

Anotācijas sagatavošana

Uzraksti anotāciju grāmatai vai kinofilmam, kuru tu ieteiktu citiem!

Anotācija ir īss mākslas vai cita darba raksturojums, satura atstāstījums. Tās **mērķis** ir sniegt **vispārīgu priekšstatu** par grāmatas vai filmas saturu, lai lasītājs vai skatītājs izvēlētos to izlasīt vai noskatīties. Anotācijā var nojaust arī anotācijas autora vērtējumu, viedokli par mākslas darbu.

Informācija anotācijā var nedaudz atšķirties atkarībā no mākslas darba veida, piem., grāmatai, kinofilmam, teātra izrādei u. c.

Kāds ir anotācijas autora nolūks?

Stratēģija “Kā izveidot mākslas darba anotāciju”

1. Izvēlies darbu, kuru labi zini un kuru vēlies ieteikt citiem!
2. Veido tekstu īsās rindkopās – katrā rindkopā vienu līdz trīs teikumus!
3. Sniedz īsu informāciju par darba autoru!
4. Ievada rindkopā īsi norādi, par ko ir mākslas darbs!
5. Nākamajās rindkopās sniedz īsu informāciju par mākslas darbā atainoto laiku, vietu un galvenajiem tēliem, viņu pārdzīvojumiem un izaicinājumiem!
6. Nestāsti notikumu atrisinājumu, atstāj intrigu*, lai lasītājam vai skatītājam gribētos izlasīt vai noskatīties darbu!
7. Dod informāciju par citiem būtiskiem faktiem, kas šo darbu padara vēl vērtīgāku! Var būt norādes par darba interpretāciju citos mākslas veidos, sasniegumiem, balvām, citiem autoriem, kas šo darbu padara īpašu.
8. Lai lasītājam būtu vieglāk uztvert informāciju, vari norādīt vai iezīmēt balsta jeb atslēgas vārdus, kas, tavuprāt, visprecīzāk raksturo mākslas darbu. Balstvārdus noteikti raksta pētnieciskā darba anotācijā.
9. Nepārsniedz anotācijas apjomu – tam nevajadzētu būt vairāk par puslappusi! Ja nepieciešams, īsini apjomu! Atceries, kāds ir anotācijas mērķis!

*Intriga – sprāgs, līdz galam neatklāts notikums, kas varētu ieinteresēt lasītāju, skatītāju...

Lasi divu anotāciju piemērus! Ja nepieciešams, papildini stratēģiju!

Anotācija B. Selznika grāmatai “Hugo Kabrē izgudrojums” (lasāma uz grāmatas izdevuma latviešu valodā vāka):

Braiens Selzniks, amerikāņu stāstnieks un mākslinieks, ir radījis neparastu un aizkustinošu stāstu par divpadsmitgadīgo bāreni Hugo.

Stāsta notikumi risinās Parīzē 20. gadsimta 30. gados. Kādu dienu Hugo atrod savādu ierīci – mehānisko cilvēku –, un sākas elpu aizraujoši piedzīvojumi...

Zēnam jārod atbildes, kā salabot šo ierīci, kur pazudusi tēva piezīmju grāmatiņa ar vērtīgajiem ierakstiem par mehāniskā cilvēka darbību un kas patiesībā ir dzelzceļa stacijas rotaļlietu veikala pārdevējs.

Hugo atklātie noslēpumi ir saistīti ar franču kino leģendu režisoru Žoržu Meljesu (1861–1938). Stāsts atklāj viņa filmas “Ceļojums uz Mēnesi” pasauli un kino maģijas burvību.

Zēna trauksmainās dzīves aprakstu lasītājam palīdz uztvert izteismīgas autora ilustrācijas un citu mākslinieku komiksi, filmu skiču un kadru fragmenti.

Šī grāmata ir radījusi lasītāju ārkārtīgi lielu interesi un iekļauta “The New York Times” visvairāk pārdoto grāmatu sarakstā.

Amerikāņu kinorežisors Mārtins Skorsēze pēc tās motīviem uzņēmis piedzīvojumu spēlfilmu “Hugo” (2011), kas izvirzīta vienpadsmit “Oskara” nominācijām.

Anotācija Rīgas kinostudijas mākslas filmai “Vārnu ielas republika”

Grīziņa (īstajā vārdā Jānis Griķis) daļēji autobiogrāfiskais stāsts “Vārnu ielas republika”. Vārnu iela atrodas strādnieku rajonā pie Grīziņkalna. Tā to sauc arī šodien. Arī paša autora literārais pseidonīms nācis no Grīziņkalna vārda.

Tā ir viņa bērnība, laiks Pirmā pasaules kara priekšvakarā, un pusaudži savās spēlēs gan izdzīvo un atdarina pieaugušo pasaules notikumus, gan izdomā visādas negantības, risinās nopietna “cīņa par ietekmes sfērām” – starp dažādu pagalmu komandām. Arī tā kā pirmās mīlestības jausmas jūtamas...

Tā viņi darbojas – Lurihs, Janka, Elziņa, Peksis, Kārlītis, Mīcīte.

Rīgas kinostudijas mākslas filma, 1970. Režisore: Ada Neretniece. Lomās: Velta Līne (Jankas māte), Elza Radziņa (Elzas māte), Juris Lejaskalns, Ērika Ferda, Maiga Mainiece, Haralds Topsis.

(<https://ltv.lsm.lv/lv/raksts/23.06.2018-rigas-kinostudijas-makslas-filma.-varnu-ielas-republika.id132999/>)