

Renesanses un baroka stila studijas. Kādu estētisku un emocionālu pārdzīvojumu rada renesanses un baroka laika māksla?

1. uzdevums. Mākslas darbu izpēte uzskates līdzeklī un pēc tam muzejā

(Ieteicams apmeklēt mākslas muzeja “Rīgas Birža” pamatekspozīciju.)

- Iepazīsties ar renesanses stila un baroka stila pazīmēm un papildini tabulu, ko iesāki 1. tematā.
- Salīdzini abu stilu mākslas darbus, izvēloties līdzīgus kritērijus.
- Salīdzinot izvēlies un abiem fragmentiem lieto vienādus kritērijus.
Kritēriji:
 - kā attēlota perspektīva;
 - kādi krāsu toņi lietoti;
 - kur atrodas mākslinieks (attiecībā pret horizontu);
 - kāda ir glezniecības maniere (triepieni);
 - kādas ir redzamās kontūras (silueti, laukumi);
 - kādas ir kustības, kontrasti, kompozīcijas dinamika; dabiskas vai pārspīlētas emocijas.
- Uzraksti vai vizuāli atzīmē līdzīgo un atšķirīgo.
- Esi gatavs izteikt savu viedokli par renesanses un baroka stila mākslas darbiem un skaidrot kopīgo un atšķirīgo.
- Diskutē ar klasesbiedriem, dalies iegūtajā pieredzē un komentē atrasto informāciju.

2. uzdevums. Kataloga izveide

- Izvēlies vienu izteiksmes līdzekli, kas tevi ir īpaši ieinteresējis. Atrodi vismaz 10 piemērus (5 no katra stila), sakārto tos pāros, izpēti fragmentus – līdzīgi kā tas darīts uzskates līdzeklī.
- Vāc un elektroniski organizē informāciju par mākslas darbiem pēc noteiktiem kritērijiem, piemēram, cilvēks, perspektīva vai krāsa renesanses un baroka laika mākslas darbos.

Apraksti savus atklājumus un reflektē par mākslas darbiem un izteiksmes līdzekļiem.

Neaizmirsti par atsaucēm un mākslas darbu anotācijām.

Atceries! Gleznām rakstot izmērus, vienmēr pirmais ir vertikālais jeb augstuma izmērs. Atkārto 1. tematā apgūto par anotācijas struktūru.

3. uzdevums. Diskusija par emocijām baroka laika mākslas darbos

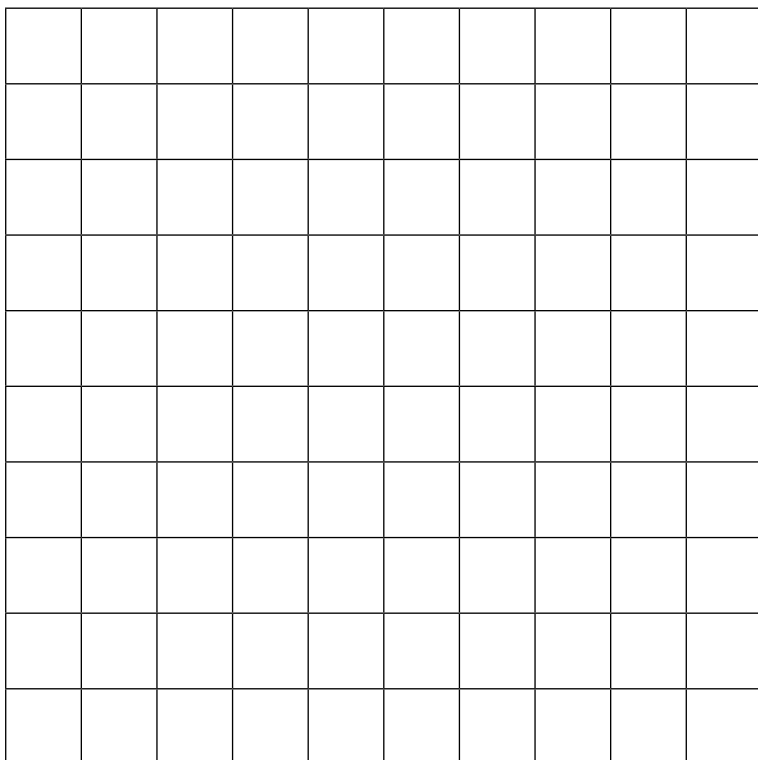
- Izvēlies, lieto un padziļināti pēti mākslas darbus, kas izraisa estētisku vai emocionālu pārdzīvojumu.
- Diskutē par mākslas darbiem, atsaucoties uz savām zināšanām (vai atrastiem faktiem) par citiem stiliem un izteiksmes līdzekļiem, salīdzini tos ar renesanses vai baroka stila mākslas darbiem.

4. uzdevums. Kopiju radīšana

Glezno divu konkrētu (vienāda elementa) detaļu divas kopijas – vienu no renesanses, otru no baroka stila mākslas darba –, izvēloties konkrētu mērogu pret oriģinālu, piemēram, 1 : 1, ja oriģināls ir neliels (piemēram, ja tas ir 100 x 100 cm jeb vienu kvadrātmetru liels, tad kopijas fragments varētu būt 20 x 20 cm), vai 2 : 1, ja oriģināls ir ļoti liels (piemēram, 250 x 300 cm, tad kopijas fragments varētu būt nevis 50 x 60 cm, bet ar samazinātu mērogu – 25 x 30 cm).

Šo aprēķinu veido tā, lai viena darba formāts nebūtu mazāks par A5. Rūpīgi rēķini izpēti, cik lielam jābūt izvēlētajam fragmentam, un izvēlies raksturīgāko fragmentu.

To dara šādi: gleznas formātu sadala vienmērīgos laukumos (vēlams katru malu iedalīt 10 daļās) un savilkt “tīklu”, tad aprēķināt viena laukuma izmērus un izvēlēties kopējamo vietu (laukumu), ieteicams 6 vai 16 laukumu apjomā (tas atkarīgs no oriģināla lieluma). Tad būtiski izdomāt, vai kopiju ir izdevīgi veidot gandrīz oriģinālā izmērā, jāsamazina vai jāpalielina. Piemērā gleznas izmērs ir 100 x 100 cm; viens laukums ir 10 x 10 cm; 16 laukumi ir 40 x 40 cm. Ja kopijai samazinām mērogu 2 : 1, tad kopijas izmērs jāizveido izmērā 20 x 20 cm.



Glezno ar krāsām, kuras tev vislabāk patīk un ir pieejamas (var to darīt pat ar krāsu zīmuļiem vai arī katru fragmentu ar dažādām krāsām, piemēram, renesanses ar zīmuļiem, bet baroka – ar krītiņiem). Šajā uzdevumā nav būtiski ievērot oriģinālo tehniku, jo tādām uzdevumam vajadzētu daudz vairāk laika.

Komentē izmantotos izteiksmes līdzekļus un to nozīmi gleznas saturā. Ko tie dod, kādu emocionālu vai estētisku efektu tie rada?

Atceries! Godīgs mākslas darbu kopētājs savai kopijai vienmēr izvēlēsies nedaudz atšķirīgu – lielāku vai mazāku – izmēru no oriģināla.

5. uzdevums. Vērtēšana, prasme stāstīt par atklājumiem procesā

- Uzklasi savus klasesbiedrus un toleranti interpretē atšķirīgus estētiskus uzskatus. Izvērtē darba procesu un sasniegto rezultātu.
- Nosauc galvenās renesanses un baroka stila atšķirības.
- Pārbaudi visu, kas rakstīts materiālā “Temata atsegumā skolēnam”, un, ja nepieciešams, papildini izpildītos četrus uzdevumus, lai “Kritēriju lapā” ar gandarījumu varētu atzīmēt paveikto.