

Ceļa karte skolotājam

8.1. Kanonu daudzveidība. Kā sacerēt savu kanonu?

Ieteicamais laiks temata apguvei: 4 mācību stundas.

Temata apguves mērķis: radošā muzicēšanas procesā (dziedot, spēlējot) iepazīt un analizēt dažādus kanonu veidus, skaņdarbu klausīšanās procesā uztvert un pētīt, kā kanons (kā rakstības tehnika) tiek izmantots komponistu skaņdarbos, lai varētu sacerēt savu kanonu.

Sasniedzamie rezultāti

Ziņas	Prasmes
- Kanons ir vairākbalsīgas mūzikas forma, kurā divas vai vairākas balsis secīgi cita pēc citas izpilda vienu un to pašu melodiju. Ir dažādu veidu kanoni: bezgalīgais, vēžveida, ritma, spoguļkanons u. c. Kanons var būt arī skaņdarba nosaukums, piemēram, šāds izņēmums ir J. Pahelbela skaņdarbs "Kanons". (K.Li.1.) - Komponisti savos skaņdarbos ir izmantojuši dažādu veidu kanonus, piemēram, J. S. Bahs rakstījis ne tikai klasiskos kanonus. Viņš sacerējis arī vēžveida kanonu, kur kanona tēma vienā balsī tiek izpildīta no sākuma uz beigām, bet otrā balsī no beigām uz sākumu. (K.Li.1.)	- Dzied kanonus pēc dzirdes/pēc notīm Re mažorā. (K.9.1.5.) - Saklausa, kombinē un ritmizē kanonā apgūtās ritma grupas. (K.9.1.6.) - Klausās skaņdarbus un analizē tajos izmantotos kanonu veidus, piemēram, klausās un analizē J. Pahelbela skaņdarbu "Kanons", diskutē par to, vai šajā skaņdarbā ir ietverts kanons vai arī tas ir tikai skaņdarba nosaukums. (K.9.4.4., K.9.1.6.) - Improvizē melodiju ar balsi un ar Orfa instrumentāriju, balstoties uz J. Pahelbela kanona akordu secību. (K.9.1.5.)
Komplekss sasniegjamais rezultāts	Ieradumi
Realizē savu radošo ideju: sacer kanonu (pēc izvēles – ritma, bezgalīgo, vēžveida, spoguļkanonu), patstāvīgi izvēlas mūzikas instrumentāriju un iestudē kanonu, prezentē kanona priekšnesumu. (K.9.2.1., K.9.4.4., K.9.1.5., K.9.2.2., K.9.1.4.)	Attīsta ieradumu radīt, improvizēt, eksperimentēt un meklēt jaunus risinājumus, uzņemoties iniciatīvu, mācoties pastāstīt par savu muzicēšanas pieredzi, izvērtēt, saprast, pieņemt vai noraidīt citu viedokli, argumentēti aizstāvēt savas idejas, plānot savu laiku. (Vērtības – cilvēka cieņa, darba tikums; tikumi – drosme, mērenība, tolerance).
Jēdzieni, termini: kanonu veidi – ritma kanons, bezgalīgais kanons, vēžveida kanons, spoguļkanons, Johans Pahelbels, Johans Sebastiāns Bahs.	

Temata apguves norise	Mācību materiāla autors/avots	Mācību materiāla nosaukums	Materiāls pieejams
Viss temats	Skolo.lv	8.1. Kanonu daudzveidība. Kā sacerēt savu kanonu?	https://skolo.lv/course/view.php?id=159519#section-1
	Skola2030		https://mape.gov.lv/catalog/materials/47CDA4D8-7BC3-43F2-A15F-4A62C419C938/view
Kanonu veidu iepazīšana dziedot, ritmizējot, spēlējot ar Orfa instrumentāriju (1 st.)	Skola2030	8.1. Kanonu daudzveidība. Kā sacerēt savu kanonu? <i>Temata atsegums skolēnam</i>	https://mape.gov.lv/catalog/materials/47CDA4D8-7BC3-43F2-A15F-4A62C419C938/view?preview=86F1F5B0-A736-4FF9-9175-25320D556444
		Kas ir kanons? <i>Atgāadne</i>	https://mape.gov.lv/catalog/materials/47CDA4D8-7BC3-43F2-A15F-4A62C419C938/view?preview=BC217224-0C7F-4552-844C-CFD92EDA29F3
		Kanons. Kanona aktualizācija <i>Uzdevumi/vingrinājumi</i>	https://mape.gov.lv/catalog/materials/47CDA4D8-7BC3-43F2-A15F-4A62C419C938/view?preview=3A49C49C-A707-49E3-B549-6C0E2C2145AB
	<i>Illustrated Theory of Music</i>	<i>What is the Canon #7</i> (Kas ir kanons?)	https://www.youtube.com/watch?v=siHmpS8TStM&list=PLU_SSOYYI_sqiTNG0e7hufuk9qWs0kcrp
	<i>ClassicalRecords</i>	<i>Haydn - String Quartet in D minor, Op. 76</i> (Haidns - Stīgu kvartets...)	https://www.youtube.com/watch?v=H6Kul81BoOY
Kanonu veidu iepazīšana radošā procesā, klausoties skaņdarbus un improvizējot (1 st.)	Skola2030	Kanona iepazīšana dziedot, klausoties, improvizējot <i>Uzdevumi/vingrinājumi</i>	https://mape.gov.lv/catalog/materials/47CDA4D8-7BC3-43F2-A15F-4A62C419C938/view?preview=295AFE2E-E96C-4D9D-84AD-AE8A9A3B4150
	<i>Voices of Music</i>	<i>Pachelbel Canon in D Major</i> (Pahelbela kanons D mažorā)	https://www.youtube.com/watch?v=JvNQLJ1_HQ0
Kanonu sacerēšana un iestudēšana (2 st.)	Skola2030	Kanona sacerēšana, iestudēšana, priekšnesums <i>Uzdevumi/vingrinājumi</i>	https://mape.gov.lv/catalog/materials/47CDA4D8-7BC3-43F2-A15F-4A62C419C938/view?preview=7156CF1A-5EFA-4B09-A13B-68E4B165A806

Izdevniecību atbalsts

- Grauzdiņa, I., Vasmanis, I. *Mūzika 7. klasei*. Rīga: Zvaigzne ABC, 2005. 144 lpp. ISBN 9984372294 (80.-87. lpp.)

Digitālie mācību līdzekļi (LNKC)

- Mūzikas literatūra 5.–8. klasei*
(Pieejams: <https://metodiskiemateriali.lnkc.gov.lv/macibu-materiali/461-muzikas-literatura-5-8-klasei/>)

8.2. Opera baroka laikā un rokopera. Ar ko baroka opera atšķiras no rokoperas?

Ieteicamais laiks temata apguvei: 5–6 mācību stundas.

Temata apguves mērķis: pētīt opermūzikas attīstību, tās saistību ar galma dzīvi un izpētīt rokoperas saistību ar masu kultūru 20. gadsimtā.

Sasniedzamie rezultāti

Ziņas	Prasmes
- Baroka laika (17. gs. sākums – 18. gs. vidus) sabiedrībā valdīja teatrālisms, ceremonijas un smalkas manieres. Cilvēki ticās pārsteigt cits citu ar grezniem un dīvainiem tērpiem, parūkām, labām manierēm un izsmalcinātu mūziku. (K.Li.3.) - Tiecoties atjaunot sengrieķu tragēdiju, radās muzikāli dramatisks žanrs – opera. (K.Li.1.) - Operu saturs balstīts sengrieķu mitoloģijas sižetos, operu tēliem raksturīgas neparastas dekorācijas, kostīmi un parūkas. (K.Li.3.) - Mūsdienās rokoperu mūzika kļūst vienkāršāka un ar spēcīgu dinamisku ritmu tā iesvārsta cilvēku emocionālo pārdzīvojumu. (K.Li.3.)	- Dzied baroka/rokoperas operas āriju fragmentus pēc dzirdes/pēc notīm, papildina dziedājumu ar instrumentālu pavadījumu, nostiprinot iepriekš apgūtās tonalitātes līdz divām zīmēm. (K.9.1.5.) - Saklausā un analizē baroka operas un rokoperas atšķirības, analizējot operu saturu, izpildītājsastāvu, izmantotos mūzikas izteiksmes līdzekļus: melodiju, dinamiku, tempu, skaņkārtu, tembru, reģistru. (K.6.1.4., K.6.3.1.) - Iepazīst baroka laikmeta galma mūzikas aktualitātes, izzina operas attīstības posmus, radoši muzicē, sacerot savu operas epizodi (rečitātīvu, āriju), piemēram, par tēmu “Dīvainais/neparastais pilis”. (K.9.3.6.)
Komplekss sasniedzamais rezultāts	Ieradumi
Klausās, izzina, salīdzina populārus baroka operu un rokoperu fragmentus, analizē satura un mūzikas mijietekmes, mūzikas valodas elementus, argumentēti pamato savu viedokli, analizējot dažādus interpretācijas variantus. (K.6.3.7., K.9.3.6.)	Attīsta ieradumu tiekties pēc pilnveidošanās un jaunas pieredzes ieguves; rada, improvizē, eksperimentē un meklē jaunus risinājumus, sekmīgi darbojoties individuāli, komandā; ieklausās, vēro, novērtē situāciju, cieņpilni uzvedas un rīkojas, atrodoties mēģinājumu procesā, koncertos skolā. Uzņemas iniciatīvu, mēģina pastāstīt par savu muzicēšanas pieredzi; izvērtēt, saprast, pieņemt vai noraidīt citu viedokli, argumentēti aizstāvēt savas idejas. Uzklaušā citus un pauž cieņpilnu attieksmi pret atšķirīgu gaumi. (Vērtības – cilvēka cieņa, darba tikums; tikumi – drosmē, mērenība, tolerance)
Jēdzieni, termini: baroks, galms, opera, rokopera.	

Temata apguves norise	Mācību materiāla autors/avots	Mācību materiāla nosaukums	Materiāls pieejams
Viss temats	Skolo.lv	8.2. Opera baroka laikā un rokopera. Ar ko baroka opera atšķiras no rokoperas?	https://skolo.lv/course/view.php?id=159519#section-2
	Skola2030		https://mape.gov.lv/catalog/materials/9896F92D-E87A-4420-8132-33380E691E7C/view
Baroka laikmeta galma tradīciju izpēte, operas žanra iepazīšana, dziedot, klausoties un analizējot (2 st.)	Skola2030	Opera baroka laikā un rokopera. Ar ko baroka opera atšķiras no rokoperas? <i>Temata atsegums skolēnam</i>	https://mape.gov.lv/catalog/materials/9896F92D-E87A-4420-8132-33380E691E7C/view?preview=6E2FDFDD-A85E-4C94-969E-95BFE8E28775
		Kas ir opera? <i>Atgādhne</i>	https://mape.gov.lv/catalog/materials/9896F92D-E87A-4420-8132-33380E691E7C/view?preview=3568F12D-8654-4FE5-AA23-F19EE62929B4
		Opera baroka laikā <i>Uzdevumi/vingrinājumi</i>	https://mape.gov.lv/catalog/materials/9896F92D-E87A-4420-8132-33380E691E7C/view?preview=CA785DC0-0911-445E-9F9C-2E9200EF9B0D
		<i>Bach meets Frederick the Great (1985)</i> (Bahs satiek Frīdrihu Lielo)	https://www.youtube.com/watch?v=WdmcabpiGYU&list=PLU_SSOYYI_sqFyZKK4wRb-jXXim9yeDAH&index=81
		Klaudio Monteverdi operas "Orfejs" saturs <i>Uzskates līdzeklis</i>	https://mape.gov.lv/catalog/materials/9896F92D-E87A-4420-8132-33380E691E7C/view?preview=9499A4D8-7636-4258-AE1C-61210D17CCFA
		<i>Festkonzert zum 400. Jahrestag der ersten Opernaufführung außerhalb Italiens ...</i> (Svētku koncerts par godu 400. gadadienai kopš operuzvedumiem ārpus Itālijas...) (Opera "Orfejs")	https://www.youtube.com/watch?v=foP_xEID0gM
	Skola2030	<i>Vi ricorda, o boschi ombrosi - L'Orfeo - Claudio Monteverdi</i> <i>L' ORFEO: Favola in Musica (Claudio Monteverdi) - Representación de Jordi Savall</i> (Orfeja ārijas)	https://www.youtube.com/watch?v=u0qkP1kvEdQ
			https://www.youtube.com/watch?v=0mD16EVxNOM&t=3792s

Temata apguves norise	Mācību materiāla autors/avots	Mācību materiāla nosaukums	Materiāls pieejams
Baroka laikmeta galma tradīciju izpēte, operas žanra iepazīšana, dziedot, klausoties un analizējot (2 st.)	Skola2030	<i>L'Orfeo toccata - Monteverdi – Savall</i>	https://www.youtube.com/watch?v=mjpFi9bn1do&list=RDfoP_xEID0gM&index=4
Rokoperu mūzikas tematika, mūzikas valoda mūsdienu komponistu daiļradē. Baroka laika operu un rokoperu izpildītājsastāva salīdzinājums (2 st.)	Skola2030	Rokopera <i>Uzdevumi/vingrinājumi</i>	https://mape.gov.lv/catalog/materials/9896F92D-E87A-4420-8132-33380E691E7C/view?preview=EB913988-9D80-4538-8317-309CB8BFC743
		“Kvazimodo dziedājums”, komp. – Zigmars Liepiņš, vārdi – Kaspars Dimiters, dzied Niks Matvejevs	https://www.youtube.com/watch?v=wqmWWycXHkk
		Jānis Lūsēns un Zigfrīds Muktupāvels “Dzejnieka dziesma” no izrādes “Kaupēn, mans mīlais”	https://www.youtube.com/watch?v=gFHgYGLLn_0
		Ivars Stonins “Nē, manis nav” (no rokoperas “Sfinksa”)	https://www.youtube.com/watch?v=Vkg_3COSrYY
		Baroka opera. Rokopera <i>Uzskates līdzeklis</i>	https://mape.gov.lv/catalog/materials/9896F92D-E87A-4420-8132-33380E691E7C/view?preview=D082CDCC-2431-4B4C-85E9-DBABC34FFE58
Pētnieciskais radošais darbs (2 st.)	Skola2030	Kritēriju lapa pētniecības darba novērtēšanai	https://mape.gov.lv/catalog/materials/9896F92D-E87A-4420-8132-33380E691E7C/view?preview=8293AB71-280D-471D-A4DA-59241B50E702

Izdevniecību atbalsts

- Grauzdiņa, I., Vasmanis, I. *Mūzika 8. klasei*. Rīga: Zvaigzne ABC, 2006. 143 lpp. ISBN 9984377296

Digitālie mācību līdzekļi (LNKC)

- Mūzikas literatūra 5.–8. klasei*
(Pieejams: <https://metodiskiemateriali.lnkc.gov.lv/macibu-materiali/461-muzikas-literatura-5-8-klasei/>)

8.3. Ziemassvētki galmā un baznīcā. Kā svinēja Ziemassvētkus J. S. Baha laikā, un kā tos svin mūsdienās?

Ieteicamais laiks temata apguvei: 5 mācību stundas.

Temata apguves mērķis: atklāt, kā mainījušās Ziemassvētku tradīcijas no 17., 18. gs. līdz mūsdienām; piedzīvot Ziemassvētkus un pastāstīt par to klasesbiedriem.

Sasniedzamie rezultāti

Ziņas	Prasmes
- Baznīcas muzicēšanas tradīciju kopēji ir ērģelnieki. 17. gs. Rīgas Doma baznīcā par ērģelnieku un kantoru ir darbojies vācu tautības mūziķis Johans Valentīns Mēders. (K.Li.4.) - Draudžu skolās mācīja dziedāt baznīcas dziesmas latviešu valodā. (K.Li.1.) - Viens no ievērojamākajiem ērģelniekiem un komponistiem Eiropā ir J. S. Baha, un viņa komponētie skaņdarbi tiek bieži atskaņoti Latvijā. (K.Li.4.) J. S. Baha ir lielisks polifonās daudz balsības meistars. Viņa spalvai pieder arī dažādu veidu kanoni, arī vēžveida kanons. (K.Li.4.) - Polifonija ir daudz balsības veids, kura pamatā ir vairāku patstāvīgu melodiju vienlaicīgs skanējums un attīstība. (K.Li.1.)	- Dzied pēc dzirdes/pēc notīm Ziemassvētku dziesmas, atkārtot un nostiprina pakāpju izjūtu apgūtajās tonalitātēs. (K.9.1.5.) - Aktualizē apgūtās ritma grupas 3/4, 2/4, 4/4 taktismērā, izmantojot sitaminstrumentu spēli. (K.9.1.6.) - Analizē un izvērtē baznīcas dziedājumus Ziemassvētkos dažādu konfesiju baznīcās. (K.9.4.4., K.9.4.2.) - Klausās un analizē J. S. Baha skaņdarbus (pēc izvēles). (K.9.4.4.)
Komplekss sasniedzamais rezultāts	Ieradumi
Veic pētījumu un sistematizē informāciju par Ziemassvētku koncertiem un šo koncertu programmām Latvijā, apkopo informāciju par Ziemassvētku svinēšanas tradīcijām J. S. Baha laikā un salīdzina, kas ir mainījies mūsdienās (tautasdziesmas, garīga/laicīga satura tematika, mūsdienu populārā mūzika). (K.9.4.3., K.9.4.4., K.9.3.1.)	Attīsta ieradumu radīt, improvizēt, eksperimentēt un meklēt jaunus risinājumus, uzņemoties iniciatīvu; mācās pastāstīt par savu muzicēšanas pieredzi, izvērtēt, saprast, pieņemt vai noraidīt citu viedokli, argumentēti aizstāvēt savas idejas. Pauž savu viedokli, respektējot citus. Uzklauša citus un pauž cieņpilnu attieksmi pret atšķirīgu gaumi. Atbildīgi izturas pret saviem pienākumiem. (Vērtības – cilvēka cieņa, darba tikums; tikumi – drosmē, godīgums, tolerance)
Jēdzieni, termini: oratorija, kantāte, ērģelmūzika, polifona daudz balsība, Johans Sebastjāns Baha, Johans Valentīns Mēders.	

Temata apguves norīse	Mācību materiāla autors/avots	Mācību materiāla nosaukums	Materiāls pieejams
Viss temats	Skolo.lv	8.3. Ziemassvētki galmā un baznīcā. Kā svinēja Ziemassvētkus J. S. Baha laikā un kā tos svin mūsdienās?	https://skolo.lv/course/view.php?id=159519#section-3
	Skola2030		https://mape.gov.lv/catalog/materials/34FC1B37-5ED6-4BC0-A4E2-F23FBD43EC3F/view
J. S. Baha un J. V. Mēdera daiļrades devums polifonās daudz balsības jomā (2 st.)	Skola2030	Ziemassvētki galmā un baznīcā. Kā svinēja Ziemassvētkus J. S. Baha laikā un kā tos svin mūsdienās? <i>Temata atsegums skolēnam</i>	https://mape.gov.lv/catalog/materials/34FC1B37-5ED6-4BC0-A4E2-F23FBD43EC3F/view?preview=657297C9-8E93-4BE4-8B3B-69613B4ECBE9
		Johans Sebastiāns Bahs – polifonijas meistars <i>Uzdevumi/vingrinājumi</i>	https://mape.gov.lv/catalog/materials/34FC1B37-5ED6-4BC0-A4E2-F23FBD43EC3F/view?preview=DBAAA923-0F26-47D2-9C0B-70B46369739C
		<i>Bach: Toccata and Fugue in D-Minor, Organ</i>	https://www.youtube.com/watch?v=ipzR9bhei_o
		<i>Johann Sebastian Bach: Toccata & Fugue in Dm, by Sinfonity</i>	https://www.youtube.com/watch?v=wqgQ7IYhvRg&list=PLU_SSOYYI_soYz0-799xorVHq_NYbg8F8&index=19
		<i>Bach: Badinerie / Karajan, Berliner Philharmoniker</i>	https://www.youtube.com/watch?v=9aFUuHldV1o
		Fūga <i>Uzskates līdzeklis</i>	https://mape.gov.lv/catalog/materials/34FC1B37-5ED6-4BC0-A4E2-F23FBD43EC3F/view?preview=EEE4C3A0-B482-4F46-86BF-5FB2B371F4C4
		Polifona daudz balsība <i>Atgāzne</i>	https://mape.gov.lv/catalog/materials/34FC1B37-5ED6-4BC0-A4E2-F23FBD43EC3F/view?preview=9C7DA822-DBE3-4B2C-856A-DDC9177D2925

Temata apguves norīse	Mācību materiāla autors/avots	Mācību materiāla nosaukums	Materiāls pieejams
Ziemassvētki folklorā, Ziemassvētki baznīcā (2 st.)	Skola2030	Bach: Christmas Oratorio BWV 248, part ½	https://www.youtube.com/watch?v=zpaNo4mWRBE
		Baroka orķestra Collegium Musicum Rīga un kora Collegium Choro Musici jubilejas koncerts	https://www.youtube.com/watch?v=MYxDkpDfwCo&t=2420s
		Luciano Pavarotti - Ave Maria by Charles Gounod (Bahs/Guno "Ave Maria")	https://www.youtube.com/watch?v=570GMKGrylk
Pētnieciskais darbs par Ziemassvētku svinēšanas tradīcijām 17./18. gs. un mūsdienās Latvijā (1 st.)	Skola2030	Kā svin Ziemassvētkus mūsdienās, un kā tie varētu tikt svinēti J. S. Baha laikā? Uzdevumi/vingrinājumi Pētniecības darbs	https://mape.gov.lv/catalog/materials/34FC1B37-5ED6-4BC0-A4E2-F23FBD43EC3F/view?preview=9F4E19AA-4640-407B-B91B-48E5A61A20A5
		Kritēriju lapa pētniecības darba novērtēšanai Materiāli vērtēšanai	https://mape.gov.lv/catalog/materials/34FC1B37-5ED6-4BC0-A4E2-F23FBD43EC3F/view?preview=2D7779F6-056A-4348-8358-D733BF3C3F9A

Izdevniecību atbalsts

- Grauzdiņa, I., Vasmanis, I. *Mūzika 8. klasei*. Rīga: Zvaigzne ABC, 2006. 143 lpp. ISBN 9984377296

8.4. Tradīcijas, paraugi mūzikā. Kas ir klasicisms, un ko mēdz dēvēt par klasiku mūzikā?

Ieteicamais laiks temata apguvei: 5 mācību stundas.

Temata apguves mērķis: atklāt mūzikas formas sakārtotību un mūzikas valodas skaidrību Volfganga Amadeja Mocarta, Jozefa Haidna daiļradē, lai to salīdzinātu ar mūsdienu populārās mūzikas klasiku.

Sasniedzamie rezultāti

Ziņas	Prasmes
- Katrā tradīcijā ir mainīgā un nemainīgā daļa. Nemainīgā daļa ir vispārcilvēciskās vērtības un ideāli paraugi. (K.Li.3., K.Li.4.) - Klasicisma mākslā šādi paraugi bija antīkās pasaules tēli un ārējās formas un iekšējā satura vienotība. (K.Li.3.) - Klasicisma komponistu (J. Haidna, V. A. Mocarta) mērķis bija rakstīt mūziku, kas saprotama ikvienam klausītājam. Šo mūziku raksturo izteiksmīga melodija, aktīvs, spraigs ritms, kas tuvs tautas mūzikai, skaidra mūzikas forma. J. Haidnu mēdz dēvēt par simfonijas un kvarteta "tēvu". (K.Li.1.) - Sonātes formai raksturīgs tonāli atšķirīgu tēmu pretstatījums, kas pakļauts attīstībai. Ekspozīcija izklāsta galveno tematisko materiālu, kas ietver galveno partiju, saistījuma partiju, blakuspartiju un noslēguma partiju. (K.Li.1.) - Populārās mūzikas klasikas paraugos (The Beatles mūzikā) arī valda mūzikas valodas vienkāršība un formas skaidrība. (K.Li.1.)	- Saklausā un analizē mūzikas formu, mūzikas izteiksmes līdzekļus. Saklausā un atpazīst, kuri mūzikas valodas elementi (ritms, skaņkārta, harmonija, melodijas attīstības paņēmieni) atšķir V. A. Mocarta un J. Haidna mūziku no mūsdienu mūzikas. (K.9.4.4.) - Noskaidro, ko mēdz dēvēt par klasisko mūziku, ko – par klasiku. Klausās, salīdzina un izvērtē klasicisma mūzikas paraugus un populārās mūzikas klasikas – <i>The Beatles</i> mūzikas paraugus. (K.9.4.3.) - Analizē akordu funkcijas: I (T) IV (S) V (D). (K.9.1.5.) - Iepazīst sonātes formas uzbūvi, klausās un analizē V. A. Mocarta un J. Haidna skaņdarbus. (K.9.4.5.) - Dzied pēc dzirdes/pēc notīm klasicisma komponistu V. A. Mocarta un J. Haidna dziesmas, kanonus. (pēc izvēles) (K.9.1.5.)
Komplekss sasniedzamais rezultāts	Ieradumi
- Salīdzina, strukturē un sistematizē informāciju par to, kas ir kopīgs un kas – atšķirīgs klasicisma (V. A. Mocarts, J. Haidns) un populārās mūzikas klasikas (<i>The Beatles</i>) mūzikas valodai (ritms, melodija), mūzikas formas un žanru lietojumam; ar ko atšķiras jēdzieni "klasisks" un "klasicisms". (K.9.4.4., K.9.1.5., K.9.3.6.) - Apkopo pētījuma rezultātus par sava ciema/novada/pilsētas klasiskajām vērtībām mūzikā. (K.9.4.4., K.9.1.5., K.9.3.6.)	- Attīsta ieradumu atbildīgi izturēties pret saviem pienākumiem, ir mērķtiecīgs un neatlaidīgs. (Vērtība – uzvedības kultūra; tikumi – atbildība, tolerance) - Attīsta ieradumu tiekties pēc pilnveidošanās un jaunas pieredzes ieguves, sekmīgi darbojas pētnieciskā darba veikšanā gan individuāli, gan komandā, ieklausās, vēro, novērtē situāciju, cieņpilni izturas dažādās situācijās. (Vērtības – cilvēka cieņa, uzvedības kultūra; tikumi – drosme, mērenība, tolerance)
Jēdzieni, termini: klasicisms, klasisks, paraugs, periods, sonātes forma, kvartets, simfonija, Volfgangs Amadejs Mocarts, Jozefs Haidns, <i>The Beatles</i> .	

Temata apguves norīse	Mācību materiāla autors/avots	Mācību materiāla nosaukums	Materiāls pieejams
Viss temats	Skolo.lv	8.4. Tradīcijas, paraugi mūzikā. Kas ir klasicisms, un ko mēdz dēvēt par klasiku mūzikā?	https://skolo.lv/course/view.php?id=159519#section-4
	Skola2030		https://mape.gov.lv/catalog/materials/6F63D82B-FEFA-4878-87AE-2CB693B3ED2A/view
Mūzikas valodas skaidrība un formas sakārtotība V. A. Mocarta un J. Haidna skaņdarbos (2 st.)	Skola2030	Tradīcijas, paraugi mūzikā. Kas ir klasicisms, un ko mēdz dēvēt par klasiku mūzikā? <i>Temata atsegums skolēnam</i>	https://mape.gov.lv/catalog/materials/6F63D82B-FEFA-4878-87AE-2CB693B3ED2A/view?preview=3A83A4D7-2C50-4574-9B09-7451490AD7D7
		Klasicisms mūzikā <i>Atgādne</i>	https://mape.gov.lv/catalog/materials/6F63D82B-FEFA-4878-87AE-2CB693B3ED2A/view?preview=B36AA837-B55A-424E-B6D9-EAB4EECBC372
		Klasicisms mūzikā <i>Uzdevumi/vingrinājumi</i>	https://mape.gov.lv/catalog/materials/6F63D82B-FEFA-4878-87AE-2CB693B3ED2A/view?preview=3BD16631-AE1D-4C43-9AEC-92C924899D5E
		<i>Olga Jegunova – W.A. Mozart: Piano Sonata No. 11 in A - Major, K.331 (300i)</i>	https://www.youtube.com/watch?v=vp_h649sZ9A
		<i>Karlheinz Stockhausen: Gruppen (1955/1957)/ Stockhausen/ Maderna/ Boulez</i>	https://www.youtube.com/watch?v=6lZMWEtksII
		<i>Haydn, Symphony No 94 in G Major Surprise Second Movement Andante</i>	https://www.youtube.com/watch?v=gSMqV-oXZUQ
		<i>Mozart, Symphony No. 40</i>	https://www.youtube.com/watch?v=29bAqb_wUTQ&t=51s
		<i>Haydn Abschiedssymphonie: IV. Finale (Neujahrskonzert Wien 2009 Barenboim)</i>	https://www.youtube.com/watch?v=vfdZFduvh4w

Temata apguves norīse	Mācību materiāla autors/avots	Mācību materiāla nosaukums	Materiāls pieejams
Klasicisma tradīciju atspoguļojums populārās mūzikas klasikā – <i>The Beatles</i> daiļradē (2 st.)	Skola2030	Populārās mūzikas klasika <i>The Beatles</i> <i>Uzdevumi/vingrinājumi</i>	https://mape.gov.lv/catalog/materials/6F63D82B-FEFA-4878-87AE-2CB693B3ED2A/view?preview=8734E461-9B43-48A8-A35C-DCE69A16B79C
		“Let It Be” (<i>The Beatles</i> Cover) GENTRI Covers	https://www.youtube.com/watch?v=b3wu3RbVqd8&list=PLeg4Lc8hG-TD3BtUhPpWaLwqNNo51wgnE&index=5
		<i>Let It Be</i> (Remastered 2009)	https://www.youtube.com/watch?v=QDYfEBY9NM4
		<i>The Beatles</i> – Yesterday	https://www.youtube.com/watch?v=jo505ZyaCbA
		Guntars Ruņģis – “Komponistam” (A. Žilinskis)	https://www.youtube.com/watch?v=pJ3-b7enUms&list=PLeg4Lc8hG-TD3BtUhPpWaLwqNNo51wgnE
Pētījums par sava novada/ciema/pilsētas klasiskajām vērtībām mūzikā (1 st.)	Skola2030	Skaņdarbu salīdzināšanas kritēriju lapa <i>Materiāli vērtēšanai</i>	https://mape.gov.lv/catalog/materials/6F63D82B-FEFA-4878-87AE-2CB693B3ED2A/view?preview=279D4CD4-F4A3-4930-8F56-97EA1F8E15BE

Izdevniecību atbalsts

- Graudziņa, I., Vasmanis, I. *Mūzika 8. klasei*. Rīga: Zvaigzne ABC, 2006. 143 lpp. ISBN 9984377296

Digitālie mācību līdzekļi (LNKC)

- Mūzikas literatūra 5.–8. klasei*
(Pieejams: <https://metodiskiemateriali.lnkc.gov.lv/macibu-materiali/461-muzikas-literatura-5-8-klasei/>)

8.5. Mūzika revolūciju laikā. Kāda nozīme mūzikai ir revolūciju laikā?

Ieteicamais laiks temata apguvei: 5 mācību stundas.

Temata apguves mērķis: pētīt mūzikas nozīmi revolūciju un tautu atbrīvošanās kustību laikā, lai saprastu, kāpēc mūzikas ietekmes spēkam pakļaujas tautas masas.

Sasniedzamie rezultāti

Ziņas	Prasmes
- Mūzika ir līdzeklis, lai emocionāli uzrunātu un aizrautu tautas masas. (K.Li.1.) - Dziesmotās revolūcijas laikā Baltijas valstīs tautas manifestācijās aktīvi piedalījās kori. (K.Li.3.) - Dažas revolucionārās dziesmas ir kļuvušas par valstu himnu. (K.Li.4.) - Laikmeta gara atspoguļojums un revolucionāru noskaņu izpausme ir jūtama L. van Bēthovena daiļradē. Viņš savu 3. simfoniju veltīja imperatoram Napoleonam Bonapartam, to nosaucot par "Heroisko simfoniju", taču vēlāk, kad Napoleons pasludināja sevi par imperatoru, vilās viņā un no titullapas izkasīja veltījuma vārdus. (K.Li.4.)	- Dzied pēc dzirdes revolucionārās dziesmas, analizē šajās dziesmās paustos vēstījumus; analizē revolucionārās dziesmas, kuras laika gaitā ir kļuvušas par himnām, piemēram, "Marseljēza" (Ružē de Lils K.). (K.9.1.5., K.9.1.4., K.9.4.3.) - Klausās un analizē L. van Bēthovena 3. simfonijas 1.daļu, raksturo tajā izmantotos mūzikas izteiksmes līdzekļus, kuri atklāj aktīva, varonīga cīnītāja garu. Salīdzina ar kontrastējošo 2.daļu. (K.9.4.4.) - Pēta, kā mūzika uzrunā un spēj aizraut lielas tautas masas; klausās un analizē atmiņu stāstījumus un Dziesmotās revolūcijas laikā (1991. gadā) dziedātās dziesmas. (K.9.3.6., K.9.4.2.)
Komplekss sasniedzamais rezultāts	Ieradumi
Pēta un izzina spilgtākos mūziķus, kuri aktīvi darbojušies revolūciju laikā; sistematizē informāciju par revolūciju laikā pārstāvētajiem mūzikas žanriem. (K.9.1.5., K.9.3.1.)	Attīsta ieradumu radīt, improvizēt, eksperimentēt un meklēt jaunus risinājumus, uzņemties iniciatīvu, mācās pastāstīt par savu muzicēšanas pieredzi; izvērtēt, saprast, pieņemt vai noraidīt citu viedokli, argumentēti aizstāvēt savas idejas. Pauž savu viedokli, respektējot citus. Uzklasa citus un pauž cieņpilnu attieksmi pret atšķirīgu gaumi. (Vērtības – cilvēka cieņa, darba tikums; tikumi – drosme, godīgums, tolerance)
Jēdzieni, termini: dziesmotā revolūcija, revolucionārās dziesmas, Ludvigs van Bēthovens.	

Temata apguves norīse	Mācību materiāla autors/avots	Mācību materiāla nosaukums	Materiāls pieejams
Viss temats	Skolo.lv	8.5. Mūzika revolūciju laikā. Kāda nozīme mūzikai ir revolūciju laikā?	https://skolo.lv/course/view.php?id=159519#section-5
	Skola2030		https://mape.gov.lv/catalog/materials/C8A65C7F-D600-498B-AF88-4317AEF6B5F0/view
Dziesmotā revolūcija Baltijā (2 st.)	Skola2030	Mūzika revolūciju laikā. Kāda nozīme mūzikai ir revolūciju laikā? <i>Temata atsegums skolēnam</i>	https://mape.gov.lv/catalog/materials/C8A65C7F-D600-498B-AF88-4317AEF6B5F0/view?preview=6831F11E-453B-441E-8FD8-1A84AB8E71F4
		Mūzika revolūciju laikā <i>Uzdevumi/vingrinājumi</i>	https://mape.gov.lv/catalog/materials/C8A65C7F-D600-498B-AF88-4317AEF6B5F0/view?preview=CD12BB82-1765-492F-AD1D-200F80929FF6
		<i>Atmostas Baltija/ Bunda Jau Baltija/ Ārgake Baltimaad (full version)</i>	https://www.youtube.com/watch?v=0KoKq20RUI0&list=PLdfC5wnMVix2fY2267q3b7EblevUA6FVA&index=16
		Atmodas dziesmas (LTV ziņu dienests)	https://www.youtube.com/watch?v=owljdf1v5vU
Ludviga van Bēthovena mūzikas valodas izpēte (2 st.)	Skola2030	Ludvigs van Bēthovens un revolūcijas laika mūzika <i>Uzdevumi/vingrinājumi</i>	https://mape.gov.lv/catalog/materials/C8A65C7F-D600-498B-AF88-4317AEF6B5F0/view?preview=CD12BB82-1765-492F-AD1D-200F80929FF6
		<i>Beethoven, Symphony 3 ("Eroica"), 1st movement</i>	https://www.youtube.com/watch?v=G2tEVVeGck0
		<i>Beethoven - Sinfonía nº 3 en Mi bemol mayor Op. 55, "Heroica" - II Marcia funebre. Adagio assai</i>	https://www.youtube.com/watch?v=8IWQIPQatG8

Temata apguves norīse	Mācību materiāla autors/avots	Mācību materiāla nosaukums	Materiāls pieejams
Mūzicēšana (ritmizēšana, skandēšana, dziedāšana) (1 st.)	Skola2030	Revolucionārās dziesmas <i>Uzdevumi/vingrinājumi</i>	https://mape.gov.lv/catalog/materials/C8A65C7F-D600-498B-AF88-4317AEF6B5F0/view?preview=CD12BB82-1765-492F-AD1D-200F80929FF6
		<i>Paris La Marseillaise 14 juillet 2015</i>	https://www.youtube.com/watch?v=WjYGdZmPhuY
		Ligita Ašme "Kuru piektā gada dziesmu atceramies?"	https://rmm.lv/storyteller/kuru-piekta-gada-dziesmu-atceramies/
		Skolēna secinājumi, pašnovērtējums, skolotāja novērtējums <i>Materiāli vērtēšanai</i>	https://mape.gov.lv/catalog/materials/C8A65C7F-D600-498B-AF88-4317AEF6B5F0/view?preview=753733B0-6667-443D-890D-E374185E4468

Izdevniecību atbalsts

- Grauzdiņa, I., Vasmanis, I. *Mūzika 8. klasei*. Rīga: Zvaigzne ABC, 2006. 143 lpp. ISBN 9984377296

Digitālie mācību līdzekļi (LNKC)

- Mūzikas literatūra 5.-8. klasei*
(Pieejams: <https://metodiskiemateriali.lnkc.gov.lv/macibu-materiali/461-muzikas-literatura-5-8-klasei/>)

8.6. Nacionālās identitātes meklējumi mūzikā Latvijā. Kas raksturo mūzikas dzīvi Latvijā 18., 19. gs.?

Ieteicamais laiks temata apguvei: 5 mācību stundas.

Temata apguves mērķis: iepazīt pirmos latviešu mūzikas darbiniekus un apzināt viņu nozīmi mūsdienās.

Radīt iespēju skolēnam pētīt Dziesmu un deju svētku tradīcijas attīstību, izstrādājot projekta darbu.

Sasniedzamie rezultāti

Ziņas	Prasmes
- Arī maza nācija spēj sevi pieteikt pasaulei. 18. gs. Rīgā skanēja gan J. Haidna, gan V. A. Mocarta skaņdarbi. (K.Li.4.) - Kurzemes pilsēta Talsi ir ievērojama ar to, ka tur dzīvoja L. van Bēthovena draugs mācītājs Kārlis Amenda. K. Amenda bija pirmais, kurš uzzināja par komponista dzirdes pasliktināšanos. L. van Bēthovens viņam veltījis 1. stīgu kvartetu Fa mažorā. (K.Li.4.) - Pirmās latviešu atmodas sagatavotāji bija tautskolotāji, kuri mācījās Jāņa Cimzes vadītajā Vidzemes Skolotāju seminārā Valmierā. (K.Li.4.) - Pirmajās publicētājās dziesmu grāmatās bija ievietotas vācu ziņģes un dažas latviešu tautasdziesmas. (K.Li.3.) - Krišjānis Barons vāca un apkopoja latviešu tautasdziesmas. Jānis Cimze veidoja apdares latviešu tautasdziesmām un sakārtoja pirmo kora dziesmu krājumu "Dziesmu rota" divās daļās "Lauku puķes" un "Dārza puķes". (K.Li.3., K.Li.4.)	- Aktualizē apgūtās tonalitātes, ritma elementus un dzied pēc notīm Si mažorā. (K.9.1.5.) - Dzied pēc dzirdes tautasdziesmas no J. Cimzes krājuma "Dziesmu rota". (K.9.1.5.) - Klausās un pēc skanējuma atpazīst latviešu tradicionālos mūzikas instrumentus: kokli, vijoli, dūdas, vargānu, trīdeksni, sietiņu, stabuli. (K.9.3.8.) - Klausās un analizē J. Cimzes kora dziesmas: raksturo tajās izmantotos mūzikas izteiksmes līdzekļus (ritma elementus, melodiju, tempu, dinamiku, skaņveidi) un mūzikas formu. (K.9.1.4., K.9.3.8.) - Sacer tautasdziesmām instrumentālu pavadījumu, izmanto sitaminstrumentus ar noteiktu un nenoteiktu skaņu augstumu. (K.9.1.4.)
Komplekss sasniedzamais rezultāts	Ieradumi
Sistematizē informāciju par latviešu mūzikas kultūras celmlaužiem un latviešu mūzikas kultūras ciešo saikni ar kora kustību, kas rezultējās ar Pirmajiem Vispārējiem latviešu dziedāšanas svētkiem 1873. gadā. (K.9.4.4., K.9.1.4., K.9.3.8.)	- Attīsta ieradumu patstāvīgi izvērtēt mūzikas kultūras sasniegumus, veidojot izpratni par Latvijas nozīmību pasaulē, apzinās, ka mūzikas tradīcijas ir būtiska Latvijas kultūras mantojuma daļa. Ir tolerants pret savas tautas tradīcijām un mūzikas kultūru. (Vērtības – Latvijas valsts, kultūra, latviešu valoda; tikumi – gudrība, taisnīgums, solidaritāte, tolerance) - Diskusijās pauž cieņpilnu attieksmi pret savas tautas tradīcijām, ir tolerants pret citas tautas tradīcijām un mūzikas kultūru. (Vērtības – Latvijas valsts, kultūra, latviešu valoda; tikumi – gudrība, taisnīgums, solidaritāte, tolerance)
Jēdzieni, termini: semināri, tautasdziesmu apdares, Dziesmu svētki, Jānis Cimze.	

Temata apguves norise	Mācību materiāla autors/avots	Mācību materiāla nosaukums	Materiāls pieejams
Viss temats	Skolo.lv	8.6. Nacionālās identitātes meklējumi Latvijā. Kas raksturo mūzikas dzīvi Latvijā 18., 19. gs.?	https://skolo.lv/course/view.php?id=159519#section-6
	Skola2030		https://mape.gov.lv/catalog/materials/540A196C-F4D2-483D-8CFA-29FF136EA758/view
18. gs. mūzikas dzīve Latvijā (1 st.)	Skola2030	Mūzikas dzīve Latvijā 18. gadsimtā <i>Uzdevumi/vingrinājumi</i>	https://mape.gov.lv/catalog/materials/540A196C-F4D2-483D-8CFA-29FF136EA758/view?preview=D3D959E2-A436-4942-8002-5D1098DD3B38
		Beethoven: String Quartet no. 1 in F major, op. 18 no. 1	https://www.youtube.com/watch?v=7-SJGq1KdCQ
		The Magic Flute – Queen of the Night aria (Mozart; Diana Damrau, The Royal Opera)	https://www.youtube.com/watch?v=YuBeBjqKSGQ
Jānis Cimze un “Dziesmu rota” ceļā uz Pirmajiem Vispārējiem latviešu dziedāšanas svētkiem (2 st.)	Skola2030	Jānis Cimze un “Dziesmu rota” <i>Uzdevumi/vingrinājumi</i>	https://mape.gov.lv/catalog/materials/540A196C-F4D2-483D-8CFA-29FF136EA758/view?preview=2BBBF0FD-52DE-4F31-A958-62750D8A4321
		Rīga dimd (Rīga Resounds) (arr. J. Cimze)	https://www.youtube.com/watch?v=mxld_vAE7w90
		Ielūkojamies laikā, kad Valkā darbojās Jāņa Cimzes vadītais skolotāju seminārs	https://lr1.lsm.lv/lv/raksts/latvijas-perles/ielukojamies-laika-kad-valka-darbojas-jana-cimzes-vaditais-skolo.a96789/
		J. Cimzes “Dziesmu rotas” 1872. gada izdevums	http://muzejs.valka.lv/lv/krajums/muzeja-dargumi/jcimzes-dziesmu-rotas-1972gada-izdevums#:~:text=J.CIMZES%20%22DZIESMU%20ROTAS%22%201872.GADA%20IZDEVUMS
Vēsturiskā laikmeta izpēte. Jaunlatviešu kustība Latvijā 19. gs. (Patstāvīgais darbs pie prezentācijas izveides) (1 st.)	Skola2030	Jaunlatvieši un tautiskās atmodas laikmets Latvijā	https://enciklopedija.lv/skirklis/20823-jaunlatvie%C5%A1i-un-tautisk%C4%81s-atmodas-laikmets-Latvij%C4%81
		Vispārējie latviešu dziesmu un deju svētki	https://enciklopedija.lv/skirklis/10526-Visp%C4%81r%C4%93jie-latvie%C5%A1u-dziesmu-un-deju-sv%C4%93tki
Informācijas apstrāde. Prezentācijas izveide (1 st.)	Skolo.lv	Patstāvīgā darba prezentācija	https://skolo.lv/course/view.php?id=159519#section-6

Izdevniecību atbalsts

- Grauzdiņa, I., Vasmanis, I. *Mūzika 8. klasei*. Rīga: Zvaigzne ABC, 2006. 143 lpp. ISBN 9984377296

8.7. Dziesmu un deju svētku tradīcija Latvijā. Kā, veidojot pētniecības projektu, iepazīt Dziesmu un deju svētku tradīcijas aizsākumu Latvijā 19. gs.?

Ieteicamais laiks temata apguvei: 5 mācību stundas.

Temata apguves mērķis: turpināt pētīt pirmo latviešu profesionālo komponistu devumu Dziesmu un deju svētku tradīcijas attīstībā.

Sasniedzamie rezultāti

Ziņas	Prasmes
- Baumaņu Kārlis ir mācījies Jāņa Cimzes vadītajā Vidzemes Skolotāju seminārā, viņa komponētā dziesma "Dievs, svētī Latviju!" kopš 1920. gada ir pasludināta par Latvijas Republikas valsts himnu. (K.Li.2.) - Jānis Bētiņš ir mācījies un pēc tam strādājis par skolotāju Irlavas skolotāju seminārā. (K.Li.4.) - Vīgneru Ernests ir pirmais latviešu komponists, kurš mācījies Maskavas Konservatorijā; atgriezies Latvijā, viņš ir dibinājis Rīgas Fonoloģijas institūtu, kurā mācījušies daudzi slaveni mūziķi, piemēram, Leonīds Vīgners, Jānis Dūmiņš, Pēteris Barisons. (K.Li.4.)	- Dzied pēc dzirdes/pēc notīm latviešu tautasdziesmas tonalitātēs līdz divām zīmēm. (K.9.1.5.) - Veic pētījumu par komponistiem un diriģentiem un analizē, kuri no tiem piedalījušies Pirmo Vispārējo dziedāšanas svētku organizēšanā un vadīšanā. (K.9.3.6.) - Saklausā, analizē un nosaka skaņdarbos mūzikas izteiksmes līdzekļus un mūzikas formu (periods, rondo, vienkārša divdaļu forma (AB), vienkārša trijdaļu forma (ABA). (K.9.1.4., K.9.4.2.)
Komplekss sasniedzamais rezultāts	Ieradumi
Salīdzina un klasificē iegūto informāciju par Pirmajiem Vispārējiem latviešu dziedāšanas svētkiem 1873. gadā un XXVI Vispārējiem latviešu dziesmu un XVI Deju svētkiem, kas notika 2018. gadā, to organizatoriem, diriģentiem un svētku programmu; apraksta un demonstrē izpētes rezultātus. (K.9.2.1., K.6.3.1., K.9.3.8., K.9.3.7.)	- Attīsta ieradumu patstāvīgi izvērtēt mūzikas kultūras sasniegumus, veidojot izpratni par Latvijas nozīmību pasaulē, apzinās, ka mūzikas tradīcijas ir būtiska Latvijas kultūras mantojuma daļa. Ir tolerantā pret savas tautas tradīcijām un mūzikas kultūru. (Vērtības – Latvijas valsts, kultūra, latviešu valoda; tikumi – gudrība, taisnīgums, solidaritāte, tolerance) - Attīsta ieradumu saglabāt rūpīgu attieksmi interneta resursu atlasē un izpētē par latviešu mūzikas kultūras un koru kustības attīstību un saistību ar mūsdienu muzicēšanas tradīcijām. (Vērtība – darba tikums; tikumi – gudrība, atbildība, centība, līdzcieība)
Jēdzieni, termini: Irlavas skolotāju seminārs, Jānis Bētiņš, Baumaņu Kārlis, Vīgneru Ernests.	

Temata apguves norise	Mācību materiāla autors/avots	Mācību materiāla nosaukums	Materiāls pieejams
Viss temats	Skolo.lv	8.7. Dziesmu un deju svētku tradīcija Latvijā. Kā, veidojot pētniecības projektu, iepazīt dziesmu un deju svētku tradīcijas aizsākumu Latvijā 19. gs.?	https://skolo.lv/course/view.php?id=159519#section-7
	Skola2030		https://mape.gov.lv/catalog/materials/CE71663C-2985-4296-8A69-D8A41F2F43C7/view
Latvijas valsts himnas autora Baumaņu Kārļa darbības raksturojums (2 st.)	Skola2030	Dziesmu un deju svētku tradīcija Latvijā. Kā, veidojot pētniecības projektu, iepazīt dziesmu un deju svētku tradīcijas aizsākumu Latvijā 19. gs.? <i>Temata atsegums skolēnam</i>	https://mape.gov.lv/catalog/materials/CE71663C-2985-4296-8A69-D8A41F2F43C7/view?preview=BFE24671-DCB5-4770-A1B6-C319544C2E80
		Kārlis Baumanis un Latvijas Republikas valsts himna <i>Uzdevumi/vingrinājumi</i>	https://mape.gov.lv/catalog/materials/CE71663C-2985-4296-8A69-D8A41F2F43C7/view?preview=CD784816-8D58-4FFB-831F-1F11AFBEB8E8
		Stāsts par Latvijas valsts himnas “Dievs, svētī Latviju!” autoru Baumaņu Kārli	https://www.youtube.com/watch?v=JzY_kMr_Sdo
		Himnas raibā vēsture: tapšana un cenzūra	https://www.youtube.com/watch?v=OdF0Ps8kBfc
Irlavas skolotāju semināra darbība. Vigneru Ernests un Rīgas Fonoloģijas institūts (1 st.)	Skola2030	Skolotāju semināri Latvijā 19. gadsimtā <i>Atgāzne</i>	https://mape.gov.lv/catalog/materials/CE71663C-2985-4296-8A69-D8A41F2F43C7/view?preview=FCD4B0D2-87B7-48B7-B2D4-0DB2DFA38BAE
		Trimpula – Kārlis Baumanis	https://www.youtube.com/watch?v=KGvI96Tz6Rk
	Skolo.lv	Irlavas skolotāju seminārs	https://skolo.lv/mod/url/view.php?id=15343137
Pētnieciskais darbs (2 st.)	Skola2030	Pētniecības darbs par dziesmu svētku tradīcijas aizsākumu Latvijā 19. gs. <i>Uzdevumi/vingrinājumi</i>	https://mape.gov.lv/catalog/materials/CE71663C-2985-4296-8A69-D8A41F2F43C7/view?preview=FF3099F9-E3E8-4B07-B31C-B9F015792300
	Skolo.lv	Vispārējie latviešu Dziesmu un deju svētki <i>Pētniecības darbs</i>	https://skolo.lv/mod/assign/view.php?id=15343131

Izdevniecību atbalsts

- Grauzdiņa, I., Vasmanis, I. *Mūzika 8. klasei*. Rīga: Zvaigzne ABC, 2006. 143 lpp. ISBN 9984377296