

Mūzikas valodas elementi, mežrags

Astotdaļpauze

Notīm atbilstošas klusēšanas zīmes sauc par **pauzēm**. Katrai ritma vienībai ir sava pauze.

Astotdaļai atbilst astotdaļpauze.



Ritma grupa – ceturtdaļa ar punktu un astotdaļa

Lai pagarinātu nots ilgumu, izmanto noti ar punktu. Šajā ritma grupā tiek pagarināta ceturtdaļa.

Jauno ritma grupu ar ritma zilbēm izrunā **tā-i-ti**.



tā - i - ti

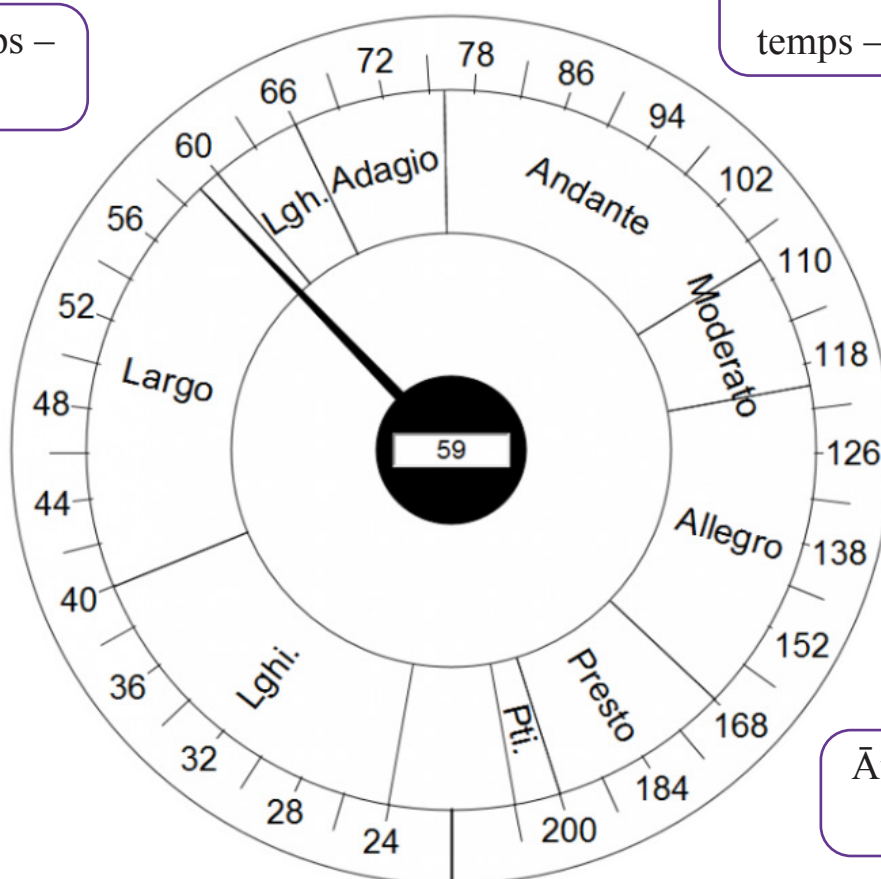


Tempa apzīmējumi *allegro, moderato, lento*

Tu jau zini, ka mūzikas atskaņošanas temps var būt ātrs, vidējs un lēns. Iemācies, kā šos apzīmējumus sauc starptautiskajā mūzikas – itāliešu – valodā! Pēc tam komponista norādījumi, kādā tempā atskaņot skaņdarbu, kļūs tev saprotami.

Lēns temps –
lento

Mērens, vidējs
temps – *moderato*



Ātrs temps –
allegro

Klausies mūziku! Nosakot mūzikas tempu, izmanto apzīmējumus *allegro, moderato, lento*!

Skaņveides paņēmieni *staccato*/*stakato* un *legato*

Mūziku var spēlēt un dziedāt, izmantojot dažādus skaņveides paņēmienus.

Ir šādi raksturīgi skaņveides paņēmieni:

- aprauti, īsi – *stakato/staccato*;
- saistīti, plūstoši, bez pārtraukuma – *legato*.

Legato nošu rakstā apzīmē ar līgu, kas savieno notis, stakato – ar punktu zem vai virs nots.

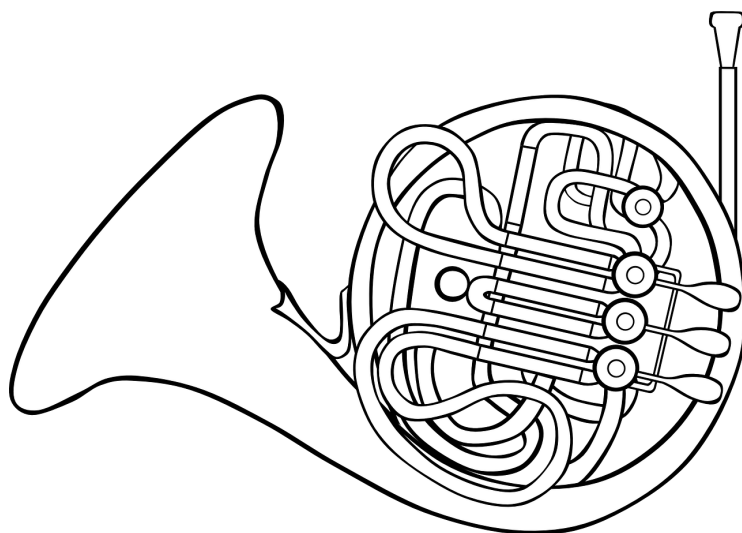


- Klausies skolotāja spēlēto mūzikas fragmentu un seko melodijā līdz stakato un legato!



Mežrags

Mežrags ir metāla pūšaminstrumenta, kura garums izstieptā veidā ir 5 metri. Mežrags izveidojās no ritenī savīta medību raga, kuru mednieki nēsāja uzkārtu plecā. Medībās mežragu izmantoja signalizēšanai un brīdināšanai. Mūsdienās mežragu lieto kā solo un orķestra instrumentu. Mežraga skanējums ir līdzīgs koka pūšaminstrumentu skanējumam – tas ir maigs, samtains, dziedošs.



Mežraga popularizēšanai Latvijā 19. gadsimtā liela nozīme bija brāļiem Jurjāniem – Andrejam, Jurim, Pāvulam un Pēterim. Viņi visi spēlēja mežragu kvartetā (4 mežradznieki) un koncertēja plašai publikai, tā iepazīstinot cilvēkus ar klasiskām mūzikas vērtībām.

