:

- Что в содержании сравниваемых планов одинаково, а что не совпадает? Поясните сходства и различия планов.
- Что в композиции, последовательности критериев сравниваемых планов одинаково, а что не совпадает? Поясните сходства и различия.

I	Анализ экстралингвистических факторов 1) Автор и адресат, предмет, тема текста, целеустановка, сфера применения текста; 2) основные функции текста (общение, сообщение, воздействие); 3) тип текста (описание, повествование, рассуждение и их возможное сочетание); 4) стилевые черты (подчеркнутая логичность, доказательность, сочетание выразительности и стандарта, простота и доступность, выраженность авторской позиции, долженствующе-предписывающий характер, стандартизированность, безэмоциональность, спонтанность, непринужденность, стремление к краткости высказывания, образность, индивидуальность авторского стиля и др.); 5) жанр.
II	Анализ лингвистических факторов 1) Стилистические особенности лексико-фразеологических средств языка в тексте; 2) стилистические особенности словообразовательных средств языка в тексте; 3) стилистические особенности морфологических средств языка в тексте; 4) особенности синтаксических средств и их стилистическая роль.
III	Функциональный стиль текста.

7. Отредактируйте свой вариант плана стилистического анализа письменного текста с учетом проведенного сравнения.

Создавая итоговый вариант плана стилистического анализа, вспомните, какие виды планов существуют.  
Выберите план, который соответствует поставленной перед вами задаче.



Теперь вы знаете, к чему вы должны прийти, **ЧТО** должны получить в процессе анализа.

Осталось выяснить, **КАК** вы будете это делать.

**Разработка стратегии** –  
установление последовательности шагов, направленных на получение планируемого результата.

8. Ознакомьтесь с информацией и выберите сценарий своей дальнейшей работы.

Для дальнейшей работы вам предлагаются два сценария разработки стратегии стилистического анализа текста.

**Я САМ!**

Работая по первому сценарию, вы:

- учитесь самостоятельно разрабатывать для себя программу и определять время работы над стратегией;
- выбираете наиболее эффективные для себя формы работы;
- приучаете себя решать новые задачи самостоятельно, без подсказки другого человека;
- определяете объем материала, который хотите изучить перед разработкой стратегии;
- учитесь объективно себя оценивать: «Умею ли я разрабатывать пути, стратегии достижения результата?»

**НО:**

- вы потратите много времени на исследование, разработку стратегии (стоит ли изобретать колесо, если можно воспользоваться готовым?);
- у вас не будет никакой гарантии (кроме веры в собственные силы) «истинности» итогового продукта, его соответствия уже существующим;
- вам придется самостоятельно апробировать полученные знания, умения, стратегии.

**ПУСТЬ МЕНЯ НАУЧАТ!**

Работая по второму сценарию, вы:

- не тратите много времени (вам будет дана готовая стратегия);
- пользуетесь уже разработанной и апробированной (то есть достаточно авторитетной) стратегией;
- не выполняете дополнительную работу по редактированию, усовершенствованию стратегии в процессе работы;
- при добросовестном следовании стратегии получаете достаточно стандартный, но тот результат, который требуется.

**НО:**

- вам придется предложенную стратегию осваивать, понимать, следовать чужой логике (что тоже потребует времени);
- использованная вами стратегия (такое может случиться) не будет соответствовать вашему образу мышления, характеру деятельности;
- вы не получите опыт самостоятельной работы, лишите себя возможности без чьей-либо подсказки познать еще один путь достижения цели.

**Учиться самостоятельно** – быть независимым, гибким, уметь быстро осваивать необходимые умения. Но так ли это просто? Умеете ли вы учить себя? Или еще нет? Оцените свои сильные и слабые стороны. **Сделайте правильный выбор сценария.**

### Первый сценарий – «Я сам»

8.1. На основе ваших планов и проанализированных вариантов стилистического анализа текста разработайте свою стратегию этого анализа: укажите необходимые шаги и опишите поэтапную деятельность.

Если ваша стратегия предполагает иное количество шагов (этапов), вы можете изменить схему.

Создание текста анализа	<b>5</b>	Что делаю?
	<b>4</b>	Что делаю?
	<b>3</b>	Что делаю?
	<b>2</b>	Что делаю?
Чтение текста, который является объектом анализа	<b>1</b>	Что делаю?

- 8.2. Самостоятельно проверьте свою стратегию, проведя стилистический анализ текста А. Банникова «Почему дисциплина лучше мотивации»<sup>1</sup>.  
Создайте текст анализа.
- 8.3. Проанализируйте поэтапную деятельность во время анализа текста. Наблюдения оформите в таблице.

Возникшая проблема	Вариант решения проблемы

**В процессе анализа вам помогут следующие вопросы:**

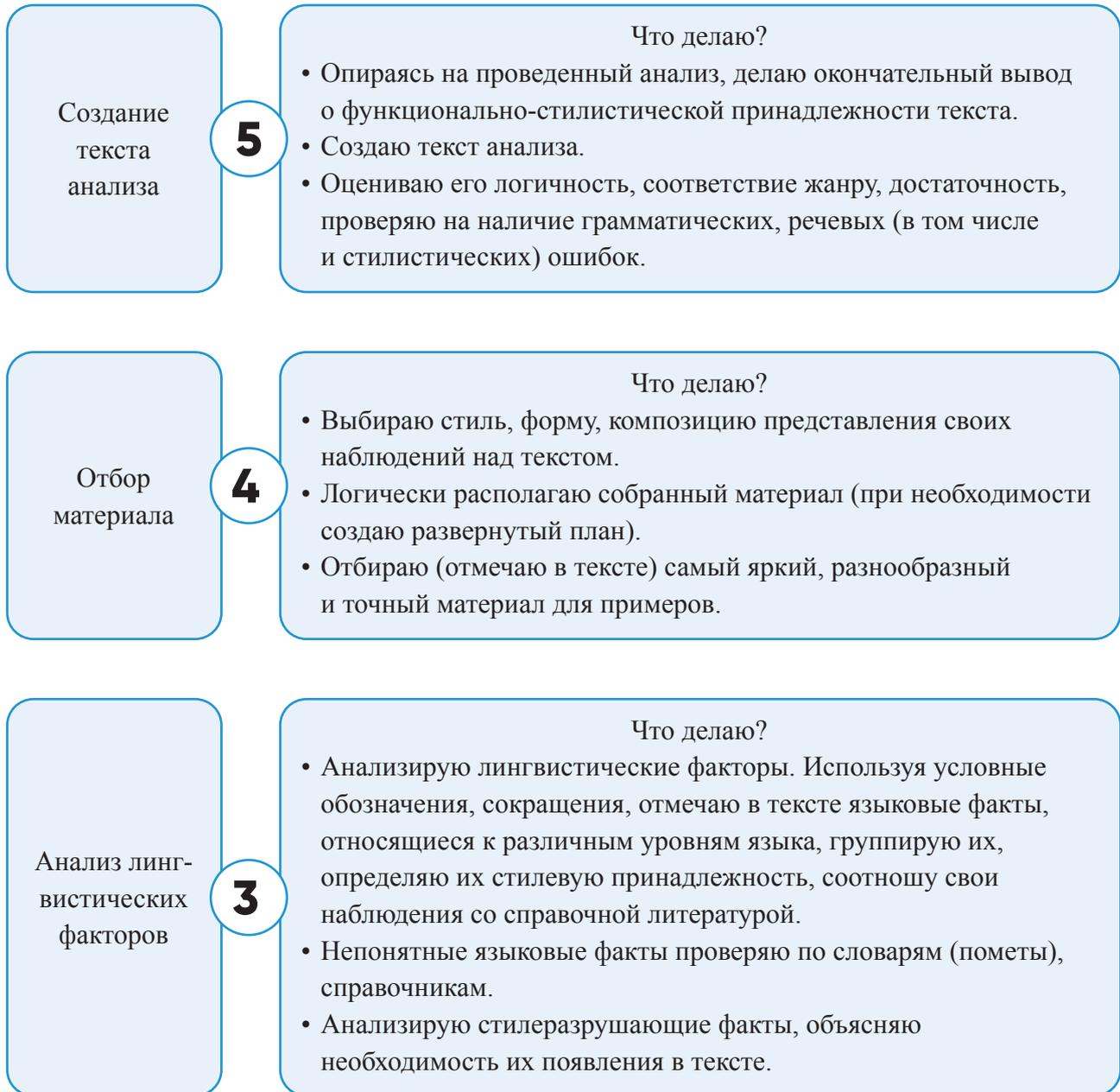
- На каком этапе разработанной вами стратегии не возникло трудностей?
- На каком этапе возникли затруднения? С чем они были связаны (с недостатком теоретических знаний в области стилистики или с недостатками стратегии)?
- Как вы решили проблему? Если не удалось решить проблему, поясните, почему это произошло.
- Насколько логичен порядок выделенных вами этапов? Что вы считаете необходимым изменить в этом порядке? Почему?

- 8.4. Объединитесь в группы и обсудите результаты, полученные в ходе индивидуального анализа стратегии (в группы объединяются те, кто выбрал первый сценарий).  
Внесите коррективы в разработанную вами ранее стратегию стилистического анализа текста.

1) Банников, А. *Почему дисциплина лучше мотивации*. [tiešsaiste]. [skatīts 2020. g. 10. maijā].  
Pieejams: <https://lifehacker.ru/discipline-vs-motivation/>

## Второй сценарий – «Пусть меня научат».

8.5. Внимательно ознакомьтесь с предложенной ниже стратегией стилистического анализа текста.



Анализ  
экстралинг-  
вистических  
факторов

2

Что делаю?

- Анализирую экстралингвистические факторы. Обращаю внимание (если есть возможность) на различные контексты, в которых функционирует текст: место и время публикации, представления; аудитория; интересы, специализация автора и т. д.
- Анализирую стилеразрушающие, не укладывающиеся в предварительную версию факты (синтез типов текста, нарушение жанровых требований, нехарактерные стилю функции, целеустановки), объясняю появление этих фактов.
- Соотношу свои наблюдения со справочной литературой по теме «Функциональные стили языка».

Чтение  
текста,  
который  
является  
объектом  
анализа

1

Что делаю?

Внимательно читаю текст. Делаю предварительные наблюдения:

- отмечаю те языковые единицы, которые, на мой взгляд, могут указать на принадлежность к функциональному стилю. Использую условные обозначения (?,!,+,-), сокращения (н., оф.-д., х., п., р.), подчеркивания.
- Отмечаю в тексте факты, которые сложно отнести к какому-то конкретному функциональному стилю.
- По итогам первичных наблюдений предварительно отношу текст к одному из функциональных стилей.

**8.6.** На основе ваших планов, используя предложенную ниже стратегию, сделайте стилистический анализ текста А. Банникова «Почему дисциплина лучше мотивации»<sup>1</sup>. Создайте текст стилистического анализа.

1) Банников, А. *Почему дисциплина лучше мотивации*. [tiešsaiste]. [skatīts 2020. g. 10. maijā].  
Pieejams: <https://lifestyle.ru/discipline-vs-motivation/>

8.7. Проанализируйте поэтапную деятельность во время анализа текста. Наблюдения оформите в таблице.

Возникшая проблема	Вариант решения проблемы

**В процессе анализа вам помогут следующие вопросы:**

- На каком этапе предложенной вам стратегии не возникло трудностей?
- На каком этапе возникли затруднения? С чем они были связаны (с недостатком теоретических знаний в области стилистики, с недостатками стратегии, с несовпадением логики автора стратегии и вашей)? Как вы решили проблему? Если не удалось решить проблему, поясните, почему это произошло.
- Достаточно ли предложенных вам этапов анализа? Насколько логичен порядок предложенных вам этапов работы над стилистическим анализом?

8.8. Объединитесь в группы и обсудите полученные в ходе анализа текста результаты (в группы объединяются те, кто выбрал второй сценарий).

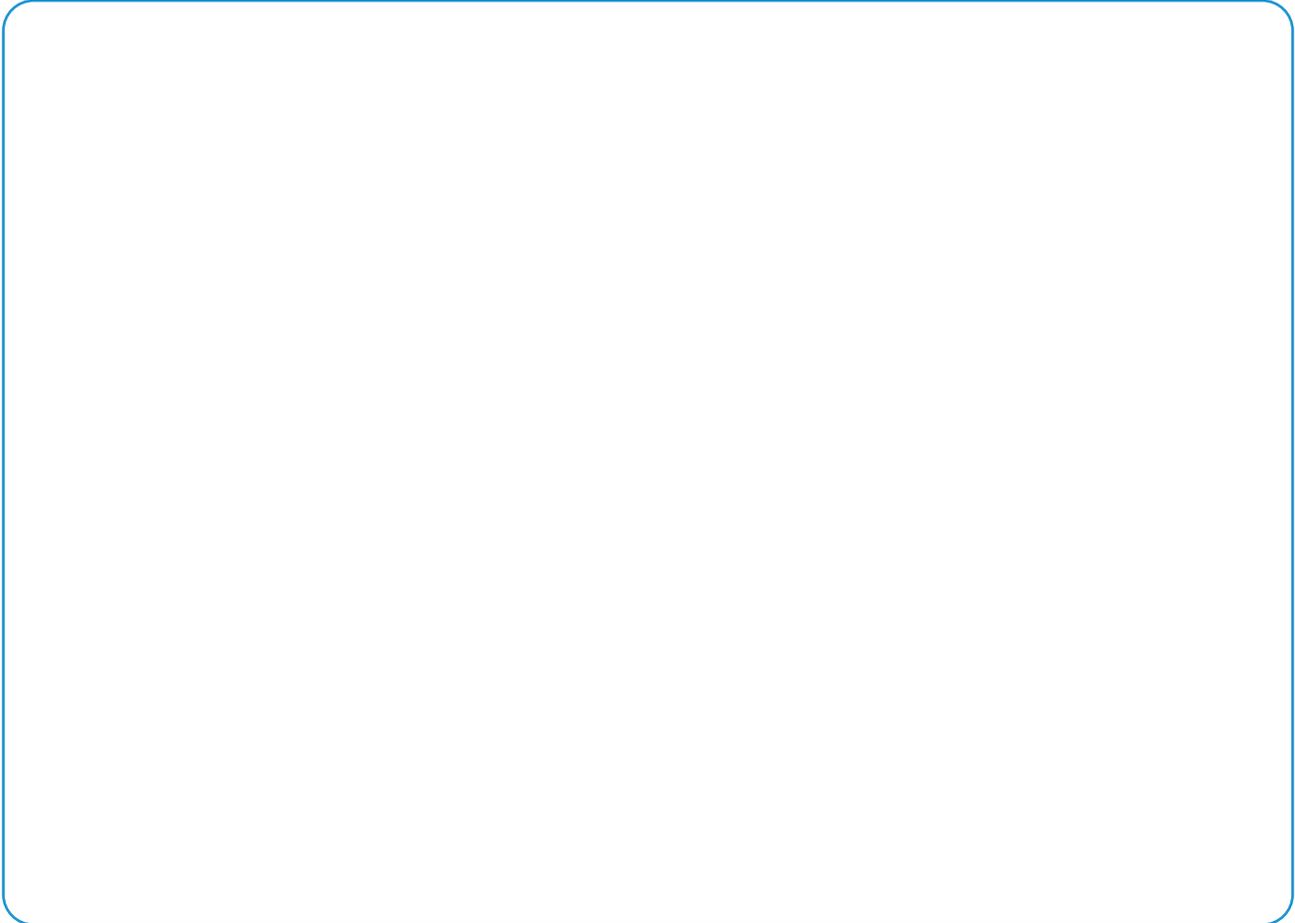
Если это необходимо, внесите коррективы в предложенную вам стратегию стилистического анализа текста. Обоснуйте необходимость изменений.

9. Представьте результат своей работы. Группу-докладчика определите удобным для вас способом. Презентацию проведите по следующей схеме:



**10.** По итогам дискуссии предложите вариант единой стратегии стилистического анализа письменного текста. Работая в группе, выберите доступную и наглядную форму записи созданной стратегии и оформите ее.

Эта стратегия понадобится вам при анализе любого текста в дальнейшем и как часть стратегии лингвистического анализа текста.



**11.** Оцените свою деятельность на первом этапе изучения темы.

Какие умения предполагалось сформировать или усовершенствовать в процессе деятельности в рамках этой темы?

Впишите в таблицу самооценки из перечисленных в начале изучения темы те умения, которые оказались для вас самыми значимыми. Отметьте уровень владения этими умениями.

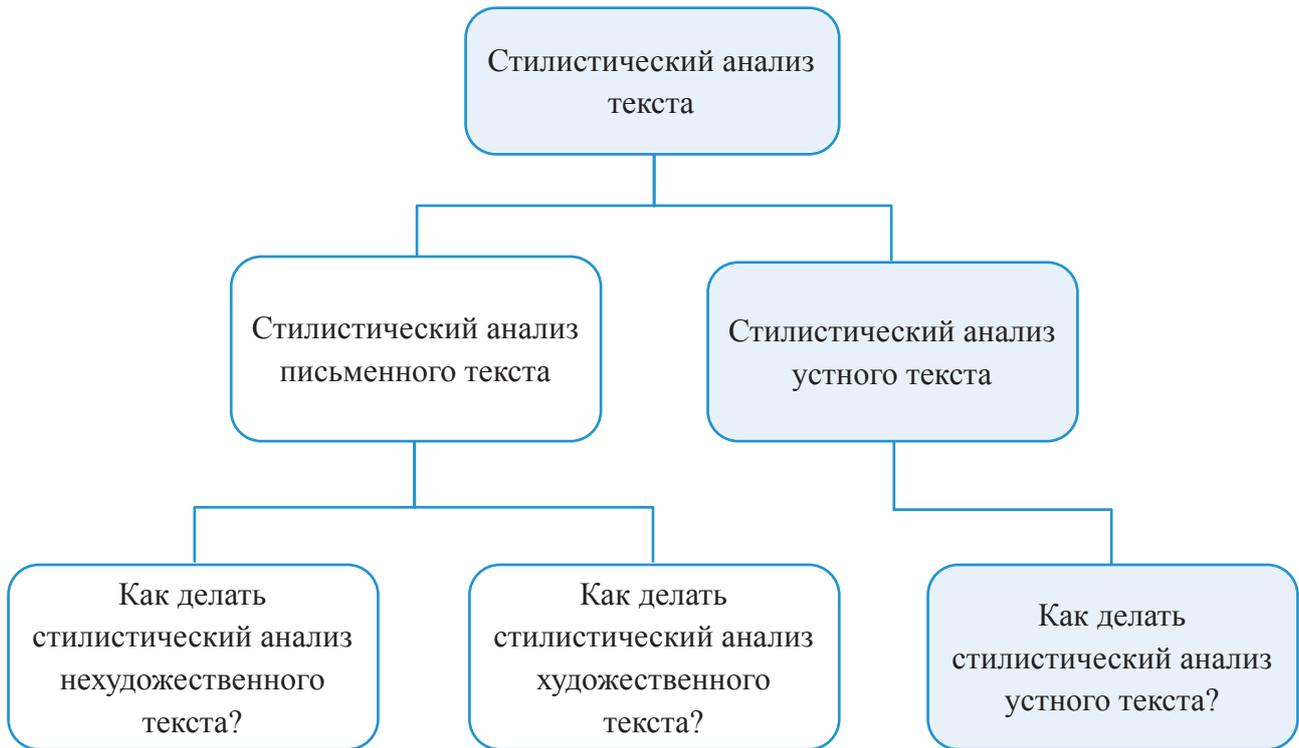
Умения	Я умею	Частично умею	Пока не умею, но понимаю, как это можно сделать	Не понимаю, как это можно сделать

Есть умения, которые человек пытается сформировать на протяжении долгого времени. Какие личные достижения вы могли бы отметить после проделанной работы? Какие личные проблемы вам удалось решить (частично решить), выполняя предложенные задания?

Вы можете уточнить, сформулировать более конкретный, ориентированный на ваш запрос вариант умения. Сравните предложенные ниже умения и их вариант.

Умение	Варианты умения
<ol style="list-style-type: none"> <li>Умение разрабатывать стратегию стилистического анализа текста на основе проанализированных примеров или самостоятельно.</li> <li>Умение использовать стилистический анализ как важную часть целостного анализа художественного текста.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Умение самостоятельно разрабатывать стратегию стилистического анализа текста; умение разрабатывать стратегию стилистического анализа текста на основе проанализированных примеров; умение анализировать текст и на основе выделенных особенностей первоисточника создавать подобный.</li> <li>Умение делать стилистический анализ художественного текста; умение находить в художественном тексте стилистически маркированные единицы языка; умение объяснять роль стилистически маркированных единиц языка в художественном тексте; умение учитывать культурологические особенности, условия создания текста при его стилистическом анализе.</li> </ol>

## Содержание темы



## Как делать стилистический анализ устного текста?

1. Прослушайте небольшой анонсный фрагмент лекции Дмитрия Быкова «Код Онегина»<sup>1</sup>. Зафиксируйте в любой форме свои впечатления, первичные наблюдения, замечания, которые возникли в процессе слушания.

### Обсудите в группе!

Как вы думаете, изменилось бы что-то в вашем восприятии текста, если бы вы его не слушали, а читали? Что в звучащей речи помогает воспринимать информацию, а что мешает? Что привносит дополнительную информацию?

2. Предположите, чем будет отличаться план стилистического анализа устного текста от плана анализа письменного текста. Свои наблюдения оформите в таблице.

Что необходимо добавить в план анализа устного текста?	Что будет неактуальным при анализе устного текста?

3. Объединитесь в группы и обсудите полученные результаты.

4. Разработайте план стилистического анализа устного текста.

---

---

---

Здесь вы сможете корректировать свой план с учетом дальнейшей работы.

5. Сравните свой вариант плана с предложенным ниже.

1) Быков Д. Лекция «Код Онегина». [tiešsaiste]. [skatīts 2020. g. 10. maijā].  
Pieejams: [https://bookz.ru/authors/dmitrii-bikov/audiokniga\\_lekcija-\\_071.html](https://bookz.ru/authors/dmitrii-bikov/audiokniga_lekcija-_071.html)

Какие пункты предложенного плана не дают информации, для того чтобы отнести устный текст к определенному функциональному стилю? А каких не хватает?

I	<p>Анализ экстралингвистических факторов</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Автор и адресат, предмет, тема текста, целеустановка, сфера применения текста;</li><li>2. основные функции текста (общение, сообщение, воздействие);</li><li>3. тип текста (описание, повествование, рассуждение и их возможное сочетание);</li><li>4. стилевые черты (подчеркнутая логичность, доказательность, сочетание выразительности и стандарта, простота и доступность, выраженность авторской позиции, долженствующе-предписывающий характер, стандартизированность, безэмоциональность, спонтанность, непринужденность, стремление к краткости высказывания, образность, индивидуальность авторского стиля и др.);</li><li>5. жанр;</li><li>6. время и место произнесения;</li><li>7. стабильность, изменяемость темпа, интенсивность звучания голоса;</li><li>8. стабильность, изменяемость, разнообразие интонационного рисунка;</li><li>9. использование невербальных средств выразительности;</li><li>10. неподготовленность, подготовленность;</li><li>11. непринужденность;</li><li>12. вид (монолог, диалог, полилог);</li><li>13. дефекты речи говорящего;</li><li>14. акцент;</li><li>15. внешний вид говорящего;</li><li>16. возраст говорящего;</li><li>17. половая принадлежность.</li></ol>
II	<p>Анализ лингвистических факторов</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. стилистические особенности лексико-фразеологических средств языка в тексте;</li><li>2. стилистические особенности словообразовательных средств языка в тексте;</li><li>3. стилистические особенности морфологических средств языка в тексте;</li><li>4. особенности синтаксических средств и их стилистическая роль.</li></ol>
III	<p>Функциональный стиль текста</p>

6. Отредактируйте свой вариант плана стилистического анализа письменного текста с учетом проведенного сравнения. Обоснуйте внесенные изменения.

Обсудите с одноклассниками полученный результат.

7. Возьмите за основу разработанную вами ранее стратегию стилистического анализа письменного текста и на ее основе создайте стратегию стилистического анализа устного текста.

Что вы измените и почему?

Если ваша стратегия предполагает иное количество шагов (этапов), вы можете изменить схему.

Создание текста анализа	5	Что делаю?
	4	Что делаю?
	3	Что делаю?
	2	Что делаю?
Слушание текста (объект анализа)	1	Что делаю?

8. Самостоятельно проверьте план и созданную вами стратегию, проведя стилистический анализ устного текста.

Прослушайте короткое высказывание А. Вассермана о «Черном квадрате» К. Малевича<sup>1</sup>. Создайте текст анализа. Подумайте, к какому функциональному стилю должен относиться подобный текст. Постарайтесь соблюдать нормы этого стиля.

Какое влияние на ваше восприятие текста оказал видеоряд?  
Надо ли учитывать видеоряд при стилистическом анализе устного текста? Почему?

9. Существует много вариантов критериев оценивания созданных текстов. Познакомьтесь с одним из них.

	Содержание	Организация текста	Речевое оформление	Стилистическая целостность
<b>3</b>	Содержание соответствует поставленной задаче. Анализ подробный, исчерпывающий. Все выдвинутые положения анализа подкреплены примерами.	Структура работы четкая. Текст обоснованно разделен на абзацы, предельно сжат и максимально насыщен информацией.	Богатая лексика, точное словоупотребление, правильное построение синтаксических конструкций.	Текст стилистически однороден. Четко прослеживаются признаки определенного стиля.
<b>2</b>	Содержание соответствует поставленной задаче. Анализ подробный, однако некоторые аспекты остались без внимания. Не все выдвинутые положения анализа подкреплены примерами.	Структура работы четкая, однако текст не всегда обоснованно разделен на абзацы. Сжат и насыщен информацией.	Достаточно богатая лексика, есть неточности в словоупотреблении, использованы разнообразные синтаксические конструкции.	Текст стилистически не всегда однороден. Есть яркие элементы другого стиля.
<b>1</b>	Содержание в основном соответствует поставленной задаче. Проведенный анализ поверхностен. Большая часть выдвинутых положений анализа не подкреплена примерами.	Структура работы не всегда четкая. Текст не всегда обоснованно разделен на абзацы, иногда пространен, есть лишняя информация или ее недостаточно.	Скудная лексика, примитивные предложения.	Текст стилистически неоднороден. Достаточно много элементов других стилей.
<b>0</b>	Содержание не соответствует теме. Проведенный анализ поверхностен. Выдвинутые положения не подкреплены примерами.	Структура работы нечеткая, отсутствует разделение на абзацы.	Речь воспринимается с трудом.	Стилистическую принадлежность текста нельзя определить.

1) Вассерман, А. *Чёрный квадрат Малевича*. [tiešsaiste]. [skatīts 2020. g. 10. maijā]. Pieejams: <https://www.youtube.com/watch?v=v7hJM4umox8>

Обсудите критерии с одноклассниками. Внесите, если это необходимо, изменения.

При внесении изменений учитывайте созданный вами план и разработанную стратегию.

10. Разбейтесь на пары, обменяйтесь работами, которые вы создали на основе речи А. Вассермана. Оцените работы друг друга по разработанным критериям.

Критерии	Уровень выполнения	
	Кол-во пунктов	Краткий комментарий

Обсудите в парах результаты оценивания.



Помните, что на данном этапе вы должны быть особенно внимательными и корректными. Ваша оценка должна помогать, а не уничтожать.



11. Обсудите в классе результаты взаимооценки. Какие стилистические нормы при создании собственного текста соблюдать сложнее всего, а какие – проще? Почему? Дайте совет, как можно избежать возникающих при создании стилистически маркированного текста сложностей.

12. «Черный квадрат» – это уникальная работа Малевича, о которой написано очень много. Найдите в э-среде тексты разных функциональных стилей, посвященные Малевичу или его произведению. Выделите в этих текстах наиболее характерные стилистические особенности и сделайте вывод об их стилистической принадлежности.

Поделитесь приемами быстрого и эффективного поиска конкретной информации в интернете.

1. Как правильно ввести запрос?
2. На какие сайты среди предложенных результатов поиска стоит обратить внимание, когда ищете, например, текст разговорного стиля? Художественного? Как распознать эти сайты?
3. Как визуально отличить сайты, которые публикуют тексты определенного стиля?
4. ...

Поделитесь с одноклассниками самыми интересными находками.

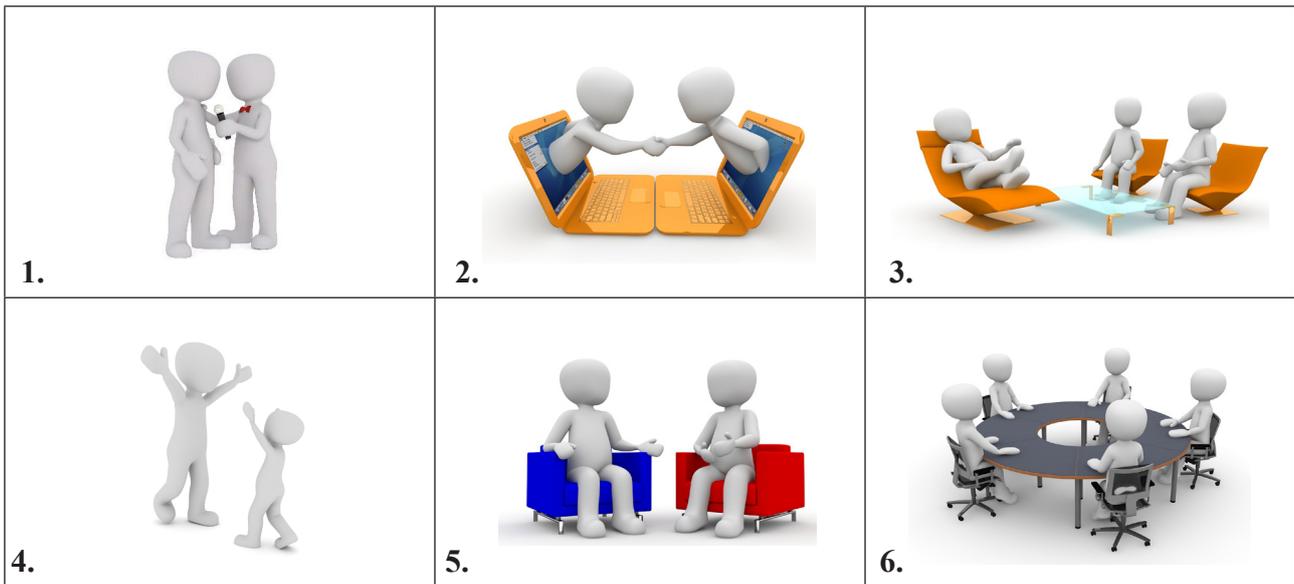
Есть ли среди найденных вами текстов те, в которых органично использованы ресурсы разных функциональных стилей? Что, на ваш взгляд, дает такое смешение стилей?

13. У вас есть возможность поdiskутировать на темы:

- 1) «Черный квадрат» Малевича – это...
- 2) Дисциплина или мотивация?

А теперь –  
дискуссия!!!

Объединитесь в группы, смоделируйте ситуацию (можете выбрать из предложенных ниже) и проведите дискуссию на одну из тем, используя ресурсы функционального стиля, соответствующего ситуации общения.



Прежде чем проводить дискуссию, продумайте условия ее проведения.

«Черный квадрат» Малевича – это...		Дисциплина или мотивация?	
Экстралингвистические условия проведения дискуссии	Лингвистические условия проведения дискуссии (стилистические особенности ваших выступлений)	Экстралингвистические условия проведения дискуссии	Лингвистические условия проведения дискуссии (стилистические особенности ваших выступлений)

Обсудите полученный результат с одноклассниками.

1. Как тема влияет на экстралингвистические условия проведения дискуссии? Разными или одинаковыми будут эти условия для предложенных вам тем?
2. Какой функциональный стиль будет преобладать во время дискуссии на первую тему, а какой – во время обсуждения второй? От чего еще, кроме темы, зависит выбор преобладающего во время дискуссии функционального стиля языка?
3. Насколько, на ваш взгляд, соблюдение норм функциональных стилей значимо при проведении дискуссии?

**14. Оцените свою деятельность.**

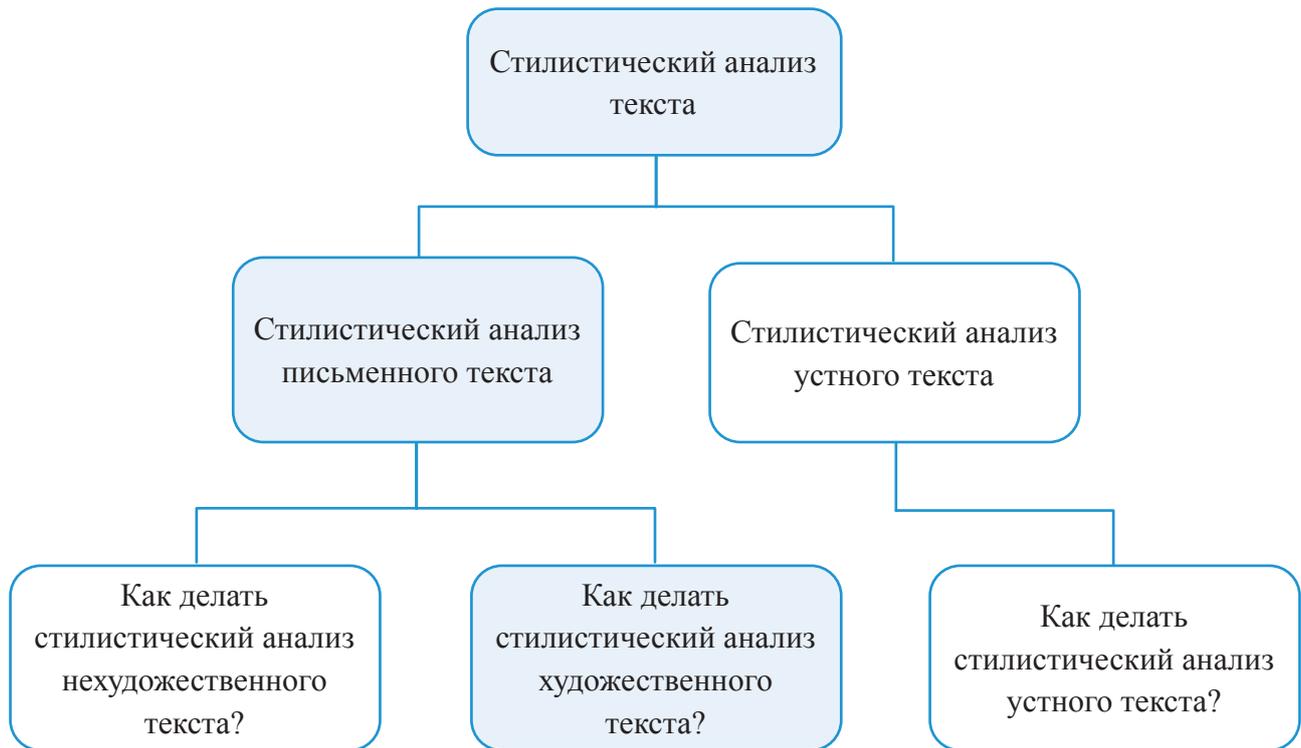
Скорректируйте результат самооценивания, сделанный после первого этапа изучения темы. Какие еще умения вам удалось приобрести или усовершенствовать на протяжении второго этапа?

Вы можете добавить новые умения в таблицу или отметить другой уровень владения указанным после первого этапа освоения темы.

Умения	Я умею	Частично умею	Пока не умею, но понимаю, как это можно сделать	Не понимаю, как это можно сделать

Какие еще личные достижения вы могли бы отметить после этого этапа изучения темы? Какие личные проблемы вам удалось решить (частично решить), выполняя предложенные задания?

## Содержание темы



## Как делать стилистический анализ художественного текста?

### 1. Прочитайте фрагмент из поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах».

Я раньше думал –  
книги делаются так:  
пришел поэт,  
легко разжал уста,  
и сразу запел вдохновенный простак –  
пожалуйста!  
А оказывается –  
прежде чем начнет петься,  
долго ходят, размолов от брожения,  
и тихо барахтаются в тине сердца  
глупая вошла воображения.  
Пока выкипчивают, рифмами пиликают,  
из любвей и соловьев какое-то варево,  
улица корчится безъязыкая –  
ей нечем кричать и разговаривать.  
<...>  
Улица муку молча перла.  
Крик торчком стоял из глотки.  
Топорщились, застрявшие поперек горла,  
пухлые тахі и костлявые пролетки  
грудь испешеходили.

Чухотки площе.  
Город дорогу мраком запер.

И когда –  
все-таки! –  
выхаркнула давку на площадь,  
спихнув наступившую на горло паперть,  
думалось:  
в хорах архангелова хорала  
бог, ограбленный, идет карать!  
А улица присела и заорала:  
«Идемте жрать!»  
Гримируют городу Круппы и Круппики  
грозящих бровей морщ, а во рту  
умерших слов разлагаются трупики,

только два живут, жирея –  
«сволочь»  
и еще какое-то,  
кажется, «борщ».  
Поэты,  
размокшие в плаче и всхлипе,  
бросились от улицы, ероша космы:  
«Как двумя такими выпеть  
и барышню,  
и любовь,  
и цветочек под росами?»  
А за поэтами –  
уличные тыщи:  
студенты,  
проститутки,  
подрядчики.

Господа!  
Остановитесь!  
Вы не нищие,  
вы не смеете просить подачки!

Нам, здоровенным,  
с шагом саженьим,  
надо не слушать, а рвать их –  
их,  
присосавшихся бесплатным приложением  
к каждой двуспальной кровати!

Их ли смиренно просить:  
«Помоги мне!»  
Молить о гимне,  
об оратории!  
Мы сами творцы в горящем гимне –  
шуме фабрики и лаборатории.<sup>1</sup>

1) Маяковский, В. В. *Облако в штанах*. Полное собрание сочинений. В 13-ти тт. Т. 1. М.: Гослитиздат, 1955. [tiešsaiste]. [skatīts 2020. g. 10. maijā]. Pieejams: <http://ilibrary.ru/text/1241/index.html>

**Лингвистический эксперимент** – один из видов лингвистического анализа текста, при котором производится замена одного из языковых средств синонимичным средством с целью выявления их стилистических возможностей.

Проведите лингвистический эксперимент.

- Подчеркните стилистически окрашенную лексику в тексте В. В. Маяковского.
- Замените стилистически окрашенную лексику нейтральными синонимами.
- Понаблюдайте за произошедшими в тексте изменениями.
- На основе наблюдений предположите, какую роль играет стилистически окрашенная лексика в тексте В. В. Маяковского.

**При проведении эксперимента вам помогут следующие вопросы:**

- Лексику каких функциональных стилей использовал В. В. Маяковский?
- Дайте определение окказионализмов, встречающихся в тексте В. В. Маяковского. Что помогло определить лексическое значение этих слов? Признаками какого стиля в данном тексте являются окказионализмы?
- Лексикой какого стиля маркированы поэты? Улица? Лирический герой? С какой целью автор маркирует образы стилистически окрашенной лексикой?
- Какие еще языковые единицы стилистически окрашены в данном тексте? Какую роль они выполняют?

Какие эксперименты вы проводили на других уроках? Сравните лингвистический эксперимент с этими экспериментами.

Рассмотрите символические изображения различных экспериментов. К какому эксперименту ближе лингвистический – к химическому или физическому? Чем эта близость обусловлена?



2. Обсудите результат эксперимента с одноклассниками и начните создавать базу данных, которую, выполняя последующие задания, вы будете дополнять, редактировать.

Название текста, автор	Стилистически окрашенные языковые единицы	К какому функциональному стилю относится? Какую стилистическую окраску придают?	Роль стилистически окрашенных языковых единиц в создании художественного мира текста

3. Вспомните, с какой целью вы проводили стилистический анализ текстов на предыдущих этапах изучения данной темы («Стилистический анализ письменного текста», «Стилистический анализ устного текста»).

Чем отличается цель стилистического анализа художественного текста?

4. Проанализируйте предложенную в задании 1 стратегию лингвистического эксперимента. Дополните эту стратегию другими шагами, которые понадобилось сделать для достижения результата.

Дайте аргументированную оценку лингвистическому эксперименту как одному из способов анализа художественного текста.

5. Познакомьтесь с одним из вариантов плана анализа художественного текста и планом стилистического анализа.

<b>I</b>	Анализ контекстов 1) Комментарий к историческому контексту; 2) комментарий к культурологическому контексту; 3) место произведения в творчестве писателя.
<b>II</b>	Литературоведческий анализ 1) Род, жанр произведения; 2) система персонажей, образный строй произведения; 3) пространство и время в произведении; 4) основной конфликт; 5) композиция произведения; 6) пафос и эмоциональный фон; 7) основная идея; 8) другие художественные особенности.
<b>III</b>	Лингвистический анализ текста 1) Фонетический уровень; 2) словообразовательный уровень; 3) лексический уровень; 4) морфологический уровень; 5) синтаксический уровень.
<b>IV</b>	Основные особенности художественного мира текста.

#### Стилистический анализ художественного текста

- 1) Стилистически окрашенные фонетические единицы;
- 2) стилистически окрашенные лексико-фразеологические единицы в тексте;
- 3) стилистически окрашенные словообразовательные единицы в тексте;
- 4) стилистически окрашенные морфологические единицы в тексте;
- 5) стилистически окрашенные синтаксические единицы в тексте;
- 6) роль стилистически окрашенных языковых единиц в создании художественного мира текста.

С какой частью анализа художественного текста вы могли бы соотнести стилистический анализ? Обоснуйте свое предположение.

Какие из пунктов плана анализа художественного текста, на ваш взгляд, необходимо выполнить обязательно перед стилистическим анализом? Обоснуйте свое предположение.

6. Объединитесь в группы. Выберите один из рассказов М. М. Зощенко («Спешное дело»,

1) Зощенко, М.М. *Рассказы разных лет*. [tiešsaiste]. [skatīts 2020. g. 10. maijā]. Pieejams: [http://lib.ru/RUSSLIT/ZOSHENKO/r\\_raznye.txt\\_with-big-pictures.html](http://lib.ru/RUSSLIT/ZOSHENKO/r_raznye.txt_with-big-pictures.html)

«Прелести культуры», «Западня»<sup>1</sup>) для стилистического анализа.

Предположите, какой может быть стратегия стилистического анализа выбранного вами текста. Можно ли использовать ход лингвистического эксперимента (задание 1) как составляющую часть этой стратегии?

Проверьте в процессе работы с текстом М. М. Зощенко созданную вами рабочую версию стратегии.

Если ваша стратегия предполагает иное количество шагов (этапов), вы можете изменить схему.

Создание текста анализа	<b>5</b>	Что делаю?
	<b>4</b>	Что делаю?
	<b>3</b>	Что делаю?
	<b>2</b>	Что делаю?
Чтение текста, который является объектом анализа	<b>1</b>	Что делаю?

7. Обсудите, на ваш взгляд, самые продуктивные и непродуктивные шаги в вашей стратегии. Поделитесь своими наблюдениями с одноклассниками.

Ваша стратегия	
Продуктивные шаги	Непродуктивные шаги
Стратегии одноклассников	
Продуктивные шаги	Непродуктивные шаги

8. Внесите в свою стратегию необходимые коррективы. Оформите итоговый вариант стратегии стилистического анализа художественного текста. Обсудите в классе результаты стилистического анализа текстов М. М. Зощенко. Дополните базу данных своими наблюдениями.

Название текста, автор	Стилистически окрашенные языковые единицы	К какому функциональному стилю относится? Какую стилистическую окраску придают?	Роль стилистически окрашенных языковых единиц в создании художественного мира текста

### Внимание!!! Задача усложняется!!!

10. Выполните сравнительный стилистический анализ «Оды на день восшествия на всероссийский престол Елисаветы Петровны» М. В. Ломоносова<sup>1</sup> и оды «Фелица» Г. Р. Державина<sup>2</sup>.

Для успешного анализа этих произведений необходимо обратиться к культурологическому контексту.

### Классицизм

1. Какие ассоциации вызывает у вас образ солнца? Какую роль Солнце играет в жизни человека? Какое место оно занимает в Солнечной системе?

1) Ломоносов, М. *Ода на день восшествия на всероссийский престол Елисаветы Петровны*. [tiešsaiste][skatīts 2020.gada 10.maijā] Pieejams: <http://rushist.com/index.php/rus-literature/4377-lomonosov-oda-na-den-vosshestiya-chitat-onlajn>

2) Державин, Г. *Фелица*. [tiešsaiste][skatīts 2020.gada 10.maijā] Pieejams: <http://rushist.com/index.php/rus-literature/4224-derzhavin-felitsa-chitat-onlajn>

2. В историю Людовик XIV вошел под величественным именем Король-Солнце.

Найдите дополнительную информацию о Людовике XIV, которая поможет вам более аргументированно, убедительно ответить на вопросы.

- Предположите, какого короля могли назвать Солнцем. Какова, на ваш взгляд, роль Короля-Солнца в жизни общества?
- Каким образом положение короля в классицистическом обществе отражено на картине (Риго Гиацинт. Людовик XIV, король Франции. 1701<sup>1</sup>)?

3. Выполните задания в группах.

3.1. Прочитайте высказывания философа-рационалиста Рене Декарта<sup>2</sup>.

...Я мыслю, значит, я существую...

...Для того чтобы усовершенствовать ум, надо больше размышлять, чем заучивать.

...Целью научных знаний должно быть направление ума таким образом, чтобы он выносил прочные и истинные суждения о всех встречавшихся предметах.

...Чтение хороших книг – это разговор с самыми лучшими людьми прошедших времен, и притом такой разговор, когда они сообщают нам только лучшие свои мысли.

...Разум – это зажигательное стекло, которое, воспламеняя, само остается холодным.

...Философия (поскольку она распространяется на все доступное для человеческого познания) одна только отличает нас от дикарей и варваров, и каждый народ тем более гражданствен и образован, чем лучше в нем философствуют; поэтому нет для государства большего блага, как иметь истинных философов.

...Математика приучает нас к познанию истины, поскольку в ней содержатся точные рассуждения, кои не встречаются нигде за ее пределами. А посему тот, кто однажды приучит свой ум к математическим рассуждениям, сделает его также способным к исследованию других истин: ведь способ рассуждения всюду один и тот же...

- Как, при помощи чего (веры, чувства, опыта, разума) можно познать мир, по мнению представителя классицизма?
- Какие науки получают распространение в это время? Почему?
- Напишите небольшое рассуждение на тему «Философская основа классицизма».

1) Риго Гиацинт. Людовик XIV, король Франции. 1701. [tiešsaiste]. [skatīts 2020. g. 10. maijā]. Pieejams: <http://mylouvre.ru/wp-content/uploads/2015/07/image00172.jpg>

2) Высказывания, афоризмы и цитаты Рене Декарта. [tiešsaiste]. [skatīts 2020. g. 10. maijā]. Pieejams: [http://www.wisdoms.one/aforizmi\\_rene\\_dekart.html](http://www.wisdoms.one/aforizmi_rene_dekart.html)

3.2. Рассмотрите план<sup>1</sup> и фотографии<sup>2</sup> Версальского парка.

- Термины какой науки вы использовали бы для описания этого парка?
- Какие элементы плана указывают на то, что дворец и парк принадлежат Королю-Солнцу?

Рассмотрите фотографию Чизвик-хауса (Лорд Берлингтон и Уильям Кент. Чизвик-хаус в Лондоне. Около 1725<sup>3</sup>).

Можно ли терминами математики описать произведение искусства? Расскажите о данном сооружении, используя математические термины.

- Создайте текст-описание на тему «Пространство человека классицизма».

3.3. Рассмотрите произведения разных видов искусства, относящиеся к стилю классицизма.

- Во всех произведениях есть элементы, указывающие на то, что они созданы в России. Найдите их.

Рашетт Ж.-Д.

Военная сила. Настольное украшение Арабескового столового и десертного сервиза.

По проекту князя А. А. Вяземского, предположительно, при участии архитектора Н. А. Львова и Г. Р. Державина. 1784.

Фарфор, лепка, золочение, цировка; золоченая бронза, литье. 53 × 28,2 × 28,2<sup>4</sup>.

Рашетт Ж.-Д.

Великодушие. Настольное украшение Арабескового столового и десертного сервиза.

По проекту князя А. А. Вяземского, предположительно при участии архитектора Н. А. Львова и Г. Р. Державина. 1784.

Фарфор, лепка, роспись надглазурная, золочение, цировка; золоченая бронза, литье. 39,5 × 17,2 × 17,2<sup>5</sup>.

Рашетт Ж.-Д.

Морская сила. Настольное украшение Арабескового столового и десертного сервиза.

По проекту князя А. А. Вяземского, предположительно, при участии архитектора Н. А. Львова и Г. Р. Державина. 1784.

1) Ленотр, А. *План Версаля. Конец XVII в. Версаль. Parc de Versailles*. [tiešsaiste]. [skatīts 2020. g. 10. maijā].  
Pieejams: <http://landscape.totalarch.com/versailles>

2) *Версальский парк. Франция. Сады и парк Версаля (Gardens of Versailles)* Франция. [tiešsaiste]. [skatīts 2020. g. 10. maijā].  
Pieejams: <http://www.mirkrasiv.ru/articles/sady-i-park-versalja-gardens-of-versailles-francija.html>.  
Ландшафтная архитектура Европы: сады и парки. [tiešsaiste]. [skatīts 2020. g. 10. maijā].  
Pieejams: <https://yandex.com/collections/user/ira-lelyakova/landshaftnaia-arkhitektura-evropy-sady-i-parki/>;  
<https://yandex.com/collections/card/59082248be1d77008d830107/>

3) Лорд Берлингтон и Уильям Кент. *Чизвик-хаус в Лондоне. Около 1725*. Кент Уильям. [tiešsaiste].  
[skatīts 2020. g. 10. maijā]. Pieejams: [http://architan.ru/stati/znamenitye\\_arhitektory/kent\\_uilyam/](http://architan.ru/stati/znamenitye_arhitektory/kent_uilyam/)

4) Рашетт Ж.-Д. Военная сила. Настольное украшение Арабескового столового и десертного сервиза. [tiešsaiste]. [skatīts 2020. g. 10. maijā]. Pieejams: [https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/arts\\_and\\_crafts/rashett\\_zh.-d.\\_voennaya\\_sila.\\_1784.\\_f-693/index.php](https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/arts_and_crafts/rashett_zh.-d._voennaya_sila._1784._f-693/index.php)

5) Рашетт Ж.-Д. Великодушие. Настольное украшение Арабескового столового и десертного сервиза. [tiešsaiste]. [skatīts 2020. g. 10. maijā]. Pieejams: [https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/arts\\_and\\_crafts/rashett\\_zh.-d.\\_velikodushie.\\_1784.\\_f-691/index.php](https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/arts_and_crafts/rashett_zh.-d._velikodushie._1784._f-691/index.php)

Фарфор, лепка, золочение, цирровка; золоченая бронза, литье. 52 × 28,5 × 29,2<sup>1</sup>.

Д. Г. Левицкий. Портрет Екатерины II в виде законодательницы в храме богини Правосудия. 1783.

Холст, масло, 2,61 × 2,01 см.

Русский музей, Санкт-Петербург<sup>2</sup>.

Ф. И. Шубин. Екатерина II, законодательница. 1789. Мрамор, 198 x 114 x 88. Русский музей<sup>3</sup>.

Какую эпоху напоминают вам фигуры из столового сервиза? В какую эпоху богиня Правосудия изображалась с весами? Кого напоминает Екатерина II в исполнении Ф. И. Шубина?

- Какая эпоха была взята классицизмом за образец, стала «золотым веком» для классицизма?
- Напишите небольшое рассуждение на тему «Почему эпоха \_\_\_\_\_ – «золотой век» для классицизма?»

### 3.4. Прочитайте фрагмент из комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»<sup>4</sup>. В разговоре с Правдиным и Софьей Стародум обрисовал идеальный образ гражданина.

**Стародум.** Вошел в военную службу, познакомился я с молодым графом, которого имени я и вспомнить не хочу. Он был по службе меня моложе, сын случайного отца, воспитан в большом свете и имел особый случай научиться тому, что в наше воспитание еще и не входило. Я все силы употребил снискать его дружбу, чтоб всегдашним с ним обхождением наградить недостатки моего воспитания. В самое то время, когда взаимная наша дружба утверждалась, услышали мы нечаянно, что объявлена война. Я бросился обнимать его с радостью. «Любезный граф! вот случай нам отличить себя. Пойдем тотчас в армию и сделаемся достойными звания дворянина, которое нам дала порода». Вдруг мой граф сильно наморщился и, обняв меня, сухо: «Счастливым тебе путь, – сказал мне, – а я ласкаюсь, что батюшка не захочет со мною расстаться». Ни с чем нельзя сравнить презрения, которое ощутил я к нему в ту ж минуту. Тут увидел я, что между людьми случайными и людьми почтенными бывает иногда неизмеримая разница, что в большом свете водятся премелкие души и что с великим просвещением можно быть великому скареду.

**Правдин.** Сущая истина.

**Стародум.** Оставляя его, поехал я немедленно, куда звала меня должность. Многие случаи имел я отличить себя. Раны мои доказывают, что я их и не пропускал. Доброе мнение обо мне начальников и войска было лестною наградою службы моей, как вдруг получил

1) Рашетт Ж.-Д. Морская сила. Настольное украшение Арабескового столового и десертного сервиза. [tiešsaiste]. [skatīts 2020. g. 10. maijā]. Pieejams: [https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/arts\\_and\\_crafts/rashett\\_zh.-d.\\_morskaya\\_sila.\\_1784.\\_f-692/index.php](https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/arts_and_crafts/rashett_zh.-d._morskaya_sila._1784._f-692/index.php)

2) Левицкий, Д. Г. Портрет Екатерины II в виде законодательницы в храме богини Правосудия. 1783. [tiešsaiste]. [skatīts 2020. g. 10. maijā]. Pieejams: <https://nearyou.ru/levitsk/2ekaterina2.html>

3) Шубин, Ф. И. Екатерина II, законодательница. 1789. [tiešsaiste]. [skatīts 2020. g. 10. maijā]. Pieejams: <http://virtualrm.spb.ru/ru/node/23625?o=1038>

4) Фонвизин, Д. И. *Недоросль*. [tiešsaiste]. [skatīts 2020. g. 10. maijā]. Pieejams: <https://ilibrary.ru/text/1098/p.1/index.html>

я известие, что граф, прежний мой знакомец, о котором я гнушался вспоминать, произведен чином, а обойден я, я, лежавший тогда от ран в тяжелой болезни. Такое неправоудие растерзало мое сердце, и я тотчас взял отставку.

**Правдин.** Что ж бы иное и делать надлежало?

**Стародум.** Надлежало образумиться. Не умел я остеречься от первых движений раздраженного моего любочестия. Горячность не допустила меня тогда рассудить, что прямо любочестивый человек ревнует к делам, а не к чином; что чином нередко запрашиваются, а истинное почтение необходимо заслуживается; что гораздо честнее быть без вином обойдену, нежели без заслуг пожаловану.

**Софья.** Мне казалось, дядюшка, что все люди согласились, в чем полагать свое счастье. Знатность, богатство...

**Стародум.** Так, мой друг! И я согласен назвать счастливым знатного и богатого. Да сперва согласимся, кто знатен и кто богат. У меня мой расчет. Степени знатности рассчитаю я по числу дел, которые большой господин сделал для отечества, а не по числу дел, которые нахватал на себя из высокомерия; не по числу людей, которые шатаются в его передней, а по числу людей, довольных его поведением и делами. Мой знатный человек, конечно, счастлив. Богач мой тоже. По моему расчету, не тот богат, который отсчитывает деньги, чтоб прятать их в сундук, а тот, который отсчитывает у себя лишнее, чтоб помочь тому, у кого нет нужного.

**Стародум.** Должность! А, мой друг! Как это слово у всех на языке, и как мало его понимают! Всечасное употребление этого слова так нас с ним ознакомило, что, выговоря его, человек ничего уже не мыслит, ничего не чувствует, когда, если б люди понимали его важность, никто не мог бы вымолвить его без душевного почтения. Подумай, что такое должность. Это тот священный обет, которым обязаны мы всем тем, с кем живем и от кого зависим. Если б так должность исполняли, как об ней твердят, всякое состояние людей оставалось бы при своем любочестии и было б совершенно счастливо. Дворянин, например, считал бы за первое бесчестие не делать ничего, когда есть ему столько дола: есть люди, которым помогать; есть отечество, которому служить. Тогда не было б таких дворян, которых благородство, можно сказать, погребено с их предками. Дворянин, недостойный быть дворянином! Подлее его ничего на свете не знаю.

- Заполните таблицу.

Характеристики идеального человека	Характеристики «премелкой души»

- На основе собранного материала напишите рассуждение на одну из предложенных тем:
  1. «Идеальный человек в стилевой модели классицизма»,
  2. ««Премелкая душа» в стилевой модели классицизма».

- 3.5. М. В. Ломоносов, выдающийся представитель русского классицизма, определил **основные правила** русского языка, подготовил теоретическое обоснование реформы русского языка, которая была осуществлена в середине XVIII века. «Риторика» 1748 года является, по сути, первой в России хрестоматией мировой литературы, включающей также лучшие произведения отечественной словесности. Пособие М. В. Ломоносова было первым общедоступным руководством по красноречию. Книга М. В. Ломоносова «Российская грамматика» определяет основы и нормы русского языка. В ней автор разработал учение о частях речи, орфографии и орфоэпии. В книге «Рассуждение о пользе книг церковных» Ломоносов создал стилистическую систему русского языка – теорию «трех штилей».

Прочитайте фрагменты из «Предисловия о пользе книг церковных в российском языке»<sup>1</sup>.

- На основании чего Ломоносов распределяет слова русского языка на стили?

### Предисловие о пользе книг церковных в российском языке

Как материи, которые словом человеческим изображаются, различествуют по мере разной своей важности, так и российский язык чрез употребление книг церковных по приличности имеет разные степени: высокий, посредственный и низкий. Сие происходит от трех родов речений российского языка. <...>

К первому причитаются, которые у древних славян и ныне у россиян общеупотребительны, например: бог, слава, рука, ныне, почитаю.

Ко второму принадлежат, кои хотя обще употребляются мало, а особливо в разговорах, однако всем грамотным людям вразумительны, например: отверзаю, господень, насажденный, взываю. Неупотребительные и весьма обетшальные отсюда выключаются, как: обаваю, рясны, овогда, свене и сим подобные.

К третьему роду относятся, которых нет в остатках славенского языка, то есть в церковных книгах, например: говорю, ручей, который, пока, лишь. Выключаются отсюда презренные слова, которых ни в каком штиле употребить непристойно, как только в подлых комедиях. <...>

От рассудительного употребления и разбору сих трех родов речений рождаются три штиля: высокий, посредственный и низкий.

Первый составляется из речений славенороссийских, то есть употребительных в обоих наречиях, и из славенских, россиянам вразумительных и не весьма обетшалых. Сим штилем составляться должны героические поэмы, оды, прозаичные речи о важных материях, которым они от обыкновенной простоты к важному великолепию возвышаются. Сим штилем преимуществует российский язык перед многими нынешними европейскими, пользуясь языком славенским из книг церковных.

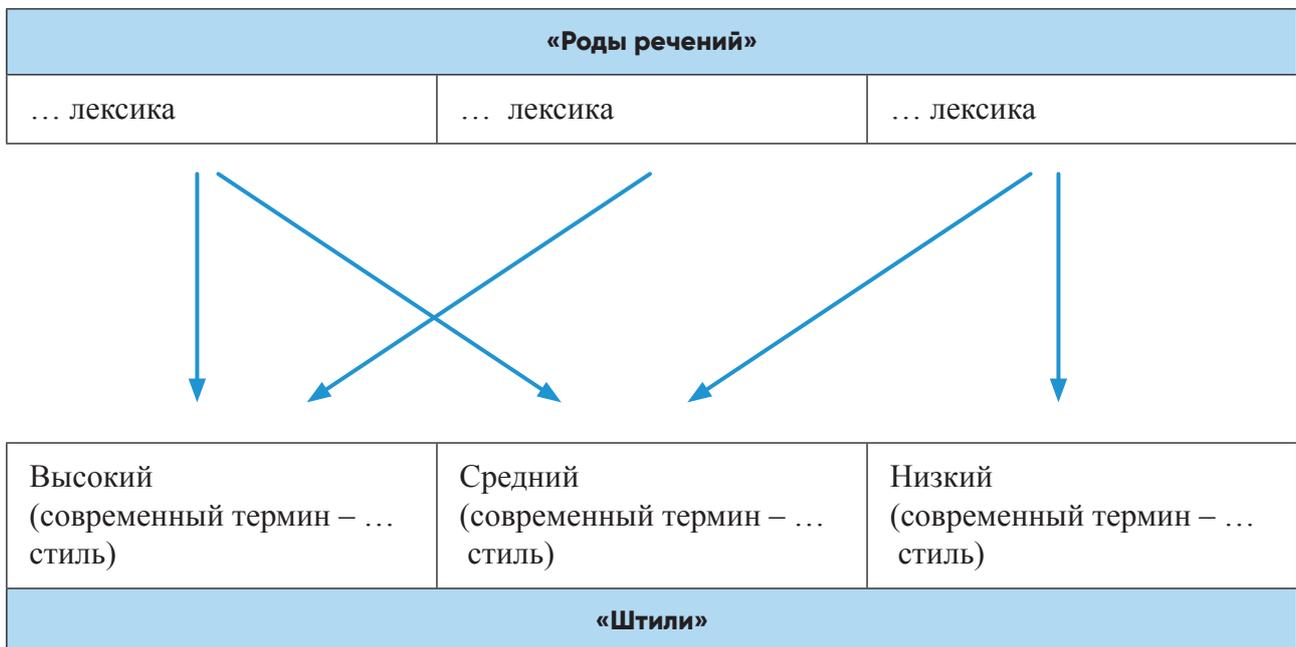
Средний штиль состоять должен из речений, больше в российском языке употребительных, куда можно принять некоторые речения славенские, в высоком штиле употребительные, однако с великою осторожностью, чтобы слог не казался надутым. Равным

1) Ломоносов, М. *Предисловие о пользе книг церковных в российском языке*. Критика XVIII века М.: ООО Издательство Олимп; ООО Издательство АСТ, 2002. [tiešsaiste]. [skatīts 2020. g. 10. maijā].  
Pieejams: [http://az.lib.ru/l/lomonosow\\_m\\_w/text\\_0250.shtml](http://az.lib.ru/l/lomonosow_m_w/text_0250.shtml)

образом употребить в нем можно низкие слова, однако остерегаться, чтобы не опуститься в подлость. И, словом, в сем штиле должно наблюдать всевозможную равность, которая особенно тем теряется, когда речение славенское положено будет подле российского простонародного. Сим штилем писать все театральные сочинения, в которых требуется обыкновенное человеческое слово к живому представлению действия. Однако может и первого рода штиль иметь в них место, где потребно изобразить геройство и высокие мысли; в нежностях должно от того удаляться. Стихотворные дружеские письма, сатиры, эклоги и элегии сего штиля больше должны держаться. В прозе предлагать им пристойно описания дел достопамятных и учений благородных.

Низкий штиль принимает речения третьего рода, то есть которых нет в славенском диалекте, смешивая со средними, и от славенских обще не употребительных вовсе удаляться по пристойности материй, каковы суть комедии, увеселительные эпиграммы, песни, в прозе дружеские письма, описание обыкновенных дел. Простонародные низкие слова могут иметь в них место по рассмотрению. Но всего сего подробное показание надлежит до нарочного наставления о чистоте российского штиля.

- Расскажите о «трех родах речений», используя современную терминологию и примеры из современного русского языка.
- Какие «роды речений» формируют каждый из «трех штилей»?
- Какие современные термины соответствуют «высокому», «среднему», «низкому» «штилю»? Заполните таблицу.



При создании классицистических произведений учитывались требования к высоким, средним и низким жанрам. Ломоносов, классифицируя литературные жанры, опирается на свою теорию «трех штилей».

Высокие жанры	Средние жанры	Низкие жанры
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Демонстрация идеального мира.</li> <li>2. Герои – представители первого и второго сословия. Положительный герой служит образцом поведения.</li> <li>3. Конфликт между долгом, разумом и чувствами, эгоистическими желаниями решается в пользу долга, даже если герой погибает.</li> <li>4. Используется лексика преимущественно высокого стиля.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изображение внутреннего мира человека.</li> <li>2. Герои – как правило представители третьего сословия. В центре художественного мира бытовые отношения, индивидуальный опыт героя.</li> <li>3. В центре конфликта любовная интрига; присутствие мелодраматического эффекта.</li> <li>4. Используется лексика преимущественно среднего стиля.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Демонстрация мира, противостоящего норме.</li> <li>2. Герои – представители третьего сословия. Главный герой служит образцом неразумного поведения.</li> <li>3. Конфликт между долгом и эгоистическими желаниями решается в пользу долга, а носитель неразумного, эгоистического начала высмеивается или наказывается каким-либо другим способом.</li> <li>4. Используется лексика преимущественно низкого стиля.</li> </ol>
героическая поэма, трагедия, ода, ораторская речь	стихотворения, драма, идиллия, элегия	комедия, басня, эпиграмма

- Жанры какой группы оказались на периферии сознания классицизма? Почему?

4. Поделитесь с одноклассниками результатами исследования.

Зафиксируйте в виде тезисов основные характеристики стилевой модели классицизма.

Философская основа	Пространство	Время	Человек	Дополнительная информация

11. Есть ли необходимость использовать информацию о классицизме, проводя стилистический анализ двух од? Почему вы так считаете?

12. Исползуя полученную информацию, проанализируйте оды и заполните сопоставительную таблицу.

	<b>М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол Елисаветы Петровны»</b>	<b>Г. Р. Державин «Фелица»</b>
<b>Предмет изображения</b>		
<b>Характеристика героев</b>		
<b>Особенности конфликта</b>		
<b>Особенности пространства</b>		
<b>Наличие фактов, отсылающих к другим эпохам</b>		
<b>Стилистические особенности языка оды (прежде всего лексики)</b>		

- Какие пространства описаны в одах? Какая лексика использована при описании этих пространств? Каково отношение автора к этим пространствам (идиллическое, ироническое, трагическое, сатирическое, патетическое, восторженное)? Как это отношение проявляется на языковом уровне?
- В чем особенность образа императрицы в каждой из од? Какие задачи ставит перед императрицей М. В. Ломоносов, а какие – Г. Р. Державин? Чем отличается номинация героинь и почему?
- Рассмотрите картины Д. Г. Левицкого и В. Л. Боровиковского. Чем отличаются эти живописные трактовки образа императрицы? Чем эта разница может быть обусловлена?

Д. Левицкий. Портрет Екатерины II в виде законодательницы в храме богини Правосудия. 1783.

Холст, масло, 2,61 × 2,01 см. Русский музей, Санкт-Петербург<sup>1</sup>.

Л. Боровиковский.

Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке с Чесменской колонной на заднем фоне. 1794.

Холст, масло. 94,5 × 66 см. Государственная Третьяковская Галерея, Москва<sup>2</sup>.

- Расскажите о живописных образах императрицы, используя лексику од. В описании какого портрета вы использовали больше лексики из оды М. В. Ломоносова, а в описании какого – из оды Г. Р. Державина? Поясните свой выбор.
- Какой из портретов ближе к трактовке образа Екатерины М. В. Ломоносовым, а какой – Г. Р. Державиным? Ответ обоснуйте.
- К какому жанру относится каждая ода: к высокому, среднему, низкому? Ответ аргументируйте.
- На основе проделанного анализа заполните схемы.

Классицизм

Не классицизм

М. В. Ломоносов

«Ода на день восшествия на всероссийский престол Елисаветы Петровны»

1) Левицкий, Д. Г. Портрет Екатерины II в виде законодательницы в храме богини Правосудия. 1783. [tiešsaiste]. [skatīts 2020. g. 10. maijā]. Pieejams: <https://nearyou.ru/levitsk/2ekaterina2.html>

2) Боровиковский, В. Л. Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке с Чесменской колонной на заднем фоне. 1794. [tiešsaiste]. [skatīts 2020. g. 10. maijā]. Pieejams: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ac/Catherine\\_II\\_walking\\_by\\_V.Borovikovskiy\\_%281794%2C\\_Tretyakov\\_gallery%29.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ac/Catherine_II_walking_by_V.Borovikovskiy_%281794%2C_Tretyakov_gallery%29.jpg)



13. Какая ода однозначно принадлежит к стилевой модели классицизма, а какая нарушает требования этого стиля?

Какую роль в определении принадлежности оды к стилевой модели сыграл стилистический анализ? Ответ обоснуйте.

14. Обсудите в классе результаты стилистического анализа од. Дополните базу данных своими наблюдениями.

Название текста, автор	Стилистически окрашенные языковые единицы	К какому функциональному стилю относится? Какую стилистическую окраску придают?	Роль стилистически окрашенных языковых единиц в создании художественного мира текста

### Обратите внимание!!!

Слово «стиль» в русском языке многозначно. Чтобы правильно употреблять это слово, обратимся к толковому словарю.

**СТИЛЬ**, -я; м. [франц. *style*]

1. Совокупность признаков, черт, создающих целостный образ искусства определенного времени, направления, индивидуальной манеры художника в отношении идейного содержания и художественной формы. *Романтический с. в литературе. Русский оперный с. Готический с. Стили в живописи. Восточный, латиноамериканский, китайский, русский и т.п. с.* (совокупность наиболее общих черт в искусстве какого-л. народа, страны, региона, отличающихся от искусства соседних народов и т.п.). // Совокупность характерных признаков, особенностей, свойственных чему-л., присущих чему-л. *Дом в севернорусском стиле. Стили южнорусских построек. Стили рок-музыки.*
2. чего или какой. Способ осуществления чего-л., характер деятельности, работы в их отличительных признаках. *С. руководства. Канцелярский, бюрократический с. работы. Работать в стиле рыночной экономики. С. научного поиска.*
3. Совокупность приемов использования средств языка, характерная для какого-л. писателя или литературного произведения, направления, жанра. *Былинный с. Романтический с. С. русского романа середины девятнадцатого века.*
4. Построение речи в соответствии с нормами литературного языка, манера словесного изложения. *Лаконичный с. Возвышенный с. Сообщать в телеграфном стиле. Ошибки в стиле. Работать над стилем. Впадать в высокий, низкий с. Говорить, выражаться высоким, низким, лаконичным стилем.*
5. Спец. Функциональная разновидность литературного языка. *Официально-деловой с. Разговорный с. Научный с. Публицистический с.*
6. Спец. Совокупность признаков, черт, приемов, выделяющих какую-л. вещь, предмет на фоне аналогичных и образующих их суть (в спорте). *Стили гребли. Плавать стилем брасс. Лыжный с. конькового хода.*
7. Совокупность признаков, черт, отличающих направление, вещь от других (в моде, в одежде). *На Западе сейчас моден русский с. Использовать в одежде национальный с. В моду входят иные стили.*
8. Совокупность признаков общественной жизни, активности в тот или иной период. *В стиле шестидесятых, семидесятых, восьмидесятых годов. Послевоенный с. жизни. С. жизни интеллигенции.*
9. Индивидуальная манера осуществления какой-л. деятельности, работы, проявления личных качеств в разговоре, поведении, одежде и т.п. *С. поведения, общения. С. делового мужчины. С. деловой женщины. Это не в моем стиле. Она предпочитает строгий с.*

Какое из приведенных в словаре значений вы употребляете в сочетании «стиль языка», а какое – в сочетании «стиль классицизм», «стилевая модель классицизма»?

*Большой толковый словарь русского языка. Под ред. С. А. Кузнецова. СПб.: Норинт, 1998.*

15. Обсудите созданную вами базу данных с одноклассниками.

Какова, на ваш взгляд, роль стилистически окрашенных языковых единиц в создании художественного мира текста? Напишите аргументированное эссе-«суждение».

16. Проведите самооценивание на последнем этапе изучения этой темы.

Скорректируйте результат самооценивания после второго этапа изучения темы. Какие еще умения вам удалось приобрести или усовершенствовать на протяжении третьего этапа?

Умения	Я умею	Частично умею	Пока не умею, но понимаю, как это можно сделать	Не понимаю, как это можно сделать

Проследите за динамикой изменений уровня формирования выделенных вами умений.  
Что можете сделать вы для совершенствования недостаточно хорошо сформированных умений?  
Какая помощь вам необходима?