

Владимир Набоков «Рождество» (9.5.)

Задание 1. Запиши слова-ассоциации к слову «Рождество».



Задание 2. В. Набоков назвал свой рассказ «Рождество». Так как заглавие выделяется из основного текста, оно занимает самую сильную позицию любого произведения и служит его смысловой, эмоциональной и композиционной доминантой. Произойдёт ли чудо в рассказе? Если да, то какое?

Рождественский, или святочный, рассказ – литературный жанр, относящийся к категории календарной литературы и характеризующийся определённой спецификой по сравнению с традиционным жанром рассказа. По законам жанра в рождественском рассказе должно произойти что-то чудесное, что изменит жизнь героев в лучшую сторону.

Задание 3. В рассказе В. Набокова «Рождество» четыре части. Озаглавь каждую часть. Коротко передай сюжет произведения и назови тему.

1-я часть _____

2-я часть _____

3-я часть _____

4-я часть _____

Сюжет: _____

Тема _____

Задание 4. В группах.

1-я группа. Глава 1.

Прочитайте главу. Обратите внимание на фамилию героя и подумайте над лексическим значением. Найдите описание пейзажа. На что он вас настраивает? Найдите слова, характеризующие состояние героя.

2-я группа. Глава 2.

Прочитайте главу. Соответствует ли описание природы состоянию главного героя?
Докажите. Дополните характеристику состояния героя.

3-я группа. Глава 3.

Прочитайте главу. Опишите чувства Слепцова на могиле сына, в его комнате.
Что он нашёл в столе сына? Дополните характеристику героя.

4-я группа. Глава 4.

Прочитайте главу. Слепцов забыл про Рождество и просит Ивана не ставить ёлку.
Почему? Что находит герой в столе сына? Всё ли он знал о своём ребёнке?
Слепцов сделал свой выбор – смерть. Объясните почему.

Задание 5. Заполни таблицу, используя наблюдения каждой группы.

Главы	«События души» Слепцова
1	
2	
3	
4	

Задание 6. Какой приём использует автор, чтобы показать всё более обостряющийся душевный кризис Слепцова?

.....

Задание 7. Прочитай высказывание А. Солженицына о творчестве Владимира Набокова. Подчеркни ключевые слова. Выскажи своё отношение к прочитанному.

«Это писатель ослепительного дарования, именно такого, которое мы зовём гениальностью. Он достиг вершины в тончайших психологических наблюдениях, в изощрённой игре языка (двух выдающихся языков мира!), в блистательной композиции. Он совершенно своеобразен, узнаётся с одного абзаца – признак истинной яркости, неповторимости таланта».

Задание 8. Произведения В. Набокова рассчитаны на творческие возможности читателя. Автор писал, что он пишет «для художников». Познакомься с материалом таблицы, приведи примеры из текста рассказа. Выдели слова, обозначающие цвет, звук, запах.

Стилевые особенности	Поэтические особенности
лексическое богатство;	открытые финалы;
смысловая плотность текста (информационная насыщенность);	внимание к деталям;
языковая игра,	рассказы основаны на оттенках того или иного настроения;
наделённость писателя цветовым слухом, «цветовым ощущением».	внутренняя наполненность души человеческой.

Задание 9. Прочитай фрагмент из 2-й главы. Докажи, что в нём высокая словесная плотность текста.

«Совсем недавно, в Петербурге, – радостно, жадно поговорив в бреду о школе, о велосипеде, о какой-то индийской бабочке, – он умер, и вчера Слепцов перевёз тяжёлый, словно всю жизнь наполненный гроб, в деревню, в маленький белокаменный склеп близ сельской церкви».

Задание 10. Как реализуется тема времени и пространства в рассказе?

Задание 11. Прочитай определение фабулы и сюжета. Восстанови сюжет и фабулу.

Фабула – совокупность событий в их естественном хронологическом порядке. Фабуле противостоит сюжет.

Сюжет – ход событий в той последовательности, в которой их излагает автор литературного произведения и воспринимает читатель.

Сюжет: _____

Фабула: _____

11.1. Почему Набоков отказался от обычной фабулы?

Задание 12. Прочитай описание зимнего утра накануне Рождества. Как соотносятся пейзаж и душевное состояние героя?

«... Слепцов вышел на холодную веранду, так весело выстрелила под ногой половица, и на беленую лавку легли райскими ромбами отражения цветных стекол. Дверь поддавалась не сразу, затем сладко хряснула, и в лицо ударил блистательный мороз. Песком, будто рыжеет корицей, усыпан был ледок, облепивший ступени крыльца, а с выступа крыши, остриями вниз, свисали толстые сосули, сквозившие зеленоватой синевой. Сугробы подступали к самым окнам флигеля, плотно держали в морозных тисках оглушённое деревянное строенье. Перед крыльцом чуть вздувались над гладким снегом белые купола клумб, а дальше сиял высокий парк, где каждый чёрный сучок окаймлён был серебром, и ёлки поджимали зелёные лапы под пухлым и сверкающим грузом.

Слепцов, в высоких валенках, в полушубке с каракулевым воротником, тихо зашагал по прямой, единственной расчищенной тропе в эту слепительную глубину. Он удивлялся, что ещё жив, что может чувствовать, как блестит снег, как ноют от мороза передние зубы. Он заметил даже, что оснеженный куст похож на застывший фонтан и что на склоне сугроба – пёсы следы, шафранные пятна, прожжённые наст. Немного дальше торчали столбы мостика, и тут Слепцов остановился. Горько, гневно столкнулся с перил толстый пушистый слой. Он сразу вспомнил, каким был этот мост летом».

Задание 13. В 3-й главе автор создаёт почти мистический образ нежилого дома. При помощи каких деталей он его рисует, какими звуками и цветовыми образами наполняет? Отметьте их. Какую функцию в рассказе выполняет интерьер?

«Вечером, сурово затосковав, он велел отпереть большой дом. Когда дверь с тяжёлым рыданием раскрылась и пахнуло каким-то особенным, незимним холодком из гулких железных сеней, Слепцов взял из рук сторожа лампу с жестяным рефлектором и вошёл в дом один. Паркетные полы тревожно затрепещали под его шагами. Комната за комнатой заполнялись жёлтым светом; мебель в саванах казалась незнакомой; вместо люстры висел с потолка незвенящий мешок, – и громадная тень Слепцова, медленно вытягивая руку, проплывала по стене, по серым квадратам занавешенных картин».

Задание 14. Какое место в рассказе занимает дневник сына Слепцова? Что мы узнаём о мальчике и об отце?

«Первый лист тетради был наполовину вырван, на торчавшем клочке осталась часть французской диктовки. Дальше шла запись по дням, названия пойманных бабочек и Другие заметы: «Ходил по болоту до Боровичей...», «Сегодня идёт дождь, играл в шашки с папой, потом читал скучнейшую «Фрегат Палладу», «Чудный жаркий день. Вечером ездил на велосипеде. В глаз попала мошка. Проезжал, нарочно два раза, мимо её дачи, но её не видел...»

Слепцов поднял голову, проглотил что-то – горячее, огромное. О ком это сын пишет?

«Ездил, как всегда, на велосипеде», стояло дальше. «Мы почти переглянулись. Моя прелесть, моя радость...»

– Это невысказано, – прошептал Слепцов, – я ведь никогда не узнаю...

Он опять наклонился, жадно разбирая детский почерк, поднимающийся, заворачивающийся на полях.

«Сегодня – первый экземпляр траурницы. Это значит – осень. Вечером шёл дождь. Она, вероятно, уехала, а я с нею так и не познакомился. Прощай, моя радость. Я ужасно тоскую...»

«Он ничего не говорил мне...» – вспоминал Слепцов, потирая ладонью лоб.

А на последней странице был рисунок пером: слон – как видишь его сзади, – две толстые тумбы, углы ушей и хвостик.

Слепцов встал. Затряс головой, удерживая приступ страшных сухих рыданий.

– Я больше не могу... – простонал он, растягивая слова, и повторил ещё протяжнее: – не – могу – больше... «Завтра Рождество, – скороговоркой пронеслось у него в голове. – А я умру. Конечно. Это так просто. Сегодня же...»

Задание 15. В конце рассказа В. Набокова появляется бабочка. В древности бабочка являлась символом бессмертия, её жизненный цикл стал превосходным примером этого: жизнь (яркая гусеница), смерть (тёмная куколка), возрождение (свободный полёт души). Прочитай фрагмент 4-й главы. Что символизирует этот отрывок и для чего появляется в тексте?

«Слепцов зажмурился, и на мгновение ему показалось, что до конца понятна, до конца обнажена земная жизнь – горестная до ужаса, унижительно бесцельная, бесплодная, лишённая чудес...»

И в то же мгновение щёлкнуло что-то – тонкий звук, – как будто лопнула натянутая резина. Слепцов открыл глаза и увидел: в бисквитной коробке торчит прорванный кокон, а по стене, над столом, быстро ползёт вверх чёрное сморщенное существо величиной с мышь. Оно остановилось, вцепившись шестью чёрными мохнатыми лапками в стену, и стало странно трепетать. Оно выдулось оттого, что изнемогающий от горя человек перенёс жестяную коробку к себе, в тёплую комнату, оно вырвалось оттого, что сквозь тугий шёлк кокона проникло тепло, оно так долго ожидало этого, так напряжённо набиралось сил и вот теперь, вырвавшись, медленно и чудесно росло. Медленно разворачивались смятые лоскутки, бархатные бахромки, крепи, наливаясь воздухом, веерные жилы. Оно стало крылатым незаметно, как незаметно становится прекрасным мужающее лицо. И крылья – ещё слабые, ещё влажные – всё продолжали расти, расправляться, вот развернулись до предела, положенного им Богом, – и на стене уже была – вместо комочка, вместо чёрной мыши, – громадная ночная бабочка, индийский шелкопряд, что летает, как птица, в сумраке, вокруг фонарей Бомбея.

И тогда простёртые крылья, загнутые на концах, тёмно-бархатные, с четырьмя слюдяными оконцами, вздохнули в порыве нежного, восхитительного, почти человеческого счастья».

15.1. Как соотносятся первый абзац и остальной текст? Назовите стилистическую фигуру.

15.2. Что передаёт градация: «...вздохнули в порыве нежного, восхитительного, почти человеческого счастья»?

Градация – стилистический приём (фигура) с нарастающим смыслом значимости слов или выражений или реже – с нисходящим.

15.3. Расшифруйте значения слов-символов в рассказе.

Мост – _____

Ёлка – _____

Свеча – _____

Крест – _____

Гроб – _____

Задание 16. Образом-символом является само Рождество, вынесенное в заглавие. Почему рассказ о смерти так назван?

Задание 17. Напиши, достучалось ли до сердца Слепцова чудо, свершившееся на его глазах? Какой символ несёт в себе это чудо – бабочка Набокова? Оптимистичен ли финал рассказа?

Задание 18. О чём читателя заставляет задуматься открытый финал?

Открытый финал – концовка художественного произведения, которая не даёт однозначный ответ о судьбе героев, оставляя возможность читателю сделать собственный вывод.

Задание 19. Назови признаки рождественского рассказа в произведении В. Набокова «Рождество».

Задание 19. Прочитай дневниковые записи Набокова. Можно ли считать данный рассказ автобиографичным и почему?

«28 марта. Я вернулся домой около 9 часов вечера, проведя райский день. После ужина я сел на стул возле дивана и раскрыл томик Блока. Мама полулёжа раскладывала пасьянс. В доме стояла тишина – сёстры уже спали. Потом в прихожей зазвонил телефон, в этом ничего необычного не было, я просто был недоволен, что пришлось прервать чтение. Я подошёл к телефону. Голос Гессена: «Кто это?» «Володя. Здравствуйте, Иосиф Владимирович». «Я звоню, потому, что... Я хотел сказать тебе, предупредить тебя...» «Да, я слушаю». «Что именно?» «Совершено ужасное... за вами пошла машина».

Это ночное путешествие помнится мне как нечто происходившее вне жизни и нечто мучительно медленное... Я смотрел на огни, проплывающие мимо, на белеющие полосы освещённой мостовой, на спиральное отражение в зеркально-чёрном асфальте, и мне казалось, что я каким-то роковым образом отрезан от всего этого – что уличные огни и чёрные тени прохожих – это лишь случайные видения, а единственно реальным на целом свете было горе, облепившее меня, душившее меня, сжимавшее моё сердце. «Отца нет на свете». Эти четыре слова гроыхали в моем мозгу...»

Рефлексия 1.

Представь, что тебе представился шанс повлиять на судьбу героя. Что бы ты мог/могла ему сказать? Напиши Слепцову телеграмму, в которой попытайся ему объяснить, что жизнь всё-таки продолжается и не утратила свой смысл.

ТЕЛЕГРАММА

Кому _____

От кого _____

Рефлексия 2. Перед тобой акрослово. Опиши образ Рождества при помощи слов-эпитетов.

- Р – _____
- О – _____
- Ж – _____
- Д – _____
- Е – _____
- С – _____
- Т – _____
- В – _____
- О – _____

Рефлексия 3. Раскрась бабочку в соответствии с твоим настроением.

