

## Создание, оценивание и редактирование оригинальных текстов, которые отражают индивидуальный авторский стиль

**Журналистским расследованием** считается систематическое, углубленное, оригинальное исследование или репортаж, зачастую связанные с раскрытием секретов или тайн.

Дополнительно некоторые журналисты отмечают, что этот вид деятельности нередко предполагает активное использование публичной информации и данных, касающихся вопросов социальной справедливости и подотчетности<sup>1</sup>.

**Заметка** – жанр публицистики, назначение которого оперативно сообщать общественно значимые факты<sup>2</sup>.

**Интерактивные тексты** – это тексты, состоящие из различных, почти не зависимых друг от друга элементов, которые могут свободно друг с другом сочетаться, образуя большое количество возможных прочтений.

Одним из самых известных интерактивных текстов является сборник Раймона Кено «Сто тысяч миллиардов стихотворений». В этой книге содержится всего 10 сонетов, разрезанных на строчки таким образом, что читатель может выбрать, скажем, первую строчку из 7-го сонета, затем вторую строчку из 2-го, третью строчку из 1-го и т.д. Используя все варианты прочтения, получаем 10 в 14-й степени, то есть сто тысяч миллиардов<sup>3</sup>.

**Инфографика** – это подборка изображений и диаграмм с минимумом сопроводительного текста, позволяющая быстро понять суть освещаемой темы<sup>4</sup>.

**Линейный текст** относится к традиционному тексту, который необходимо прочитать от начала до конца. Здесь читатель понимает текст в соответствии с грамматическим и синтаксическим расположением слов. Кроме того, этот тип текста имеет порядок или последовательность; обычно автор текста определяет порядок текста или путь его чтения. Обычно тексты, напечатанные на бумаге, рассматриваются как линейные тексты. Романы, стихи, рассказы, письма, учебные тексты, все те тексты, которые мы читаем от начала до конца, являются линейными текстами<sup>5</sup>.

<sup>1</sup> Дэвид Э. Каплан. *Глобальная расследовательская журналистика: стратегии поддержки*. Центр международной помощи СМИ, 2013. [tiešsaiste]. [skatīts 2020. g. 10. maijā]. Pieejams: <https://gijn.org/%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BB%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0-%D0%BE%D0%BF/>

<sup>2</sup> Русова, Н. Ю. *Терминологический словарь-тезаурус по литературоведению. От аллегории до ямба*. М.: Флинта, Наука, 2004. [tiešsaiste]. [skatīts 2020. g. 10. maijā]. Pieejams: <https://literaturologiya.academic.ru/>

<sup>3</sup> Чудасов, И. *Интерактивные тексты*. 2010, marts. [tiešsaiste]. [skatīts 2020. g. 10. maijā]. Pieejams: <https://art-storona.ru/interaktivnye-teksty/>

<sup>4</sup> *Что такое инфографика? Примеры и шаблоны инфографики, советы по дизайну*. venngage.com, 2019, aug. [tiešsaiste]. [skatīts 2020. g. 10. maijā]. Pieejams: <https://ru.venngage.com/blog/%D1%87%D1%82%D0%BE-%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B5-%D0%B8%D0%BD%D1%84%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BA%D0%B0/#1>

<sup>5</sup> *Разница между линейным и нелинейным текстом*. bccrwp.org, 2020, febr. [tiešsaiste]. [skatīts 2020. g. 10. maijā]. Pieejams: <https://ru.bccrwp.org/compare/difference-between-linear-and-nonlinear-text/>

**Мультимедийный текст** – это синкретичное единство вербальных и невербальных элементов; он объединяет речевые структуры, видеоряд, статичные и динамичные изображения, звуковые и цветовые эффекты. Он способен принимать новые формы, подвержен гибридизации и в силу своей практикоориентированности формирует субъект-субъектные отношения особого типа<sup>6</sup>.

**Репортаж** (от лат. *reportare* – «передавать, сообщать») – публицистический жанр, назначение которого состоит в рассказе о событии, увиденном глазами очевидца или участника. В основе репортажа – факт, отражающий момент изменения, развития действительности. Репортаж – это история события<sup>7</sup>.

**Речевое манипулирование, или языковое манипулирование**, – речевое воздействие, осуществляемое путём искусного использования определенных ресурсов языка с целью скрытого влияния на когнитивную и поведенческую деятельность адресата. В психологии манипулирование понимается как вид психологического воздействия, искусное исполнение которого ведёт к скрытому внедрению в психику адресата целей, желаний, намерений, отношений или установок, не совпадающих с теми, которые имеются у него в данный момент. Скрытым, или незаметным, для адресата является не только факт воздействия, основанного на внушении (у адресата обязательно сохраняется иллюзия самостоятельности принятия решений и осуществления действий), но и намерение манипулятора. Такое скрытое воздействие может осуществляться при помощи различных знаковых систем, напр., чисел, зрительного ряда, музыкального сопровождения, а также при помощи языка<sup>8</sup>.

**Статья** – публицистический жанр; сочинение небольшого объёма, обобщающее явления действительности и предполагающее ясное развитие определённой мысли, аргументированной примерами и фактами<sup>9</sup>.

<sup>6</sup> Пильгун, М. А. Мультимедийный текст: особенности функционирования и перспективы развития / Учен. зап. Казан. ун-та. 2015. Т. 157, кн. 5. С. 192–204.

<sup>7</sup> Русова, Н. Ю. Терминологический словарь-тезаурус по литературоведению. От аллегии до ямба. М.: Флинта, Наука, 2004. [tiešsaiste]. [skatīts 2020. g. 10. maijā]. Pieejams: <https://literaturologiya.academic.ru/>

<sup>8</sup> Эффективное речевое общение (базовые компетенции): словарь-справочник / Под ред. А. П. Сковородникова. Красноярск: Изд-во Сибирского федерального университета, 2012. [tiešsaiste]. [skatīts 2020. g. 10. maijā] Pieejams: <https://edu.semgu.kz/ebook/umm/99d2cc41-07ca-11e7-bfa7-a692e7d05c5e%D0%AD%D1%84%D1%84%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D0%B5%20%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%B5%20%D0%BE%D0%B1%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5.pdf>

<sup>9</sup> Русова, Н. Ю. Терминологический словарь-тезаурус по литературоведению. От аллегии до ямба. М.: Флинта, Наука, 2004. [tiešsaiste]. [skatīts 2020. g. 10. maijā]. Pieejams: <https://literaturologiya.academic.ru/>