

Памятка. Синтаксис и функциональные стили речи (9.2.3.)

Стиль	Использование сложных предложений	Употребление простых предложений	Минимальное употребление
Научный стиль	- Сложные по структуре и значению, в т. ч. клишированные синтаксические конструкции, - сложные предложения с союзной связью, - сложноподчинённые предложения с причинными и условными придаточными.	- Односоставные обобщённо-личные и неопределённо-личные предложения, - вводные слова и предложения, - страдательные конструкции, - причастные и деепричастные обороты.	- Неполных, - безличных, - бессоюзных сложных предложений, - сложноподчинённых с придаточными времени.
Официально-деловой	- Сложноподчинённые с придаточными условия (реже – причины), - союзная связь преобладает над бессоюзной.	- Односоставные безличные предложения, - простые осложнённые предложения (уточняющая информация), - пассивные конструкции, - прямой порядок слов в предложении.	Сложноподчинённых предложений.
Публицистический	- Сложноподчинённые предложения, - придаточные условия выступают в сопоставительном значении, - бессоюзные сложные предложения (как экспрессивные конструкции), - использование прямой речи.	- Простые предложения, осложнённые обособленными и однородными членами, вводными словами и предложениями, - неполные предложения, - побудительные и вопросительные предложения.	- Сложных предложений с разными видами связи, - недопустимость использования однообразных синтаксических конструкций.

Стиль	Использование сложных предложений	Употребление простых предложений	Минимальное употребление
Художественный	• Используются все типы сложного предложения, • бессоюзные сложные предложения (обладают большей выразительностью, экспрессией, придают разговорную и просторечную окраску), • предложения с прямой, несобственно-прямой и косвенной речью.	• Синтаксические конструкции с избыточными языковыми средствами, например, повторы (как средство поэтического синтаксиса), • инверсия, • диалог (в т. ч. неполные предложения).	• Клишированных синтаксических конструкций, • недопустимость синтаксического однообразия.
Разговорный	• Обилие бессоюзных предложений (с решающим значением интонации), • сложносочинённые преобладают над сложноподчинёнными.	• Эмоциональные, оценочные предложения (с частицами, междометиями, вводными словами), • диалоги со словами-предложениями, неполными предложениями, эллипсисом (пропуск члена предложения: часто опускаются главные члены), • вставные конструкции (с уточнением, поправками...), • инверсия.	• Сложноподчинённых предложений (в разговорном стиле их 10 %, в других стилях – 30 %), • деепричастных и причастных оборотов.