

Обзор музыки разных исторических эпох

1. Упражнения в *Фа мажор* (перед упражнением обязательно спойте гамму в вариантах, предложенных учителем).

Повтори
и запиши
знак
ключа.

Изучи соотношение тонов,
полутонов, смотри на клавиатуру.
Где меняются отношения тонов,
полутонов после постановки знака?

Напиши тоническое
трезвучие (I ступень) и
подпиши римскими цифрами
ступени под нотами.

Пой гамму
вместе со всеми
в предложенных
учителем вариантах.



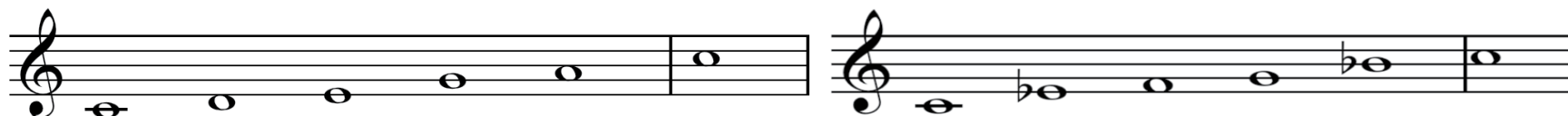
2. При прослушивании записи определи, сколько тонов в этом звукоряде? С культурой какой страны/какого народа ассоциируется у тебя этот лад?

Звукоряд, в котором имеется пять ступеней, между которыми возможны только два вида интервалов – большая секунда и малая терция – называют пентатоникой. Этот лад популярен в азиатской (китайской) музыке, распространён в музыке европейских стран.

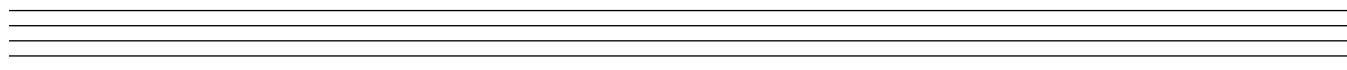


<https://www.youtube.com/watch?v=ne6tB2KiZuk>

2.1. Сравни эти два звукоряда пентатоники. Это лишь два примера того, как может звучать пентатоника.



2.2. Разделитесь на две группы. Каждая группа выбирает один вид лада и пишет свою пентатонику, используя данные звуки. Написав мелодию, пойте её по одному и все вместе (по группам). Вы откроете для себя что-то новое и необычное.



Как у вас получилось?
Почему? Объясните.

3. Только в 17 и 18 веке в музыке стабилизировался мажор и минор.

3.1. Сравни два нотных примера. Опиши, что в них общего и чем они отличаются. Слушай и следи за нотной записью.

Средние века

ANT.

S Al- ve, * Re- gí- na, Ma-ter mi- se-ri-córdi- ae : Vi- ta, dulcé- do, et spes nostra, sal-ve. Ad te cla-
má-mus, éxu-les, fí-li- i Hevae. Ad te suspi-rá- mus, geméntes et flentes in hac lacrimá- rum valle. E- ia
ergo, Advo-cá- ta nostra, il-los tu- os mi-se-ri-cór-des ó-cu-los ad nos convér- te. Et Je-sum, bene- dí- ctum
fructum ventris tu- i, no- bis post hoc ex-í- li- um osténde : O cle- mens : O pi- a : O dulcis

a Quadragesima usque ad Pascha Resurrectionis exclusive, quae omittitur Feria VI in Parasceve.

* Virgo Ma- rí- a.

Sal - ve, Re - gi - - - na, ma - ter mi - se - ri - cor - dia - e,
vi - - ta, dul - ce - - - do et spes nos - tra, sal - ve.
Ad te cla - ma - mus, ex - su - les, fi - li - i He - vae.
Ad te su-spi-ra - mus, ge-men - tes et flen - tes in hac la - cri-ma - rum val - le.

3.2. Упражнения разных эпох для чтения по нотам. Играй музыкальные примеры на металлофоне или ксилофоне или пой с названиями нот (с текстом). Сравни и опиши, что общего в музыке и чем она отличается.

Средние века

Старинная английская мелодия

Gm Dm Gm Cm Dsus D Gm
9 Gm Dm Gm Cm Dsus D Gm

Барокко

Игрово

И.С. Бах



Классицизм

Аллегро

В.А. Моцарт. Фрагмент из оперы «Свадьба Фигаро»



Романтизм

Ērkšķrozīte
Zēns un roze

И.В. Гёте, перевод Ц. Динере
Легко

Ф. Шуберт



1. Rozīt, rīta svaigumā
Redzēja zēns laukā.
Koša, sārta bija tā.
Vērās zēns tās daiļumā,
Prieks tam sirdī plauka.

2. “Rozīt, tevi plūkšu es”,
Teica zēns kāri.
Roze teica: duršu es,
Lai tu mūžam atceries.
Nedari man pāri!

3. Draiskais puisēns noplūca
Rozi klajā laukā.
Roze viņu sadūra,
Pati sāpēs novīta,
Vairāk neatplauka.

Piedziedājums:

“Rozīt, rozīt, sarkanā,
Ērkšķu rozīt, jaukā!”

21 век, современность

Виктор Калниньш

Зигмарс Лиепиньш

Голос

Пианино

8

15

21

Nakts nav tā - pat, ,nakts kaut - ko grib

Vējš nav tā - pat, vējš kaut - ko grib vējš kaut ko mā - ca

mums Un de - be - sis, un de - be - sis Kad at - mi -

nē - si, ,ko grib nakts, kad at - mi - nē - si, ko grib vējš

F(add9)/G G F(add9)/G G C G C

Am G(SUS4) G Em C/E

F C/G G C F/C C

G(SUS4) G Em C/E C7 C Fmaj7

Izdevējs SIA Aģentūra Mūza © 2012

28

tu bū-si tik pat liels kā mēs, kā de-be-sis kā de-be-

F C/E Dm7 C/G

35

sis Nakts nav tā - pat, ,nakts kaut - ko grib Vējš nav tā - pat, vējš

G7(SUS4) G C G C Am7

42

kaut - ko grib vējš kaut ko mā - ca

G(SUS4) G Em C7/E

47

mums Un de-be-sis ,un de-be-sis

F C/G G G7 C F/C C

Izdevējs OIA Aģentūra Mūza © 2012

Ноты этой песни доступны на сайте: <http://www.zigmarsliepins.lv/ness-un-nesija.html>

Подумай, сравни, напиши, обсуди. _____

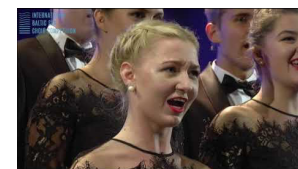
Что общего во всех примерах? _____

Чем они отличаются? _____

Что характерно для более ранней музыки? _____

Что характерно для современной музыки? _____

4. Рассмотрите изображения. Соедини изображение и соответствующее ему описание. Объясни. Слушайте музыкальные примеры и объясняйте, какому изображению и описанию соответствует каждый музыкальный пример.



- A** Средние века характеризует одноголосая церковная музыка – григорианские песнопения (хоралы), гимны, месса. Светская музыка в Средние века звучит на городских площадях, в спектаклях передвижных театров. Средневековые – это период, когда формируется многоголосная музыка.
- B** Классицизм в музыке – это период между барокко и романтизмом. В эпоху классицизма были созданы первые большие концертные залы, композиторы писали музыку, которая могла быть воспринята широкой публикой. В музыке классицизма утвердились такие жанры, как соната, симфония, квартет.
- C** Современная музыка звучит везде – на концертах, стадионах, на улице, в транспорте, даже в магазине. Каждый человек может слушать музыку, которая соответствует его вкусу. Существует множество различных музыкальных стилей и жанров. В современной музыке важную роль играют не только акустические, но и электронные музыкальные инструменты, компьютерная техника и звуковая технологическая обработка.
- D** В античную эпоху музыка исполнялась в театре. В хоре пели одногласно, во дворце и храмах пели под аккомпанемент лиры, на Олимпийских играх исполняли оды в честь победителей, исполняли музыку во время соревнований. Развитие европейской музыки определил пифагоров строй, старинные звукоряды, запись музыки буквами. До наших дней сохранились термины, происхождение которых связано с древнегреческим языком. Музыкальные инструменты: сistr, флейта, панфлейта, лира, кифара, авлос (одинарный и двойной).
- E** В музыке эпохи барокко (17 – первая половина 18 века) закрепляется оперный жанр и вокально-инструментальная музыка. Формируется камерная и оркестровая музыка. Величайшими композиторами являются Иоганн Себастьян Бах и Георг Фридрих Гендель. Новые жанры – танцевальная сюита, соната, концерт, вариации, фуга. Новые инструменты – орган, клавесин. Это период расцвета альтя и скрипки. Расскажите, что общего у архитектуры и музыки барокко.
- F** Период Ренессанса длится примерно с 14 по 16 вв. За это время в церковной музыке формируются два направления: католическое (мессы, мотеты) и протестантское (хоралы). В строгом стиле происходит расцвет полифонической музыки. Высоко развита светская вокальная музыка (песни, мадригалы), начинает развиваться самостоятельная инструментальная музыка. Музыкальные инструменты этого периода – флейта, скрипка, виола, клавесин и др. Новые музыкальные жанры – прелюдия, токката, вариации, фантазии, ричеркар.