

Баллада – лиро-эпический жанр, народная песня или стихотворение, в основе которого лежит необыкновенная история – историческая, любовная, мистическая, фантастическая. В балладе всегда есть загадочность, необъяснимая таинственность.

Гипербола – художественный приём, в основе которого лежит преувеличение каких-то черт характера человека или свойств изображаемого предмета или явления.

Гротеск (от франц. *grotesque* – смешной, необычайный) – художественный приём в искусстве и литературе, изображение человека или картин человеческой жизни в намеренно преувеличенном или преуменьшенном, уродливо-комическом виде, где реальное переплетается с фантастическим, пугающее, страшное с необычайно смешным и т. п.

Комическое – осмеяние несовершенных явлений действительности. В зависимости от характера смеха комические произведения могут быть юмористическими и сатирическими.

Куртуазная поэзия (от франц. *courtois* – вежливый, учтивый, от *cour* – двор) – придворная, рыцарская поэзия в средневековой Франции. Характерные черты – культ любви к женщине и преклонение перед ней, воспевание рыцарской чести и мужества.

Легенда – сказание религиозного характера; созданная народом история о святом или выдающемся человеке, чье реальное существование весьма сомнительно (король Артур). Содержит элементы чудесного, фантастического, но воспринимается как достоверная история, происходившая на границе исторического и мифологического времени или в историческое время. Используется писателями как литературный жанр – произведение, отличающееся поэтичностью и «сверхъестественным» вымыслом, однако претендующее на достоверность в прошлом.

Пародия (от греч. «перепев») – в литературе и искусстве комическое подражание отдельному художественному произведению, какому-то жанру в целом или «передразнивание» индивидуального авторского стиля. По характеру смеха пародия может быть как юмористической, так и сатирической.

Псевдоним – вымышленное имя, которое иногда принимают писатели, артисты.

Рыцарский роман – собранные и литературно обработанные легенды о рыцарях.

Сатира – злой, беспощадный смех, направленный на общественные пороки. Одна из форм комического.

Трубадуры (от провансальского *trobar* – сочинять, находить, изобретать) – так назывались французские рыцари, сочинявшие стихи. В Германии рыцари-поэты назывались миннезингеры («певцы любви»).

Юмор – это вид комического, в котором пороки осмеиваются не беспощадно, как в сатире, а доброжелательно подчёркиваются недостатки и слабости человека или явления, напоминая о том, что они часто лишь продолжение или изнанка наших достоинств.