

## Неосентиментализм в новейшей русской литературе

### Монодрама Е. Гришкова «Как я съел собаку» (7.1.)

**Неосентиментализм (новый сентиментализм)** – литературное течение, которое возвращает, актуализирует память культурных архетипов. Главный предмет изображения – частная жизнь (и часто жизнь интимная), осознанная как основная ценность. «Чувствительность» новейшего времени противопоставлена апатии и скепсису постмодернизма, она миновала фазу иронии и сомнения. В сплошь фиктивном мире на подлинность могут претендовать лишь чувства и телесные ощущения.

**Монодрама в театре** – драматическое произведение, разыгрываемое от начала до конца одним актером (или актрисой). К монодраме относятся пьеса-монолог, драматические миниатюры, построенные в форме разговора с безмолвным персонажем.

#### Задание 1

Какие ассоциации вызывает у вас название «Как я съел собаку»?

Спектакль «Как я съел собаку» (1998) принес Евгению Гришковцу общероссийскую славу, а еще премию «Золотая маска» в номинациях «Новация» и «Приз критики» и премию «Малый Триумф». В Германии спектакль был переведен на немецкий язык, записан и звучал на немецком радио 3–4 раза в месяц; он же получил премии как лучшая пьеса, лучший перевод, лучшее исполнение на венском фестивале.

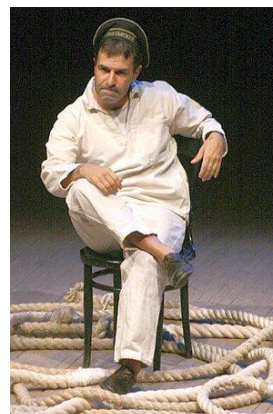
#### Задание 2

Посмотрите монодраму Е. Гришкова «Как я съел собаку»

<https://www.youtube.com/watch?v=DbnxLKjTEAw>.

#### Задание 3

Какое впечатление на вас произвел спектакль?



Attēls. [tiešsaiste] skatīts [2020. g. 1. maijā] [https://disk.yandex.ru/d/ksma3sVgsLw3-A%D0%BF%D0%BE?fbclid=IwAR3Fh2B3JE9I7dnnp5HFkvTAvrnFT0juHhc09wqnRpn6u5R\\_rDr5xAh2fw](https://disk.yandex.ru/d/ksma3sVgsLw3-A%D0%BF%D0%BE?fbclid=IwAR3Fh2B3JE9I7dnnp5HFkvTAvrnFT0juHhc09wqnRpn6u5R_rDr5xAh2fw)

#### Задание 4

Что отличает монодраму Е. Гришковца от традиционного представления о драме?

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div></div> | Монодрама как жанр существует с давних времен, с формальной точки зрения ее прототип связывается с античным театром. Прообразом монодрамы может считаться доэсхилловская греческая трагедия, в которой актер, меняя маску и костюм, последовательно изображал разных персонажей перед хором. С того времени монодраме присущ в основном эпическо-повествовательный характер. К монодраме по форме близки и выступления уличных актеров, особенно популярные в средневековой Италии. |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### Задание 5

Литературовед М. Г. Карбивничая в статье «Проблема личной самоидентификации в пьесе Е. В. Гришковца «Как я съел собаку» об особенностях композиции пьесы пишет:

*«...Провокативность названия заключается в том, что оно как бы обещает изложение определенного события, к которому движется всё повествование, а именно, к ситуации, как однажды герой рассказа съел собаку. Однако, рассматривая текст пьесы, сталкиваемся с парадоксом: события в пьесе так и не происходит, а ситуация поедания собаки оказывается рядовой на уровне с теми эпизодами жизни героя, которые описывает рассказчик. Кроме того, ни развития действия, ни кульминации, ни развязки, как структурно важных элементов внешней событийности, в монопьесе мы так же не наблюдаем...»*

Перечислите эпизоды, из которых состоит пьеса.

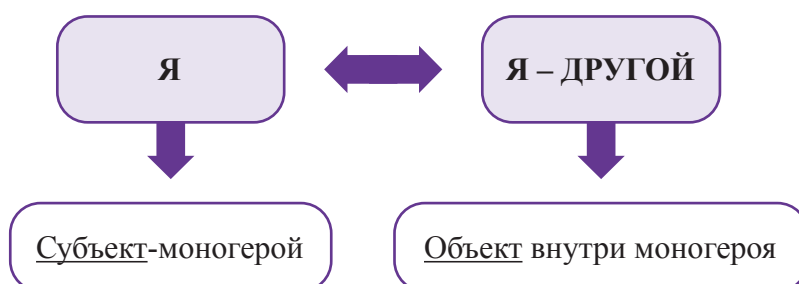
#### Задание 6

В драматургии Е. Гришковца «в центре театрального акта – сценическое *alter ego* драматурга, которое стремится раскрыть себя, свой внутренний мир, в каком-то смысле исповедаться перед зрителем» (А. Ю. Мещанский). Согласны ли вы с таким суждением? Ответ прокомментируйте.

## Задание 7

В пьесе Е. Гришковца образ автора-рассказчика представлен моногероем. Литературовед А. Ю. Мещанский пишет: «...монолог в данном случае является особой разновидностью замкнутого на себя общения, отражающей структурное поле автокоммуникации «Я» – «Я», что в какой-то мере придает монологу диалогичность. То есть персонаж в определенной степени служит и субъектом, и адресатом информации, он своим сценическим действием играет при этом не разных персонажей, а одну монолитную психологическую... суперсистему, воплощенную в одном человеческом индивиду».

7.1. Рассмотрите коммуникационную модель монодрамы Е. Гришковца.



7.2. Прочитайте фрагменты из пьесы «Как я съел собаку». Объясните, как работает в них коммуникационная модель.

### 1-й фрагмент

«Я расскажу о человеке, которого теперь уже нет, его уже не существует, в смысле – он был, раньше, а теперь его не стало, но этого, кроме меня, никто не заметил... В смысле для всех, кто меня знает и знал, – это был я, но на самом деле тот «я», который сейчас это рассказывает, это другой человек, а того уже нет и у него уже нет шансов вновь появиться».

### 2-й фрагмент

«Я ел, ел, думал, понимал, что внутри меня, в желудке, уже находится кусок этого доверчивого и беззащитного существа, которое, наверное, перевернулось на спину, когда Коля подманил его, и виляло хвостом... Ел, пытался ощутить бунт в себе, а мне... было вкусно. Коля вкусно приготовил. Я думал, до последнего, что не смогу есть, а смог. И с аппетитом. А раньше не смог бы... Раньше... То есть один человек думал, другой – ел. Тот, который ел, был более... современным... то есть лучше совпадал со временем. Тем временем – флотским. Моим флотским временем. А теперь бы я не смог бы есть собаку. Точнее, не мог бы ночью, на камбузе, с Колей И, узбеком-коком, на большом противоположном корабле... Большие не смог бы... наверное...».

### 3-й фрагмент

«Я помню, как переночевал первую ночь дома... Просто спал крепко, проснулся рано. Три года думал, как буду ночевать дома и что буду спать, спать... А проснулся в шесть утра. Я проснулся в своей комнате... и думал: «А как дальше?.. Вот я дома... а хочу домой... а где дом? ... Стоп! Где дом? А дома нету!» Моя комната, конечно, осталась. Мама в ней все сохранила точно так же, как было. Все разложено, как в доме-музее. Но это не дом... В смысле, желание ДОМОЙ было таким сильным, что переросло конкретный дом, и я не помещался в нем, как не влез ни в одни дофлотские брюки. Но было в этом и что-то еще... ужасное... Дома не было...! меня не было...!».

### Задание 8

Язык Е. Гришковца критики часто называют «косноязычием», и в этом есть доля правды.

Но «косноязычие» – это манера рассказчика, одна из главных его характеристик как героя спектакля, так и героя пьесы, драматургического произведения. «Косноязычие» Е. Гришковца – это «рваная», прерывистая речь, сходная по способу выражения с потоком сознания. Это многочисленные многоточия, тире, повторы, восклицательные знаки, вводные слова, членение фраз на короткие предложения, слова-паразиты, междометия.

Заполните таблицу примерами из текста.

| Особенности языка                 | Примеры из текста |
|-----------------------------------|-------------------|
| Вводные слова                     |                   |
| Слова-паразиты                    |                   |
| Просторечия,<br>сниженная лексика |                   |
| Междометия                        |                   |
| «Я» в значении «мы»               |                   |
| «Я» в значении «он»               |                   |

### Задание 9

Продолжите предложение.

Д. Быков в статье «Взрослая жизнь молодого человека» полагает, что Гришковец «вернул наше театральное искусство к его естественной задаче – к самовыражению». В отличие от «привычного» театра, где в одном спектакле одна идея, у Гришковца в его речи настоящий поток размышлений.

В его моноспектакле обычно не важна конкретика темы... \_\_\_\_\_

---

---

---

### Задание 10

Как Е. Гришковцу удастся удержать внимание зрителя на протяжении двухчасового моноспектакля?

**Рефлексия.** Создайте синквейн «Монодрама».

МОНОДРАМА

---

---

---

---