

Гамлет и русская литература XX века (3.2.)

Задание

Прочитайте и проанализируйте одно из стихотворений. Работать можно в группе/в паре.

Борис Пастернак

Гамлет

Группа № _____

И. Ф. _____

Гул затих. Я вышел на подмости.
Прислонясь к дверному косяку,
Я ловлю в далеком отголоске,
Что случится на моем веку.

На меня наставлен сумрак ночи
Тысячью биноклей на оси.
Если только можно, Авва Отче,
Чашу эту мимо пронеси.

Я люблю Твой замысел упрямый
И играть согласен эту роль.
Но сейчас идет другая драма,
И на этот раз меня уволь.

Но продуман распорядок действий,
И неотвратим конец пути.
Я один, все тонет в фарисействе.
Жизнь прожить – не поле перейти.

Вопросы

1. Название стихотворения.
2. Как содержание стихотворения связано с трагедией Шекспира?
3. Каким предстает лирический герой стихотворения перед читателем?
4. Совпадает ли авторское видение Гамлета с вашим представлением о герое трагедии Шекспира? Как вы думаете, есть ли связь между содержанием текста и биографией автора?
5. Какие изобразительные средства использует автор для создания образа Гамлета?
6. Как вы думаете, почему поэты XX века обратились к образу Гамлета, созданного Шекспиром в эпоху Возрождения?

Давид Самойлов
«Оправдание Гамлета»

Группа № _____

И. Ф. _____

Врут про Гамлета,
Что он нерешителен.
Он решителен, груб и умен.
Но когда клинок занесен,
Гамлет медлит быть разрушителем
И глядит в перископ времен.

Не помедлив стреляют злодеи
В сердце Лермонтова или Пушкина.
Не помедлив бьет лейб-гвардеец,
Образцовый, шикарный воин.
Не помедлив бьют браконьеры,
Не жалея, что пуля пущена.

Гамлет медлит,
Глаза прищулив
И нацеливая клинок,

Гамлет медлит.
И этот миг
Удивителен и велик.
Миг молчания, страсти и опыта,
Водопада застывшего миг.
Миг всего, что отринуто, проклято.
И всего, что познал и постиг.

Ах, он знает, что там за портьерою,
Ты, Полоний, плоский хитрец.
Гамлет медлит застывшей пантерою,
Ибо знает законы сердец,
Ибо знает причины и следствия,
Видит даль за ударом клинка,
Смерть Офелии, слабую месть ее, —
Все, что будет потом.
На века.

Вопросы

1. Название стихотворения.
2. Как содержание стихотворения связано с трагедией Шекспира?
3. Каким предстает лирический герой стихотворения перед читателем?
4. Совпадает ли авторское видение Гамлета с вашим представлением о герое трагедии Шекспира? Как вы думаете, есть ли связь между содержанием текста и биографией автора?
5. Какие изобразительные средства использует автор для создания образа Гамлета?
6. Как вы думаете, почему поэты XX века обратились к образу Гамлета, созданного Шекспиром в эпоху Возрождения?

Бей же, Гамлет! Бей без промашки!
Не желей загнивших кровей!
Быть — не быть — лепестки ромашки,
Бить так бить! Бей, не робей!
Не от злобы, не от угару,
Не со страху, унявши дрожь, —
Доверяй своему удару,
Даже
если
себя
убьешь!

Анна Ахматова
«Читая Гамлета»

Группа № _____

И. Ф. _____

1.

У кладбища направо пылил пустырь,
А за ним голубела река.
Ты сказал мне: «Ну что ж, иди в монастырь
Или замуж за дурака...»
Принцы только такое всегда говорят,
Но я эту запомнила речь, –
Пусть струится она сто веков подряд
Горностаевой мантией с плеч.

2.

И как будто по ошибке
Я сказала: «Ты...»
Озарила тень улыбки
Милые черты.
От подобных оговорок
Всякий вспыхнет взор...
Я люблю тебя, как сорок
Ласковых сестёр.

Вопросы

1. Название стихотворения.
2. Как содержание стихотворения связано с трагедией Шекспира?
3. Каким предстает лирический герой стихотворения перед читателем?
4. Совпадает ли авторское видение Гамлета с вашим представлением о герое трагедии Шекспира?
Как вы думаете, есть ли связь между содержанием текста и биографией автора?
5. Какие изобразительные средства использует автор для создания образа Гамлета?
6. Как вы думаете, почему поэты XX века обратились к образу Гамлета, созданного Шекспиром в эпоху Возрождения?

Александр Блок

«Я – Гамлет. Холодеет кровь...»

Группа № _____

И. Ф. _____

Я – Гамлет. Холодеет кровь,
Когда плетет коварство сети,
И в сердце – первая любовь
Жива – к единственной на свете.

Тебя, Офелию мою,
Увел далёко жизни холод,
И гибну, принц, в родном краю
Клинком отравленным заколот.

Вопросы

1. Название стихотворения.
2. Как содержание стихотворения связано с трагедией Шекспира?
3. Каким предстает лирический герой стихотворения перед читателем?
4. Совпадает ли авторское видение Гамлета с вашим представлением о герое трагедии Шекспира? Как вы думаете, есть ли связь между содержанием текста и биографией автора?
5. Какие изобразительные средства использует автор для создания образа Гамлета?
6. Как вы думаете, почему поэты XX века обратились к образу Гамлета, созданного Шекспиром в эпоху Возрождения?