

**Антитеза** – противопоставление, стилистический приём, основанный на резком противопоставлении понятий и образов, чаще всего основывается на употреблении антонимов.

«**Бродячие сюжеты**» – это сюжеты, переходящие из одной эпохи или страны в другую; в основе таких заимствований сюжетов лежит близость общественного опыта, сходство социальных условий, историко-литературная связь (например, сюжет о Золушке).

**Киноверсия** – экранизация, создание кинофильма на основе литературного произведения

**Миф** – самые древние представления о мире и человеке, а также сам рассказ о происхождении Вселенной, о появлении человека, растений, животных, о зарождении ремёсел и искусств. (Мифы делятся на героические, космогонические (о происхождении мира), мифы о культурном герое, объяснительные и др.)

**Мифологический образ** – образ из мифов (например, Тесей, Прометей).

**Основная мысль текста (или идея)** – это то, зачем создан текст на данную тему, что именно автор хотел сказать, к чему привлечь внимание, что доказать. Основная мысль текста может быть отражена в заглавии. Но чаще её можно «найти» в самом тексте. Иногда автор «прячет» основную мысль, не высказывает её «вслух», оставляя читателю возможность самому догадаться и сформулировать для себя идею текста (главную мысль автора).

**Отзыв** – собственное мнение о книге, оценка прочитанного произведения.

В отзыве можно рассказать о содержании произведения, об основных событиях и персонажах, но главное – нужно высказать своё отношение к прочитанному: чем интересно произведение, какие события и персонажи привлекли внимание и почему, понравилась или нет книга в целом и почему.

**Позиция автора** – это итог размышлений, вывод, к которому приходит автор текста. Если проблема текста – это некоторый вопрос, то позиция автора – это ответ на вопрос, поставленный в тексте, то, в чём автор видит решение.

**Портрет** – описание внешнего облика литературного героя. Включает описание наружности (лица, фигуры человека) и черт, сформированных средой, культурной традицией, являющихся отражением его индивидуальности.

**Рассказ** – малый эпический жанр: прозаическое произведение небольшого объёма, в котором, как правило, изображаются одно или несколько событий жизни героя. Круг действующих лиц в рассказе ограничен, описываемое действие непродолжительно по времени. Иногда в произведении этого жанра может присутствовать рассказчик.

**Сказка литературная** – основана на переработанных писателем сюжетах и мотивах народных сказок, но имеет автора и создаётся в письменной форме.

**Сказка народная** – жанр устного народного творчества, занимательный рассказ о невероятной истории. В основе любой сказки – чудо, волшебство, нечто вымышленное. Различают сказки о животных (персонажи – животные, которые действуют как люди); волшебные сказки (наряду с людьми здесь действуют волшебные персонажи – Баба-яга, Конёк-горбунок, Сивка-бурка, Жар-птица; появляются волшебные предметы – ковёр-самолёт, шапка-невидимка); новеллистические сказки (приключения героя, побеждающего своего врага не волшебством, а хитростью и ловкостью).

**Сказочные формулы** – устойчивые выражения, встречающиеся в сказках. Например: «шли долго ли, коротко ли», «ни в сказке сказать, ни пером описать».

**Тема** – предмет авторского изображения, те явления и события, на которые автор хочет обратить внимание читателя.

**Фольклорные образы** – образы, созданные устным народным творчеством (например, Василиса Прекрасная, Иванушка-дурачок и т. д.) Это чаще всего образы из сказок, былин, легенд, притч разных народов.

**Читательская позиция** – это умение понимать замысел художественного произведения; сопереживать действующим лицам; воспринимать эмоциональное содержание произведения; оценивать прочитанное, анализировать его, дополняя мысли автора своими.