

## Что такое поэзия – волшебство или мастерство? (5.1.2.)

**Задание 1.** Подскажи словечко!

Знайка шёл гулять на речку,  
Перепрыгнул через \_\_\_\_\_

Торопыжка был голодный,  
Проглотил утюг \_\_\_\_\_

У Авоськи под подушкой  
Лежит сладкая \_\_\_\_\_

**1.1.** – Это не стихи, а какие-то дразнилки, – говорят жители Цветочного города Незнайке.

Согласен(-на) ли ты с героями? Что такое, по-твоему, стихи?

**Задание 2.** Прочитай стихотворение Бориса Заходера.

Что же такое  
Стихотворение?  
Музыка  
Нашего сердцебиения?

– Нашего разума  
Тайное пение?

–Танец  
Рассудка и воображения?

Что ты такое,  
Стихотворение?

Ты – вдохновение!  
Ты – озарение!

Вечность,  
Открытая нам  
На мгновение!

Вместе –  
И тайна,  
И откровение...

– Да! –  
Соглашается  
Стихотворение.

– Всё это – я,  
Это я,  
Без сомнения!

Я – вдохновение,  
Я – озарение,  
Неповторимое повторение,

Но, –  
Добавляет оно еле слышно, –  
Может,  
Я зря выражаюсь так пышно?

Я –  
Лишь бессмысленная болтовня,  
Если читателя нет у меня.

Ты –  
Вдохновенный и озарённый,  
Ты, мой читатель,  
Душой одарённый, –  
Ты мне нужнее, чем сердце  
в груди.  
Жду. Приходи.

Используя цитаты из стихотворения, запиши определение.

Стихотворение – это \_\_\_\_\_

---

**Задание 3.** Стихи мы сразу узнаём и в книге, и на слух. В книге они печатаются строфами (чаще всего четверостишиями), а на слух мы ощущаем их складность, мелодичность. Как слова становятся стихами?

### Секрет 1. Ритм и рифма

**3.1.** Прочитай стихотворение. Почему оно захромало?

*Слово, слово, снова слово –  
И двустушие готово.  
Но четвёртая строка  
Вышла нечаянно слишком длинной и вдруг захромала слегка.  
Кто окажет ей подмогу,  
Чтобы шла со всеми в ногу?*

Стихотворение захромало, потому что \_\_\_\_\_

---

**3.2.** «Подлечи» стихотворение. Запиши свой вариант.

**3.3.** Познакомься с информацией о стихотворных размерах.

**Ритм** – это основная сила, основная энергия стиха. Ритм – равномерное чередование ритмически сильных (ударных) и ритмически слабых (безударных) слогов. Ударный слог с сопутствующими ему безударными слогами называется стопой. Стихотворный размер (метр) бывает двусложным и трёхсложным – в зависимости от количества слогов в стопе.

*Рассмотрим основные размеры.*

**Ямб** – двусложный стихотворный размер с ударением на втором слоге.

Ритм стихотворения, написанного ямбом, – сильный, энергичный.

У **л**уком**о**рья **д**уб зел**ё**ный,  
Злат**а**я цепь на дубе **т**ом.

**Хорей** – двусложный размер с ударением на первом слоге. Ритм стихотворения более мягкий, завораживающий.

**Б**уря мглою **н**ебо кроет,  
**В**ихри снежные **к**рутя.

**Дактиль** – трёхсложный стихотворный размер с ударением на первом слоге. Это тревожный, волнующий и в то же время однообразный, мерный, похожий на шум прибора ритм.

Ту́чки небё́сные, ве́чные стра́нники

**Амфибрахий** – трёхсложный стихотворный размер с ударением на втором слоге. Это гибкий, пластичный, близкий к разговорной речи ритм.

Не ве́тер бушу́ет над бо́ром,  
Не с го́р побежа́ли ручьи́...

**Анапест** – это трёхсложный размер с ударением на последнем слоге. У слушателя появляется ощущение взволнованной, откровенной речи – чувствуется сбивчивое дыхание.

О, весна́ без конца́ и без кра́ю –  
Без конца́ и без кра́ю мечта́!

### 3.4. Определи стихотворные размеры в текстах.

Люблю дорожкой лесною,  
Не зная сам куда, брести...

Осень. Сказочный чертог,  
Всем открытый для обзора.

---

Осень только взялась за работу,  
только вынула кисть и резец.

---

### 3.5. Поэт Цветик дал такое определение рифмы:

- Рифма – это когда два слова оканчиваются одинаково. Например: утка – шутка, коржик – моржик. Понял?
- Понял, – ответил Незнайка.
- Ну, скажи рифму на слово «палка».
- Селёдка.
- Какая же это рифма: палка – селёдка? Никакой рифмы нет в этих словах.
- Почему нет? Они ведь оканчиваются одинаково.
- Этого мало, – сказал Цветик. – Надо, чтобы слова были похожи, так чтобы получалось складно. Вот послушай: палка – галка, печка – свечка, книжка – шишка.

### 3.6. Запиши определение рифмы и подбери рифмы к слову *палка*. В случае затруднения обратись к словарю литературоведческих терминов и словарю рифм.

### 3.7. Допиши слова в стихотворение Анны Игнатовой «Летние рифмы».

Давайте придумывать летние рифмы!  
В лодке приплыли на солнечный риф мы.  
На солнечном рифе, лиловы и алы,  
Растут под водою морские .....  
И в тёплой воде, грациозны и гибки,  
В коралловых зарослях плавают .....  
Но что это? Грозная тень промелькнула!  
Вблизи показалась большая .....  
А мы не боимся акулы зубастой!  
Мы эту акулу отшлёпаем .....!  
Но всё-таки плавать с акулой опасно,  
И это любому купальщику .....  
Пускай серебрится волна за кормой.  
Поплыли, ребята, обратно .....!

Стихи сочинять не пропал интерес?  
Тогда приглашаю за рифмами в лес!  
В лесу не растут виноград и маслины,  
Зато очень много созревшей .....!  
В лесу не услышишь эстрадной певички,  
Зато заливаются весело .....!  
В прохладной тени отдохнём от жары...  
Вот только противно зудят .....  
А сколько грибов за болотом в низине!  
У каждого будет по полной .....  
Рюкзак с угощением н/а спину вешай!  
Проводит до дома с подарками .....

#### Секрет 2.

Картину в стихах рисуют звучащие особой музыкой слова. Повторение одного и того же согласного (**аллитерация**) или гласного (**ассонанс**) придаёт слову особое музыкальное звучание, помогает представить художественный образ.

### 3.8. Подчеркни в стихотворении разными цветами одинаковые повторяющиеся звуки.

Не забывай, что буквы и звуки не всегда совпадают. Мы акаем и икаем.

Собирается ветер, он рухнет, обрушится сразу  
о круженье, о вихрь, о вопль, невидимый глазу,  
это долгое О, этот вой под лавиною света,  
эта бездна, плывущая в зеркало ровного лета.  
Опускается ночь, упадёт, оборвётся круженье,  
тёмным водам луна возвращает своё отраженье,  
и внезапное А перекатится лавой стенанья  
над застывшей волной опрокинутым эхом молчанья.  
Начинается осень стремительным сердца распадом,  
травы стонут от ужаса, с небом соседствуя рядом,  
только длинное И и услышит, как падают листья  
и смолистым вином наливаются алые кисти.

*Алексей Хвостенко*

Запиши вывод к своим наблюдениям за повторяющимися звуками.

С помощью повторения звука [ ] автор \_\_\_\_\_

**3.10.** Прочитай стихотворение Тима Собакина «Любимый звук». Напиши свой текст со своим любимым звуком.

*Звук мур-р-р-чащего Кота –  
Самый мой любимый звук.  
Это вам не тра-та-та,  
Это вам не стук-тук-тук.  
Я печалюсь от бум-бум,  
Часто хмурюсь от бам-бам,  
Создающих жуткий шум,  
Создающих страшный гам!  
Если вдруг заметит Кот,  
Что печален я и хмур,  
Тотчас песню запоёт  
Под названием «Мур-мур».  
Так уютно мне,  
Когда  
В тишине услышу вдруг  
Звук мур-р-р-чащего Кота –  
Самый мой любимый звук!*

### Секрет 3.

Стихотворение небольшое по объёму, но смысл его велик. Поэзия – это лучшие слова в лучшем порядке. Древние греки утверждали, что у человека есть одно единственное положение тела – высоко поднятая голова, руки по швам. Всё остальное – это позы и фигуры. Так и слова имеют значение. Но мысль мы можем выразить с помощью фигуры слова, используя его в переносном значении. Такие фигуры называются тропами (в переводе с греческого «обороты»).

**3.11.** Используя различные источники информации (словари, учебник, интернет), заполни таблицу «Виды тропов».

| Эпитет –<br>художественное<br>определение, чаще<br>всего прилагательное | Сравнение | Метафора | Олицетворение |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|---------------|
| Выделяет свойства,<br>качества, признаки.                               |           |          |               |

|                                         |  |  |  |
|-----------------------------------------|--|--|--|
| Передаёт отношение автора, впечатление. |  |  |  |
| Заражает настроением.                   |  |  |  |
| Создает образ.                          |  |  |  |

### 3.12. Найди в стихотворениях тропы. Укажи вид тропа.

Обиженной девочкой осень  
Уходит,  
Срывая цветы...  
И голая ива маячит  
Над синью холодной травы.  
И осень,  
Как девочка, плачет  
Над россыпью алой листвы.

*Ф. Васильев*

Лес, точно терем расписной,  
Лиловый, золотой, багряный,  
Весёлой, пёстрою стеной  
Стоит над светлою поляной...  
Лес пахнет дубом и сосной,  
За лето высох он от солнца,  
И осень тихую вдовой  
Вступает в пёстрый терем свой.

*И. Бунин*

**3.13.** Чтобы сочинять стихи, нужно не только уметь рифмовать, подбирать выразительные слова, но главное – надо уметь наблюдать, замечать вокруг самое яркое и необычное.

Прочитай стихотворение Анны Ахматовой «Творчество» и изобрази путь создания стихотворения.

Бывает так: какая-то истома;  
В ушах не умолкает бой часов;  
Вдали раскат стихающего грома.  
Неузнанных и пленных голосов  
Мне чудятся и жалобы и стоны,  
Сужается какой-то тайный круг,  
Но в этой бездне шёпотов и звонов  
Встаёт один, всё победивший звук.  
Так вокруг него непоправимо тихо,  
Что слышно, как в лесу растёт трава,  
Как по земле идёт с котомкой лихо...  
Но вот уже слышались слова  
И лёгких рифм сигнальные звоночки, –  
Тогда я начинаю понимать,  
И просто продиктованные строчки  
Ложатся в белоснежную тетрадь.



### Рождение стихотворения

....

### Рефлексия.

Сегодня я узнал(-а) \_\_\_\_\_

Я понял(-а), что \_\_\_\_\_

Теперь я \_\_\_\_\_

Было интересно !

Зачем был нужен этот урок ?

Нужно продолжить изучение темы ...