

«О, золотые времена...», или Как имена прилагательные помогают описывать и сравнивать? (6.3.2.)

Достижимый результат

Выполни данные задания, чтобы научиться

- исследовать, как имена прилагательные помогают автору текста описывать и сравнивать объекты, явления мира, эмоции и состояние героев;
- объяснять назначение форм степеней сравнения имён прилагательных; использовать их возможности при создании собственных текстов;
- использовать имена прилагательные, чтобы описывать и сравнивать объекты и эмоции в собственных текстах.

1-й урок

Счастливая?

Вам предстоит прочитать рассказ Надежды Тэффи «Счастливая». Имя прилагательное в названии рассказа уже называет состояние героини.

Вы наверняка можете назвать другие имена прилагательные, описывающие эмоции, состояние человека. Назовите их.

Задание 1.

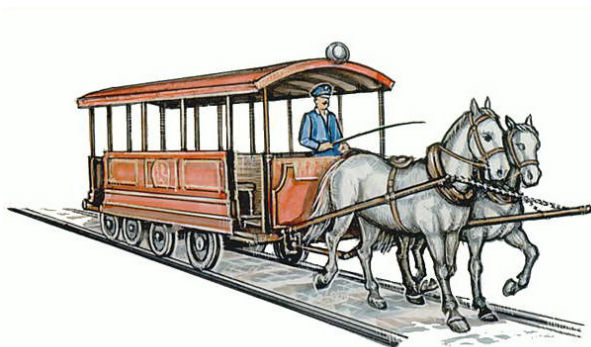
Счастливая ли героиня Тэффи, мы сможем определить, прочитав рассказ.

Прочитай рассказ. (См. Приложение 1)

В рассказе упоминается конка. Чтобы понять эмоции, состояние героини, необходимо пояснить, что такое конка.

Для справки:

Конка. Городская железная дорога с конной тягой, существовавшая до появления трамвая; вагон такой дороги. *Сесть в конку.*¹



¹ Справочно-информационный портал ГРАМОТА.PU [skatīts 2019. g. 22. martā]. Pieejams: gramota.ru/slovari/dic/?lop=x&bts=x&ro=x&zar=x&ag=x&ab=x&sin=x&lv=x&az=x&pe=x&word=конка

Задание 2.

Прочитай ещё раз начало рассказа и ответь на вопросы.

«Да, один раз я была счастлива».

- 1) Почему в первом предложении прилагательное употреблено в краткой форме – почему «счастлива», а не «счастливая»?
- 2) Сколько частей выделено в рассказе? Почему именно так автор разделила рассказ на части?
- 3) Когда героиня была счастлива? Сравним!

Задание 3.

Сравним!

Давайте сравним впечатление, которое производит на героиню рассказа конка в первой части рассказа, с впечатлениями во второй части рассказа. Попробуем увидеть конку глазами маленькой и повзрослевшей героини. В этом нам помогут имена прилагательные.

Внимательно читай текст и заполняй сравнительную таблицу именами прилагательными и другими частями речи, которые описывают указанные в таблице объекты.

Сравним!



Какими объектами видит ребёнок (девочка)?	Что видит?	Какими те же объекты видит взрослая героиня?
	<i>конка</i>	
	<i>лошади</i>	
	<i>вагон</i>	
	<i>пассажиры</i>	
	<i>кондуктор</i>	
	<i>солнце</i>	
	...	





Обсудите в парах и в группах созданные сравнительные таблицы.
Оцените, кто оказался самым наблюдательным читателем.

Счастливая героиня или нет? Как это помогают понять, почувствовать имена прилагательные, с помощью которых описаны объекты в первой и во второй части рассказа?

2-й урок

«О, золотые времена...»

Вы сравнивали имена прилагательные и другие части речи, которыми воспользовалась Надежда Тэффи в рассказе «Счастливая» для описания впечатлений ребёнка и взрослого человека.

Прочитайте отрывок из стихотворения **Марины Цветаевой** «Книги в красном переплёте», которое она посвятила своему детству.

...

О, золотые времена,
Где взор смелей и сердце чище!
О золотые имена:
Гекк Финн, Том Сойер, Принц и Нищий!²

«Золотые времена» – так называет Марина Цветаева своё детство.

Какими именами прилагательными воспользовалась автор стихотворения для того, чтобы **сравнить** детство с другой порой жизни?



Георгий Шишкин.
Поэтесса Марина Цветаева

Имена прилагательные помогают описывать и сравнивать объекты мира, впечатления и эмоции человека. Попробуем и мы сравнить разные периоды своей жизни. Какие? Об этом в названии урока – «О, золотые времена...».

² Цветаева М. *Книги в красном переплёте*. [skatīts 2019. g. 08. decembrī]. Pieejams: <https://stihi-rus.ru/1/Cvetaeva/57.htm>

Задание 1.

Чтобы выполнить задание, вспомни себя ребёнком 5–7 лет. Чтобы воспоминания стали более конкретными, представь себе любимую детскую фотографию, на которой ты изображён(-ена) примерно в таком возрасте.

Заполни небольшую таблицу 1, чтобы сравнить своё сегодняшнее восприятие мира с впечатлениями ребёнка.

Как я воспринимаю мир сейчас, в настоящее время?	Как воспринимал(-а) мир ребёнком? Условие: используй прилагательные со значением сравнения «..., чем» или превосходства «самый...»
1) день (какой?) _____	1) день _____, чем сейчас/самое _____
2) дела (какие?) _____	2) дела _____
3) книги (какие?) _____	3) книги _____
4) друзья _____	4) друзья _____
5) игры _____	5) игры _____
6) лакомства, конфеты _____	6) лакомства, конфеты _____
7) _____	7) _____
8) _____	8) _____



Задание 2.



Обсудите в парах созданные сравнительные таблицы.

- 1) Возможно, вы позаимствуете у друга оригинальные имена прилагательные или дополните таблицу объектами, которые одноклассник(-ца) использовал(-а) для сравнения.
- 2) Самое главное: проверьте, удалось ли во второй части таблицы использовать имена прилагательные в степени сравнения.

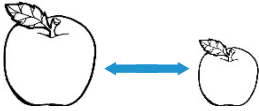


Задание 3.

Обобщим!

В задании 2 вы использовали прилагательные в определённой степени сравнения.

Попробуйте сами создать таблицу, обобщающую наблюдения о том, что такое сравнительная и превосходная степень сравнения имён прилагательных.

Степени сравнения имён прилагательных	
<p>Сравнительная степень прилагательных</p> <p>Визуальный образ:</p> 	<p>Превосходная степень прилагательных</p> <p>Визуальный образ:</p> <p>_____</p>
<p>Значение:</p> <p>_____</p>	<p>Значение:</p> <p>_____</p>
<p>Примеры:</p>	<p>Примеры:</p>
<p>Особенности образования:</p>	<p>Особенности образования:</p>

Заполните таблицу примерами из задания 1. Один из вас называет пример имени прилагательного в одной из степеней сравнения, а остальные определяют, в сравнительной или превосходной степени использовано данное имя прилагательное.



- Проверьте друг у друга правильность заполнения примерами таблицы задания 3.
- Обсудите, по каким признакам каждый из вас заполнял таблицу примерами прилагательных.
- Обсудите в группе, как образованы прилагательные в разных степенях сравнения. Отметьте ваши наблюдения об образовании степеней сравнения в последней графе таблицы.

Задание 4.

Напиши письмо себе ребёнку, используя имена прилагательные в сравнительной и превосходной степени. Можешь воспользоваться прилагательными из таблицы задания 1.

Твоя задача – сравнить свои сегодняшние впечатления с детскими, и помогут тебе в этом имена прилагательные.

Можешь оформить письмо на отдельном листе. В качестве эпиграфа используй цитату из стихотворения Марины Цветаевой.

Начни так:

Здравствуй, София!

Я прекрасно тебя помню: тебе 5–7 лет, ты ходишь в ..., одета в ...

Ты помнишь, каким был мой день! ...

Попробуй описать себя в возрасте 5–7 лет, сравнивая детство с твоим нынешним возрастом.

Используй как минимум три объекта для сравнения.

Например: «Глоток воды после активных игр на площадке был вкуснее любого лимонада»; «Велосипеды были наибо́льшие – ветру не догнать!».

Письмо ребёнку

Подводим итоги!

Вспомни, что ты делал(-а), работая над заданиями урока 1 и 2, и ответь на вопросы, продолжив предложения.

1) Самое яркое впечатление – _____

2) Задание _____

для меня интереснее, чем задание _____

3) Самое полезное задание – _____

так как _____

Отметь в формулировках вопросов разным цветом имена прилагательные в сравнительной и превосходной степени.

Н. А. Тэффи. Счастливая

Да, один раз я была счастлива.

Я давно определила, что такое счастье, очень давно – в шесть лет. А когда оно пришло ко мне, я его не сразу узнала. Но вспомнила, какое оно должно быть, и тогда поняла, что я счастлива.

* * *

Я помню: мне шесть лет, моей сестре – четыре.

Мы долго бегали после обеда вдоль длинного зала, догоняли друг друга, визжали и падали. Теперь мы устали и притихли.

Стоим рядом, смотрим в окно на мутно-весеннюю сумеречную улицу.

Сумерки весенние всегда тревожны и всегда печальны.

И мы молчим. Слушаем, как дрожат хрусталики канделябров от проезжающих по улице телег.

Если бы мы были большие, мы бы думали о людской злобе, об обидах, о нашей любви, которую оскорбили, и о той любви, которую мы оскорбили сами, и о счастье, которого нет.

Но мы – дети, и мы ничего не знаем. Мы только молчим. Нам жутко обернуться. Нам кажется, что зал уже совсем потемнел и потемнел весь этот большой, гулкий дом, в котором мы живём. Отчего он такой тихий сейчас? Может быть, все ушли из него и забыли нас, маленьких девочек, прижавшихся к окну в тёмной огромной комнате?

Около своего плеча вижу испуганный, круглый глаз сестры. Она смотрит на меня – заплакать ей или нет?

И тут я вспоминаю моё сегодняшнее дневное впечатление, такое яркое, такое красивое, что забываю сразу и тёмный дом, и тускло-тоскливую улицу.

– Лена! – говорю я громко и весело. – Лена! Я сегодня видела конку!

Я не могу рассказать ей всё о том безмерно радостном впечатлении, какое произвела на меня конка.

Лошади были белые и бежали скоро-скоро; сам вагон был красный или жёлтый, красивый, народа в нём сидело много, все чужие, так что могли друг с другом познакомиться и даже поиграть в какую-нибудь тихую игру. А сзади на подножке стоял кондуктор, весь в золоте, – а может быть, и не весь, а только немножко, на пуговицах, – и трубил в золотую трубу:

– Ррам-рра-ра!

Само солнце звенело в этой трубе и вылетало из неё златозвонкими брызгами.

Как расскажешь это всё! Можно сказать, только:

– Лена! Я видела конку!

Да и не надо ничего больше. По моему голосу, по моему лицу она поняла всю беспредельную красоту этого видения.

И неужели каждый может вскочить в эту колесницу радости и понестись под звоны солнечной трубы?

– Ррам-рра-ра!

Нет, не всякий. Фрейлейн говорит, что нужно за это платить. Оттого нас там и не возят. Нас запирают в скучную, затхлую карету с дребезжающим окном, пахнущую сафьяном и пачулями, и не позволяют даже прижимать нос к стеклу.

Но когда мы будем большими и богатыми, мы будем ездить только на конке. Мы будем, будем, будем счастливыми!

* * *

Я зашла далеко, на окраину города. И дело, по которому я пришла, не выгорело, и жара истомила меня.

Кругом глухо, ни одного извозчика.

Но вот, дребезжа всем своим существом, подкатила одноклячная конка. Лошадь, белая, тощая, гремела костями и щёлкала болтающимися постромками о свою сухую кожу. Зловеще моталась длинная белая морда.

«Измывайтесь, измывайтесь, а вот как сдохну на повороте – всё равно вылезете на улицу».

Безнадёжно унылый кондуктор подождал, пока я влезу, и безнадёжно протрубил в медный рожок.

– Ррам-рра-ра!

И больно было в голове от этого резкого медного крика и от палящего солнца, ударявшего злым лучом по завитку трубы.

Внутри вагона было душно, пахло раскалённым утюгом.

Какая-то тёмная личность в фуражке с кокардой долго смотрела на меня мутными глазами и вдруг, словно поняла что-то, ослабилась, подседа и сказала, дыша мне в лицо солёным огурцом:

– Разрешите мне вам сопутствовать.

Я встала и вышла на площадку.

Конка остановилась, подождала встречного вагона и снова задрезжалась.

А на тротуаре стояла маленькая девочка и смотрела нам вслед круглыми голубыми глазами удивлённо и восторженно.

И вдруг я вспомнила.

«Мы будем ездить на конке. Мы будем, будем, будем счастливыми!»

Ведь я, значит, счастливая! Я еду на конке и могу познакомиться со всеми пассажирами, и кондуктор трубит, и горит солнце на его рожке.

Я счастлива! Я счастлива!

Но где она, та маленькая девочка в большом тёмном зале, придумавшая для меня это счастье? Если бы я могла найти её и рассказать ей, она бы обрадовалась.

Как страшно, что никогда не найду её, что нет её больше и никогда не будет её, самой мне родной и близкой, – меня самой.

А я живу...³

³ Тэффи Н. *Счастливая*. [skatīts 2019. g. 22. martā]. Pieejams: http://lib.ru/RUSSLIT/TEFFI/r_schastliwaya.txt