

Mūzikas klausīšanās uzdevumi mažora, minora skaņkārtas uztverei

Mažora un minora noskaņa mūzikā

Minors, tāpat kā mažors ir mūzikas izteiksmes līdzeklis, kuru izmanto, lai radītu mūzikas tēla raksturu un noskaņu. Ar mažoru komponists mūzikā var radīt priecīgu, gaišu un jautru, bet ar minoru – skumīgu, mierīgu, apcerīgu un rāmu noskaņu.

1. Klausies vācu komponista Roberta Šūmaņa skaņdarbus “Priecīgais jātnieks” un “Pirmais zaudējums” (no cikla “Albums jaunatnei” klavierēm)!

Salīdzini un raksturo abus skaņdarbus!

	"Priecīgais jātnieks"	"Pirmais zaudējums"
Mūzikas noskaņa		
Mažors vai minors		
Temps		
Dinamika		

- Padomā un pastāsti, kādas emocijas vai notikumus tu atskaņotu minora un, kādus – mažora noskaņā!

2. Klausies (vai dziedī) latviešu komponista Ivara Vīgniera dziesmas “Par Pifīnu” un “Herkulesu” no teātra izrādes “Pifa piedzīvojumi”!

Pifa piedzīvojumi stāsta par vienkāršiem un smieklīgiem atgadījumiem sunīša Pifa dzīvē. Pifs ir ļoti labsirdīgs un draudzīgs suns, kuram tikai dažreiz neveicas vai nu neveiklības, vai nezināšanas dēļ. Pifa lielākais kaitnieks, kurš mēdz viņu izjokot un darīt nedarbus, ir kaķis Herkules.

Klausies dziesmas, padomā un pastāsti!

- Kura no šīm dziesmām ir mažorā, kura – minorā?
- Kāpēc, tavuprāt, komponists ir izvēlējis vienai dziesmai mažoru, otrai – minoru?
- Kāda rakstura mūzika ir Pifam un kāda – Herkulesam?
- Kādi mūzikas izteiksmes līdzekļi vēl ir izmantoti abu tēlu raksturošanai? (Temps, dinamika, melodija.)

3. Iedomājies, ka tu esi komponists un tev ir jāizvēlas mūzikas izteiksmes līdzekļi, lai raksturotu draudzīgo Pifu un neganto Herkulesu! Kuras mūzikas izteiksmes līdzekļus tu izvēlētos?

Mūzikas tēls	Mažors vai minors	Temps	Dinamika
Pifa jautrā darba diena			
Herkulesa neizdevies nedarbs			

Varbūt tev ir kāda ideja, kā pierakstīt un izpildīt pašsacerēto skaņdarbu?