

Реалистичный натюрморт

Впечатление объёмности объекта определяется формой цветовых пятен и соотношением света и тени.

Аналитическое наблюдение помогает реалистично изображать сложные формы и соотношения цвета.



Indulis Landaus. Натюрморт с мандолиной.
1975. олст, пастель, 53 x 72 см. VMM AP-70. Коллекция
Латвийского национального художественного музея.



Imants Vecozols. Посудная группа. 1978.
Холст, масло, 92 x 100 см. VMM AG-2975. Коллекция
Латвийского национального художественного музея.

После изучения темы я...	Во время изучения темы я...
пополню знания о жанре натюрморта;	буду рассматривать различные примеры натюрморта и узнаю, как художники изображают объём в двухмерном произведении искусства;
буду объяснять, как зрительно создаётся форма объекта, когда на него воздействует свет;	буду изучать и зарисовывать, как свет воздействует на объект и зрительно формирует форму различных объектов;
узнаю, как создать форму объекта, соблюдая соотношение света и тени;	буду рассматривать и изображать увиденное, смешивать различные тона краски;
буду рисовать составленный натюрморт;	составлю в классе композицию для натюрморта;
буду развивать умение и привычку оценивать свою работу, получать и давать обратную связь;	буду самостоятельно следить за выполнением ранее составленных критериев оценивания и определять, как улучшить результат;
научусь формировать и развивать привычку оценивать свою работу.	расскажу о своей работе – назову свои сильные стороны и стороны, которые нуждаются в совершенствовании.
Основные понятия	
Натюрморт, соотношение тёмного и светлого, объём, пространство, тень, собственная тень, источник света, локальный цвет, тёплые и холодные цвета.	

При создании реалистического натюрморта и изображении объёма предметов, целенаправленно развивается и тренируется зрительное восприятие и мышление.