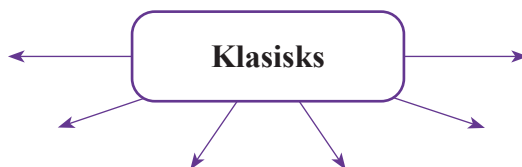


Klasicisms mūzikā

1. Pāru darbā veido domu karti saistībā ar vārdu “klasisks”! Ko tev izsaka šis vārds? Pārrunā to ar savu klasesbiedru! Pierakstiet galvenās idejas uz lapiņas un iemetiet lapiņu “Domu akvārijā”! Lasiet ievietotās lapiņas un diskutējiet par idejām, minot piemērus!



2. Noklausies divus mūzikas fragmentus!

- 1) https://www.youtube.com/watch?v=vp_h649sZ9A ;
- 2) <https://www.youtube.com/watch?v=6IZMWEtksII>

Uz kuru skaņdarbu vari attiecināt savus domu kartē un “Domu akvārijā” minētos apgalvojumus?

3. Klausies J. Haidna 94. simfonijas 2. daļu! Seko līdzi notīm, lai redzētu, kā komponists attīsta savu muzikālo ideju! Ieklausies, kā, skanot motīvam pēc motīva, veidojas melodija! Kuri motīvi atkārtojas? Kā veidojas frāzes, kā un kurā posmā melodija sasniedz kulmināciju? Kā veidots muzikālās domas nobeigums?



Motīvs

Frāze

Periods



3.1. Dziediet 94. simfonijas 2. daļas tēmu ar nošu nosaukumiem!



3.2. Izlasi ziņas! Noklausies vēlreiz Haidna 94. simfonijas 2. daļu! Analizē mūzikas izteiksmes līdzekļus! Ieklausies mūzikas instrumentu skanējumā! Kādus mūzikas instrumentus tu saklausī?

Jozefs Haidns bija komponists, kas apveltīts ar labu humora izjūtu. Viņš bieži mēdzis izjokot savus klausītājus.

Kā tu domā, kāpēc Haidns 94. simfoniju ir nosaucis par “Pārsteiguma simfoniju”? Kurā brīdī tas atspoguļojas?

Haidna un Mocarta laikā nostabilizējās klasiskais simfoniskā orķestra sastāvs.

Izpēti uzskates līdzeklī “Klasicisms mūzikā” attēlotā simfoniskā orķestra mūzikas instrumentu sastāvu! Salīdzini to ar baroka laika simfoniskā orķestra mūzikas instrumentu sastāvu! Kuri mūzikas instrumenti ir nākuši klāt?

Skatnārkāta _____

Melodijas zīmējums _____

Temps _____

Dinamika _____

Mūzikas forma _____

Mūzikas instrumentu izmantojums _____

4. Dziedi Fa mažora gammu 2/4 taktsmērā, izmantojot astotdaļnošu un sešpadsmitdaļnošu ritma zīmējumu! Apdziedi noturīgās pakāpes! Dziedi J. Haidna kanonu pēc notīm! Spēlē šo kanonu ar metalofonu/ksilofonu divbalsīgi/trīsbalsīgi (pēc iespējām)!



5. Izlasi ziņu un klausies V. A. Mocarta 40. simfonijas 1. daļu! Saklausī un atzīmē sonātes formas galvenās tēmas!

toplayalong.com

Violin **I. Allegro molto** W. A. Mozart
Symphony No. 40

Allegro molto



Wolfgang Amadejs Mocarts ir bijis “brīnumbērns”, kurš pirmos skaņdarbus radījis piecu gadu vecumā. Viņš ir viens no ģeniālākajiem komponistiem, kas savā īsajā mūžā (35 gados) ir sacerējis tik daudz dažāda rakstura un žanra skaņdarbu, ka tie visos laikmetos līdz pat mūsdienām raisījuši interesi gan pētniekiem, gan komponistiem, gan izpildītājiem.

5.1. Patstāvīgi izveido **sonātes formas ekspozīcijas shēmu** ar iezīmētām galvenajām tēmām!
Kā palīgu izmanto sākumā doto vizualizācijas līdzekli!

Violin 

Vln. 

Klasicisma laikā izplatītākie mūzikas žanri bija **simfonija** un **kvartets**. Par šo žanru “tēvu” uzskata **Jozefu Haidnu**. Minētajiem žanriem parasti ir četras kontrastējošas daļas: **1. ātrā daļa**, **2. lēnā daļa**, **3. menuets**, **4. ātrs fināls**. Simfoniju 1. daļas parasti rakstītas **sonātes formā**. Sonātes formai raksturīgs tonāli atšķirīgu tēmu pretstatījums, kas pakļauts attīstībai. **Ekspozīcija** izklāsta galveno tematisko materiālu, kas ietver **galveno partiju**, **saistījuma partiju**, **blakuspartiju** un **noslēguma partiju**. Galvenajai partijai (visbiežāk tas ir periods vai kāda vienkārša forma) piemīt spēcīgs raksturs, spriegums, attīstība. Saistījuma partijā notiek pāreja – tā bieži vien ir modulējoša un sagatavo jaunā tematiskā materiāla iestāšanos. Blakuspartijā veidojas jauns tēls, kas kontrastē ar galveno partiju; tai bieži ir lirisks raksturs. Noslēguma partija dažreiz apvieno galvenās un blakuspartijas tematisko materiālu.

6. Klausies un vēro videoierakstā J. Haidna 45. simfonijas finālu! Komponists to nosaucis par “Atvadu simfoniju”. Vai Jozefs Haidns atkal izspēlējis kādu joku?

7. Apkopo galvenās idejas! Kas raksturīgs klasicisma laika mūzikai?

Raksturo melodiju, ritma zīmējumu, dinamiku, mūzikas formu, mūzikas instrumentu izmantojumu! Salīdzini atgādnē “Klasicisms mūzikā” ievietoto un zemāk attēloto simfoniskā orķestra sastāvu un uzraksti atšķirības!

