



# Franču valoda optimālajā mācību satura apguves līmenī

Valsts pārbaudes darba paraugs

# Franču valoda optimālajā mācību satura apguves līmenī

## Valsts pārbaudes darba paraugs

Valsts pārbaudes darba paraugs ir izstrādāts Eiropas Sociālā fonda projektā "Kompetenču pieeja mācību saturā" (turpmāk – Projekts).

Valsts pārbaudes darbu satura, programmu un paraugu izstrādi Projektā vadīja **Pāvels Pestovs**.

Valsts pārbaudes darba parauga izstrādi un sagatavošanu publicēšanai Projektā vadīja **Rīta Kursīte**.

Valsts pārbaudes darba paraugu izstrādāja **Olga Billere, Viktorija Ivanova un Dina Šavlovska**.

Valsts pārbaudes darba parauga izstrādē piedalījās Eiropas Komisijas svešvalodu pārbaudes darbu eksperts, Eiropas Moderno valodu centra *RELANG* projekta lektors, Ungārijas Pēčas universitātes asociētais profesors **Gabors Szabo**, Ph. D. habil.

Valsts pārbaudes darba paraugu izvērtēja ārējā eksperte **Inga Bliska**.

***Projekts izsaka pateicību visām Latvijas izglītības iestādēm, kas piedalījās valsts pārbaudes darbu aprobācijā.***

## Saturs

Ievads	4
1. Valsts pārbaudes darba parauga uzdevumi	5
2. Vērtēšanas kritēriji	18
3. Valsts pārbaudes darba paraugā iekļauto uzdevumu raksturojums	21

## PIELIKUMI

1. pielikums. Lasīšanas uzdevumu atbildes	25
2. pielikums. Klausīšanās uzdevumu atbildes un teksti	28
3. pielikums. Rakstīšanas uzdevumu vērtēšanas piemēri	32
4. pielikums. Runāšanas uzdevumu vērtēšanas piemēri	39

## Ievads

Valsts pārbaudes darba (turpmāk – VPD) parauga mērķis ir novērtēt skolēnu sniegumu franču valodā receptīvajās un produktīvajās darbībās un to savstarpējā mijiedarbībā atbilstoši optimālajam mācību satura apguves līmenim (B2), kas pārbauda skolēnu spēju saprast un lietot literāro valodu, runājot un rakstot par zināmām un nezināmām tēmām, ar kurām saskaras personiskajā, sabiedriskajā, mācību vai profesionālajā jomā. Tādējādi jaunajam VPD paraugam ir strukturālas un saturiskas atšķirības.

Pēc uzbūves VPD paraugs atšķiras ar to, ka tā uzdevumi pārbauda tikai vienu valodas līmeni pretēji līdzšinējam, kurā bija iekļauti B1, B2 un C1 līmeņa uzdevumi, kas ietekmēja eksāmena rezultātu drošību. Jaunais formāts sniegs iespēju labāk izvērtēt skolēnu zināšanu atbilstību B2 līmenim.

Būtiskākā izmaiņa saturā ir valodas prasmju integrācija valodas darbībās. Tā izpaužas nedaudz garākos lasāmā teksta fragmentos rakstīšanas un runāšanas uzdevumos, kas ļauj tuvināt VPD saturu autentiskam un situatīvam valodas lietojumam.

VPD paraugā izmantotie teksti adaptēti atbilstoši eksāmena uzdevumu mērķim.

VPD paraugs izstrādāts atbilstoši svešvalodu VPD programmai.

## Receptīvās darbības

### *Lasīšana un klausīšanās*

Franču valodas VPD paraugā ir iekļauti divi komunikatīvi lasīšanas uzdevumi, kur skolēniem jāizvērtē uzdevuma apgalvojumu atbilstība lasītajam tekstam vai jāsakārto teksta daļas, lai apliecinātu savu teksta izpratni. Klausīšanās sadaļu veido viens interaktīvs un viens argumentatīvs teksta ieraksts. Izpratni par tiem skolēns var apliecināt, aizpildot tukšās vietas vai arī izvēloties piemērotāko atbildi.

## Produktīvās darbības

### *Rakstīšana*

Rakstīšana sastāv no diviem uzdevumiem ar dažādām komunikatīvajām funkcijām.

Pirmajā uzdevumā pārbauda skolēnu prasmi uzrakstīt interaktīvu tekstu (šai paraugā – e-pasta vēstuli), ievērojot komunikatīvās situācijas kontekstu (ko atklāj iedevums un norādījumi) un lietojot svešvalodu atbilstoši Eiropas kopīgajās valodu pamatnostādņēs (EKP) noteiktajām B2 līmeņa prasībām.

Otrajā uzdevumā tiek pārbaudīta skolēnu prasme uzrakstīt argumentatīvu tekstu (šai paraugā – argumentētu eseju) atbilstoši EKP B2 līmeņa prasībām. Esejas tekstā skolēns apkopo informāciju un argumentus no dažādiem avotiem, izvērtē dažādas idejas un problēmu risinājumus, lai izveidotu saistītu argumentu virkni, spriestu par cēloņiem, sekām un hipotētiskām situācijām.

### *Runāšana*

Runāšanu veido viens uzdevums, kas sastāv no trīs daļām: teksta satura izpēte un runas sagatavošana, runas prezentācija, diskusija. Pirmajā daļā skolēns saņem divus dažādus iedevumus par vienu tematu, no kuriem vismaz viens ir tekstuāls (līdz 80 vārdiem; piemēram, raksta fragments, citāts) un otrs var būt vizuāls (piemēram, karikatūra, grafiks, fotogrāfija, reklāma). Atbilstoši iedevumiem 5 minūšu laikā skolēns sagatavo 3–5 minūtes garu runu. Pēc otrās daļas – runas prezentācijas – ir trešā daļa ar trīs eksaminētāja jautājumiem (mijiedarbība), kas aicina skolēnu papildināt un tālāk attīstīt savas runas saturu.

# 1. Valsts pārbaudes darba parauga uzdevumi

Iepazīsties ar norādījumiem!

Valsts pārbaudes darbā (turpmāk – VPD) veicamo uzdevumu skaits, iegūstamo punktu skaits un paredzētais izpildes laiks:

VPD daļa	Valodas prasmes	Maksimālais iegūstamo punktu skaits	Uzdevumu skaits	Izpildes laiks (min.)
Rakstveida daļa	Lasīšana	25	2	40
	Klausīšanās	25	2	25
	Rakstīšana	$32 \times 0,78125 = 25$	2	80
Mutvārdu daļa	Runāšana	25	2	12–15
<b>Kopā</b>		<b>100</b>	<b>8</b>	<b>160</b>

- Darbu veic ar tumši zilu vai melnu pildspalvu! Ar zīmuli rakstītais netiek vērtēts.
- Raksti salasāmi! Atbildes raksti tieši tām paredzētajās vietās!
- VPD laikā skolotājs skaidrojumus par uzdevumiem nesniedz.
- VPD paraugā izmantotie teksti adaptēti atbilstoši tā mērķim.
- VPD laikā pie skolēniem no brīža, kad viņiem ir pieejams VPD materiāls, līdz darba norises beigām nedrīkst atrasties ierīces (planšetdators, piezīmjdators, viedtālrunis, viedpulkstenis u. c. saziņas un informācijas apmaiņas līdzekļi), kuras nav paredzētas izmantošanai VPD norises laikā.

## La compréhension de l'écrit

La compréhension de l'écrit comprend deux devoirs. Les devoirs vérifient la capacité à avoir une vision d'ensemble de l'organisation textuelle et la compréhension globale du texte ainsi que la compréhension détaillée du texte.

### Devoir 1 (12 points)

*Vous vous préparez à la discussion sur l'art contemporain et vous lisez les réflexions ci-dessous sur les actes artistiques de l'espace urbain. Entourez la bonne réponse (A, B, C ou D) pour tester votre compréhension du texte. La tâche commence par un exemple (0).*

## L'ART URBAIN

L'art urbain a longtemps été perçu de façon péjorative, car il est souvent pratiqué illégalement et parfois dans un but haineux. Cependant, considéré autrefois comme une pratique déviante, l'art urbain est devenu un symbole d'embourgeoisement. Il est parfois même protégé par des vitres sur certains murs de la ville et source de hausse de prix de l'immobilier.

Ce mouvement est bien plus qu'un simple style : c'est aussi une contestation, un dialogue, un rapport à la ville qui ne peut pas être représenté dans son entièreté dans les musées ou galeries, puisqu'il doit pouvoir interagir avec la rue. Plus qu'une intention de sortir la peinture du musée pour la mettre dans la rue, le street art peut devenir une réelle revendication politique et sociale quant à l'accessibilité de l'art. C'est par exemple l'initiative de l'artiste britannique Banksy qui participe à chambouler le marché en proposant des œuvres à bas prix, et en mettant à disposition de tous des peintures urbaines engagées dans les villes du monde entier.

Banksy réagit à tout ce qui le touche dans ce monde et utilise l'art pour exprimer sa colère. Ainsi, il dénonce l'horreur de la guerre, les injustices, la famine, la société de consommation et défend la liberté, la justice. Il apporte également de nombreux messages d'espoir et d'humour en illustrant des policiers enlacés, des enfants qui jouent et s'amuse, des fleurs, des ouvertures. Pochoirs, peintures, sculptures, détournements d'objets urbains ou d'œuvres classiques, installations... Banksy est un artiste polyvalent. Pour lui la rue reste le dernier endroit où l'on peut s'exprimer librement et se faire voir par le plus grand nombre.

En revanche, personne ne connaît sa véritable identité ou n'a vu en photo l'artiste, ce qui est d'ailleurs fréquent dans le domaine de cette activité clandestine.

« C'est la marque de fabrique de Banksy. Au-delà du ressort marketing, c'est aussi une façon de dire : "Regardez ! Avec une touche d'anonymat, comme par hasard, ça vous intéresse plus" », souligne Magda Danysz, spécialiste de l'art de rue.

L'autre artiste, nommé iHeart, a créé une série de pochoirs de graffiti à travers lesquels il tente de mettre en évidence l'influence des médias sociaux sur la jeunesse croissante. C'est en effet grâce à un tweet de Banksy qu'iHeart va se révéler aux yeux du monde entier : sous le charme du pochoir « Nobody Likes Me ». Il représente un garçon qui tient un téléphone portable, le visage déformé par l'angoissante découverte que personne n'a réagi à son dernier post. Un simple cliché qui va connaître une popularité quasi immédiate et se voir très rapidement relayé par l'ensemble des réseaux sociaux. Ceux-là même qu'iHeart dénonce régulièrement dans ses œuvres : « Je vois les gens marcher dans les rues, levant à peine les yeux de leurs appareils... Nous sommes hyperconnectés et pourtant tellement déconnectés les uns des autres ».

Œuvrant principalement dans les rues de Vancouver, iHeart multiplie en effet ses pochoirs. Toujours criants de vérité, ils dénoncent inlassablement les addictions que peuvent générer les smartphones et les réseaux sociaux, et ce, dès notre plus jeune âge. Le street artiste s'évertue à mettre en garde contre un système qui, ironiquement, lui permet d'être entendu.

Une ironie du sort contre laquelle il se bat en préservant coûte que coûte son identité : « Je pense que beaucoup de gens idéalisent la célébrité, mais le seul petit aperçu que j'en ai eu m'a semblé accablant ». Loin d'être attiré par la gloire et les paillettes, iHeart compte bien poursuivre dans sa voie, en espérant qu'un jour, \_\_\_\_\_ .

(Adapté de LDV Studio Urbain <https://cutt.ly/VEdqaqw> mis en ligne le 17 septembre 2018, Art+Design <https://www.trends.fr> mis en ligne le 10 février 2015)

Exemple :

0. Dans cet article, il s'agit :

- A. d'un mouvement artistique ayant le plus grand succès de nos jours.
- B. d'un mode d'expression artistique réalisé dans l'espace public.
- C. de l'importance du renouvellement dans les milieux artistiques.
- D. des difficultés que rencontrent les artistes contemporains.

1. Selon l'article, quelle attitude manifeste-t-on habituellement envers l'art urbain ?

- A. Affolement et crainte.
- B. Désapprobation et dégoût.
- C. Indifférence et négligence.
- D. Sympathie et tendresse.

2. Quel sous-titre convient le plus pour cet article ?

- A. Quand l'art dévoile les problèmes de société.
- B. Banksy : art de rue, mystère et marque de fabrique.
- C. Le street art est-il devenu un art élitiste ?
- D. L'art urbain, un nouvel objet muséologique ?

3. Selon l'article, que signifie l'art urbain ?

- A. Un acte de vandalisme.
- B. La forme d'art la plus éphémère.
- C. Un outil de communication avec des citoyens.
- D. L'art qui n'est pas accessible à tous.

4. Certaines œuvres de l'art urbain :

- A. ne sont pas admises dans les expositions.
- B. sont mises sous protection directement dans les rues.
- C. peuvent être observés dans des immeubles abandonnés.

5. Quels sujets prédominent dans les pochoirs de Banksy ?

- A. Les défauts de l'humanité et l'espoir d'un meilleur avenir.
- B. La valeur de l'humanité et la vie idéale.
- C. Le malheur de l'humanité et la haine envers les gens.
- D. La crise de l'humanité et les valeurs familiales.

6. Qu'est-ce que le public apprécie le plus dans l'art de Banksy ?

- A. L'ambivalence de ses œuvres.
- B. Sa personnalité énigmatique.
- C. La diversité des formes d'art qu'il pratique.

7. Comment Banksy bouleverse-t-il le marché des arts ?

- A. Il vend ses œuvres exclusivement aux enchères.
- B. Il propose souvent des réductions sur ses tableaux.
- C. Il cherche à rendre son art accessible à tous.

8. Qu'est-ce que iHeart cherche à démontrer avec ses œuvres ?

- A. Le rapprochement des gens grâce aux réseaux sociaux.
- B. L'impact du monde numérique sur la génération montante.
- C. L'importance de la communication interculturelle.

9. En quoi consiste le paradoxe dans l'art d'iHeart ?

- A. Ses œuvres sont à la fois angoissantes et charmantes.
- B. La société le supporte dans les réseaux sociaux.
- C. Les moyens de diffusion de son art lui contredisent.

10. Quel est le message de l'œuvre principale d'iHeart ?
- A. L'addiction aux réseaux sociaux peut amener au désespoir.
  - B. Les posts se diffusent dans les réseaux sociaux avec une grande vitesse.
  - C. La reconnaissance sur Internet vient toujours inattendue.
  - D. La célébrité attire l'attention des spectateurs à ton œuvre.
11. Selon l'article, qui profite de son anonymat ?
- A. Banksy.
  - B. iHeart.
  - C. Les deux.
  - D. Personne.
12. Choisis la phrase qui convient le plus pour finir l'article.
- A. ...il atteindra la popularité mondiale.
  - B. ...le monde lèvera un peu plus souvent les yeux des écrans.
  - C. ...les artistes ne seront pas obligés de cacher leur identité.

## Devoir 2 (13 points)

**Vous devez écrire le compte-rendu de la Journée mondiale de la musique dont une des activités était la conférence de Victor Tribot Laspière consacrée aux compositeurs de musique de film. Vous lisez le texte et faites les activités ci-dessous pour vérifier si vous avez tout mémorisé.**

### LES COMPOSITEURS DE MUSIQUE DE FILM SONT-ILS DES COMPOSITEURS COMME LES AUTRES ?

C'est une chose plutôt rare de voir un compositeur de musique de film diriger sa propre musique. Et encore plus rare lorsque le concert contient un mélange de musique pour le cinéma et de musique personnelle. C'est en cela que le concert proposé par Alexandre Desplat à la Maison de la radio est un événement. À la tête de l'Orchestre national de France, le compositeur par deux fois oscarisé, dirigera des suites issues des musiques du *Discours d'un roi*, *La Forme de l'eau*, *The Ghost Writer* ou *Harry Potter*.

Il est en effet assez tentant de vouloir différencier les deux genres : musique de film et musique de concert. Le premier appartient à la catégorie des œuvres de commande, et doit s'adapter à de nombreuses contraintes alors que le deuxième genre serait supposément libre. « C'est oublier que pour une grande partie de l'histoire de la musique, les compositeurs répondaient la plupart du temps à des commandes, rappelle Benoît Basirico, spécialiste de musique de film. (0) \_\_\_\_ A \_\_\_\_ ».

Les premiers compositeurs de l'histoire du cinéma étaient avant tout des compositeurs contemporains, ancrés dans l'une des esthétiques musicales de leur temps. Ce n'est que plus tard qu'est apparue une génération de compositeurs dédiés exclusivement au cinéma. « On a eu tendance à oublier qu'un compositeur pour le cinéma est d'abord un compositeur » précise Benoît Basirico. « (1) \_\_\_\_\_. Il n'existe pas de disques de la musique personnelle d'Alexandre Desplat. Ce concert est notamment un moyen de rappeler qu'il est avant tout compositeur qu'il est lui aussi le descendant d'une esthétique musicale française, un héritier de Debussy et Ravel ».

Avec l'apparition des premières musiques pour le cinéma, le milieu de la musique savante a rapidement fait savoir son dédain. Stravinsky lui-même qualifiait le genre de « musique papier peint ». Heureusement les choses ont un peu changé mais la fissure entre les deux mondes est toujours bien visible. « La musique pour le cinéma est soit plutôt narrative, avec des mélodies, soit plutôt texturale pour suggérer un climat. Dans les films, il s'agit souvent du style du réalisateur qui influence le compositeur par des intentions et des références. (2) \_\_\_\_\_. Même si parfois la contrainte peut justement être libératrice » explique Benoît Basirico.

L'un des exemples les plus parlants est certainement celui d'Ennio Morricone. Ses musiques de films sont parmi les plus connues de l'histoire du cinéma, mais il se plaint régulièrement de ne pas être reconnu comme un grand compositeur de musique contemporaine. (3) \_\_\_\_\_ « Et pourtant, c'est justement parce qu'il ne se prenait pas au sérieux et a pu oser dans son écriture, comme faire appel à des instruments improbables, ce qui n'aurait pas été le cas pour un compositeur prenant cela trop à cœur (4) \_\_\_\_\_. » rappelle Benoît Basirico.

Se pose alors la question principale : la musique de film est-elle de la musique tout court ? Pour Marie-Jeanne Serero, compositrice de musique de film et professeure au conservatoire de Paris, il n'est pas possible de dissocier la musique du film. « C'est un tout, un dialogue qui est le fruit d'une discussion, d'une collaboration entre un réalisateur et un compositeur. (5) \_\_\_\_\_ . Il faut qu'elle ait un sens par rapport à une image ». On retrouve un avis similaire du côté de feu Pierre Jansen, compositeur attiré de Claude Chabrol. « Un compositeur de cinéma n'écrit pas son œuvre de musicien. (6) \_\_\_\_\_ » nous dit-il.

Un engouement que nuance Benoît Basirico. Il y voit surtout le signe que les réalisateurs ou les producteurs de cinéma laissent de moins en moins la place à la grande musique de film, parce que trop chère et plus assez rentable depuis la crise du disque. « Il y a encore quelques années, les amateurs de musique de film achetaient les vinyles, les disques et se rendaient en toute logique dans les cinémas pour apprécier la musique. (7) \_\_\_\_\_ ».

(Adapté de Victor Tribot Laspière <https://cutt.ly/NEdqXQA> mis en ligne le 6 décembre 2018)

**I. Complétez le texte par les passages ci-dessous. Inscrivez la lettre correspondante au passage dans la lacune appropriée du texte (1-7). Suivez l'exemple (0). Attention, le nombre des passages ne correspond pas à celui des lacunes ! Il y a un passage en trop !**

<b>A</b>	Ils composaient pour la liturgie, pour un livret d'opéra, pour un ballet, etc.
<b>B</b>	Depuis la crise du disque, la musique de film n'est plus rentable et il faut, assez paradoxalement, se rendre dans les salles de concert pour l'écouter.
<b>C</b>	La musique de film étant une musique de commande, il est parfois difficile de sentir quel est le style personnel d'un compositeur.
<b>D</b>	Et à l'inverse, sa musique de concert est plutôt compliquée d'accès car là, lui aussi se prend au sérieux et veut s'inscrire dans une esthétique musicale, de type dodécaphonique, par exemple.
<b>E</b>	La musique est un monde clos qui se suffit à lui-même alors que la musique de film est une partie du film.
<b>F</b>	Il s'agit d'un réalisateur qui est allé à la rencontre d'un compositeur donc pourquoi vouloir dissocier ce compositeur, cet art fait de transparence. La musique doit parfois s'effacer ou à l'inverse devenir prépondérante, voire décalée.
<b>G</b>	Mais lorsque que le compositeur écrit pour lui-même, il est plus libre et peut donc s'inscrire dans un style ou une esthétique qui l'intéresse vraiment.
<b>H</b>	Mais il est rare de pouvoir écouter leur musique pour le concert.
<b>I</b>	Le musicien italien parle d'ailleurs de musique appliquée, pour le cinéma, et de musique absolue, pour le concert.

**II. En vous basant sur le texte, entourez la bonne réponse (A, B ou C). La tâche commence par un exemple (0).**

Exemple :

0. En tant qu'inhabituel est qualifié le cas où un compositeur :

- A. dirige l'exécution de sa musique.
- B. dirige un concert à distance.
- C. inscrit sa musique à la main.

1. Cet article a été publié :

- A. à l'occasion de la sortie d'un disque personnel d'Alexandre Desplat.
- B. pour promouvoir un événement culturel avec la participation d'Alexandre Desplat.
- C. suite à la sortie d'un nouveau film avec la musique d'Alexandre Desplat.

2. Au départ, dans l'art cinématographique,

- A. on utilisait surtout les œuvres musicales classiques.
- B. on entendait de diverses chansons populaires.
- C. on avait recours à la musique des auteurs de l'époque.

3. Les œuvres d'Alexandre Desplat :

- A. se vendent extrêmement bien grâce à sa gloire internationale.
- B. le font découvrir comme successeur des traditions musicales de son pays.
- C. sont inspirés par de grands compositeurs français Debussy et Ravel.

4. Ce genre de musique :
- A. est admiré pour son côté pragmatique.
  - B. est contemplé pour son caractère novateur.
  - C. est méprisé par d'autres compositeurs.
5. Quel est le problème souvent rencontré par les compositeurs de musique de films ?
- A. Leur travail est souvent sous-estimé.
  - B. Ils ne disposent pas de revenus garantis.
  - C. Les réalisateurs bornent leur créativité.
6. À quelle question l'article cherche-t-il à répondre ?
- A. Composer pour l'image, est-ce la même chose que de composer pour le concert ?
  - B. Les compositeurs de musique de films, sont-ils des créateurs libres ?
  - C. La musique de films, est-ce une nouvelle forme de la musique classique ?

### Compréhension de l'oral

La compréhension de l'oral comprend deux devoirs. Les devoirs vérifient la compréhension globale du contenu, des opinions et des attitudes exprimés, ainsi que la compréhension détaillée du document.

#### Devoir 1 (10 points)

Écoutez le reportage sur la première artiste humanoïde. Pour être sûr(e) que vous avez bien compris son contenu, entourez la bonne réponse (A, B ou C) ou inscrivez l'information demandée. La tâche commence par un exemple (0).

### AĪ-DA, LA PREMIÈRE ARTISTE HUMANOÏDE



Fichier audio : [https://embed.cloudycdn.services/izm/media/wv6\\_Klausisanas\\_1\\_AI-DA/?player=regular&protocol=hls](https://embed.cloudycdn.services/izm/media/wv6_Klausisanas_1_AI-DA/?player=regular&protocol=hls)

Exemple :

0. Selon le reportage :

- A. seuls les hommes peuvent faire de l'art.
- B. les robots nous remplacent dans tous les domaines.
- C. l'art n'est plus le privilège de l'homme.

1. Quels outils techniques permettent à AĪ-Da de faire ses œuvres ?

- A. Une intelligence artificielle, une caméra et un crayon.
- B. Une main bionique, des données sur l'art et un crayon.
- C. Une application, une main bionique et un crayon.

2. La journaliste pense que :

- A. AĪ-Da est bien prétentieuse en parlant de soi en tant qu'artiste.
- B. AĪ-Da est probablement un nouveau type d'artiste.
- C. AĪ-Da ne peut pas être comparée aux grands maîtres.

3. Le public :

- A. perçoit avec enthousiasme cette idée.
- B. trouve cette invention très originale.
- C. a un peu peur de cette invention.

4. AĪ-da :

- A. est un produit de collaboration des spécialistes de robotique et ceux de l'art.
- B. réunit en soi une imprimante très chère et des senseurs très sensibles.
- C. reproduit des œuvres artistiques qui se trouvent dans sa base de données.

5. Écrivez 3 objets d'art qu'Aï-Da peut produire :

- A. \_\_\_\_\_
- B. \_\_\_\_\_
- C. \_\_\_\_\_

6. Pour faire ces créations, Aï-Da se sert :

- A. des données de l'histoire de l'art et des algorithmes générant des créations uniques.
- B. des technologies des arts plastiques et des bases de données de musées.
- C. des applications ultra innovantes et des démarches virtuelles originales.

7. L'algorithme qui fait Aï-Da créer ses œuvres est :

- A. inventif et éloquent.
- B. sensible et précis.
- C. coûteux et rigoureux.

8. Quel débat contemporain cherche-t-on à ouvrir à l'aide de ce projet ?

- A. Quelles innovations sont encore possibles dans l'art ?
- B. Comment le développement technologique change notre monde ?
- C. L'algorithme peut-il remplacer l'imagination humaine ?

9. Le créateur d'Aï-Da :

- A. sollicite la réflexion sur les risques du développement technologique.
- B. redoute l'avenir de l'art et le rôle central de l'artiste humain.
- C. craint les changements dans les principes éthiques dans la société.

10. Les œuvres d'Aï-Da :

- A. n'ont pas été appréciés par les critiques d'art.
- B. sont exposés dans des galeries d'art contemporain.
- C. ont été vendus pour une somme importante.

(Adapté de *Aï-Da, la première artiste humanoïde* <https://www.arte.tv/fr/videos/090645-000-A/ai-da-la-premiere-artiste-humanoide/> mis en ligne le 12 juin 2019)

## Devoir 2 (15 points)

Écoutez l'interview du sculpteur et peintre suisse Alberto Giacometti. Pour tester la compréhension, entourez la bonne réponse (A, B ou C) ou inscrivez l'information demandée. La tâche commence par un exemple (0).

### ALBERTO GIACOMETTI : CRÉATEUR DE L'HOMME QUI MARCHE



Fichier audio : [https://embed.cloudycdn.services/izm/media/yqh\\_Klausisanas\\_2\\_ALBERTO\\_GIACOMETTI/?player=regular&protocol=hls](https://embed.cloudycdn.services/izm/media/yqh_Klausisanas_2_ALBERTO_GIACOMETTI/?player=regular&protocol=hls)

Exemple :

0. Durant quel siècle ont eu lieu des événements racontés ?

- A. XIX<sup>e</sup>.
- B. XX<sup>e</sup>.
- C. XXI<sup>e</sup>.

1. Quel objectif poursuit l'évènement qui est consacré à Giacometti ?

- A. Inaugurer sa biographie romanisée.
- B. Offrir plus de détails sur sa vie.
- C. Renseigner sur les sources de sa créativité.

2. Qu'est-ce qui unit Frank Maubert à Giacometti ?

\_\_\_\_\_

3. Les gens, pourquoi payent-ils beaucoup pour avoir les œuvres de Giacometti ?

- A. Ces œuvres s'intègrent bien dans n'importe quel intérieur.
- B. Les gens sont hypnotisés par le style de ses œuvres.
- C. Les œuvres de Giacometti sont devenues rares.

4. *L'homme qui marche* de Frank Maubert explique :
- A. comment l'œuvre de Giacometti produit cette impression.
  - B. pourquoi l'œuvre de Giacometti produit une telle impression.
  - C. pourquoi Giacometti a créé *L'homme qui marche*.
5. Qu'est-ce qui choque Franck Maubert dans *L'homme qui marche* de Giacometti ?
- A. La ressemblance à Maubert.
  - B. La singularité du génie.
  - C. L'évocation de l'enfance.
6. Quel épisode de jeunesse de Giacometti est considéré décisif ?
- A. Il dépense tout son argent et revient chez lui à pied.
  - B. Il perd son ticket et le cherche durant trois jours.
  - C. Il rate le dernier train et décide de rester à Paris.
7. À quelle difficulté se heurte Giacometti quand il s'installe en France ?
- A. L'absence de moyens financiers pour mener une vie digne.
  - B. Le comportement malplaisant des Français envers les immigrés.
  - C. L'impossibilité de trouver un logement et un atelier convenable.
8. Au début, Breton et Giacometti :
- A. appartiennent au même courant artistique.
  - B. écrivent les articles pour le même journal.
  - C. fréquentent ensemble les soirées théâtrales.
9. Ensuite, Breton demande à Giacometti de :
- A. étudier pour se perfectionner.
  - B. partir dans un autre pays.
  - C. travailler indépendamment.
10. Quelle est l'attitude de Giacometti envers cette décision ?
- A. Il fait comme si de rien n'était.
  - B. Il l'accepte et le respecte.
  - C. Il le conteste en justice.
11. Pourquoi Giacometti n'admet-il pas Picasso dans son atelier ?
- \_\_\_\_\_
12. Selon les auteurs du reportage, pourquoi Giacometti s'intéresse-t-il à représenter l'homme ?
- A. Il trouve cette tâche la plus difficile.
  - B. Il est influencé par son entourage.
  - C. Il s'intéresse à l'anatomie humaine.
13. Quelle est l'attitude des gens à l'égard de leur représentation dans l'œuvre de Giacometti ?
- A. Ils deviennent furieux.
  - B. Ils sont ravis et heureux.
  - C. Ils tombent en frustration.
14. Que rappelle-t-on les hommes minces et longs de Giacometti ?
- \_\_\_\_\_
15. En quoi consiste la difficulté mentionnée par Giacometti à la fin du reportage ?
- A. Il a constamment trop de travail.
  - B. Il ne sait comment finir le travail.
  - C. Le début du travail est difficile.

(Adapté de *Giacometti, la sculpture en marche* <https://www.youtube.com/watch?v=kZN3jT-OvCU> mis en ligne le 17 décembre 2018)

## Production écrite

La production écrite comprend deux devoirs. Le premier vérifie la capacité à rédiger un texte interactif, tandis que le second, la capacité à rédiger un texte argumentatif.

### Devoir 1. (12 points)

#### Avis négatif sur un site de réservations

Vous avez passé cinq jours à Nice avec vos copains. Pendant votre séjour vous avez loué un studio au centre-ville. Cependant, le logement différerait de ce qui était représenté sur le site. Écrivez un avis sur le site de réservations (à voir le formulaire ci-dessous) pour mettre en garde d'autres visiteurs potentiels, en incluant les points suivants :

- présentez votre cas ;
- partagez votre mauvaise expérience ;
- décrivez les défauts du logement ;
- donnez vos recommandations au propriétaire.



Nice, France

*“Ne mérite pas du tout ses 4 étoiles”*



●●●● Rapport qualité / prix

●●●● Emplacement

●●●● Chambres

●●●● Propreté

●●●● Service

Cet avis vous a-t-il été utile ?

[Reporter un problème](#)

Vous avez à votre disposition 25 minutes.

Écrivez un texte de 120-150 mots.

Notes





## Production orale

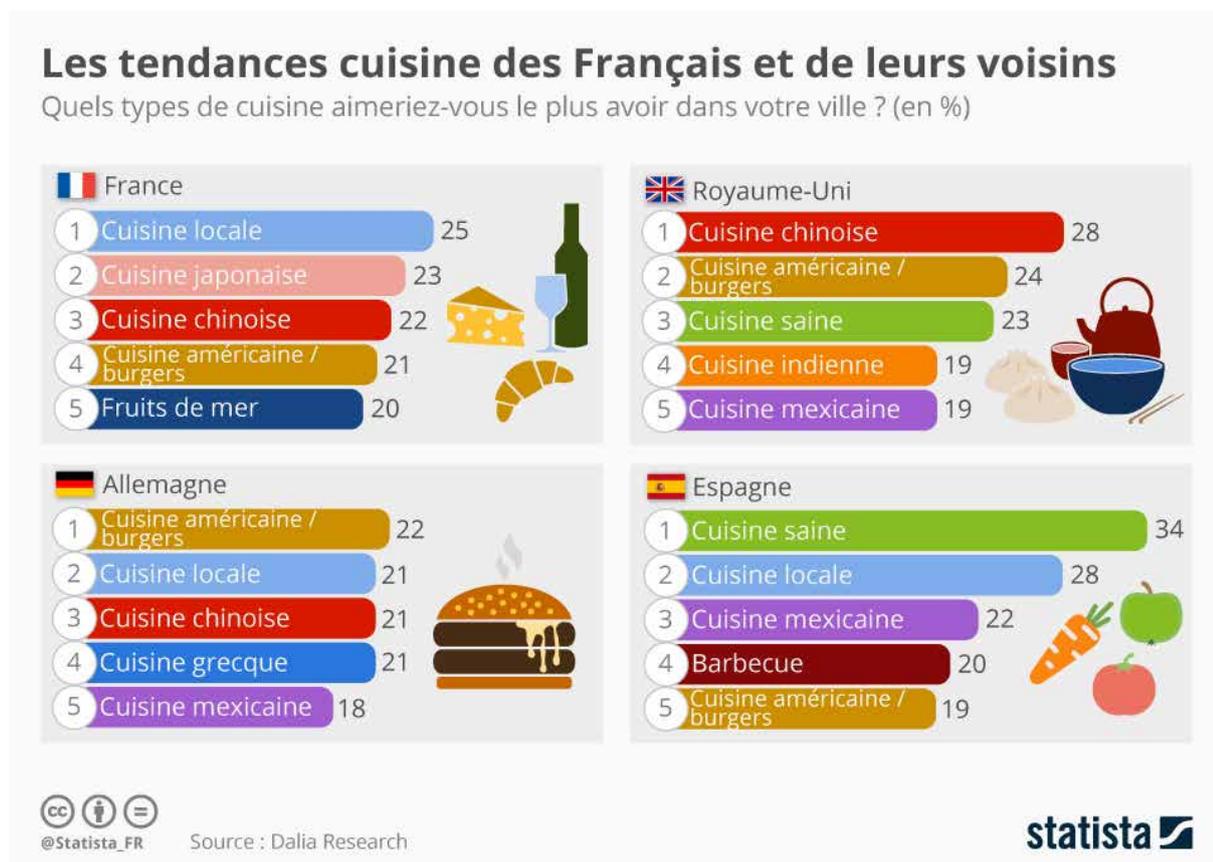
La production orale comprend un devoir divisé en trois parties. Dans la première partie, le candidat prend connaissance des supports fournis (textuels et/ou graphiques). Dans la deuxième partie, le candidat présente son avis argumenté sur une des questions suggérées par les supports proposés. Dans la troisième partie, le candidat répond aux questions de l'examinateur.

### Thème 1 : les tendances gastronomiques actuelles des Français

Dans votre club de débat français, vous participez à une discussion sur les tendances gastronomiques actuelles. Vous êtes invité(e) à prononcer un discours dans lequel vous présentez votre opinion sur la question. Analysez/étudiez les supports fournis (leur format, leur contenu, leurs arguments) afin de préparer votre discours.

- 1) Prononcez le discours dans lequel vous :
  - a) identifiez la question soulevée dans les documents ;
  - b) comparez les informations fournies dans les documents ;
  - c) formulez votre positionnement sur la question et donnez au moins deux arguments que vous allez développer ;
  - d) justifiez vos arguments, en donnant des exemples ;
  - e) arrivez à une conclusion.
- 2) Répondez aux questions du professeur (adversaire) et justifiez votre réponse.

Vous avez 5 minutes pour vous préparer. Temps de parole : 3-5 minutes.



(D'après Claire Jenik *Les tendances cuisine des Français et de leurs voisins* <https://fr.statista.com/infographie/11480/les-tendances-cuisine-des-francais-et-de-leurs-voisins/> mis en ligne le 16 octobre 2017)

## Le métissage déchaîne la gastronomie

Sourcil froncé, Robert Ménard, le maire Béziers (France) déambule gravement dans les rues du quartier historique. Sa mine est sombre et son propos solennel : il s'apprête à lancer une croisade contre les kebabs. « On est dans un pays de tradition judéo-chrétienne, c'est difficile pour certains mais il faut s'y faire, avertit M. Ménard devant les caméras de France TV. A un moment, dans le domaine alimentaire, je trouve que trop de kebabs, c'est trop. Si demain des kebabs veulent s'installer dans le centre-ville, je dirai non. » Ces commerces, conclut le maire de Béziers, « n'ont rien à voir avec notre culture ».

(D'après Anne Chemin *Le métissage déchaîne la gastronomie* [https://www.lemonde.fr/idees/article/2019/07/26/le-metissage-dechaîne-la-gastronomie\\_5493569\\_3232.html](https://www.lemonde.fr/idees/article/2019/07/26/le-metissage-dechaîne-la-gastronomie_5493569_3232.html) mis en ligne le 13 août 2019)

### Thème 2 : le comportement « écolos » des Français

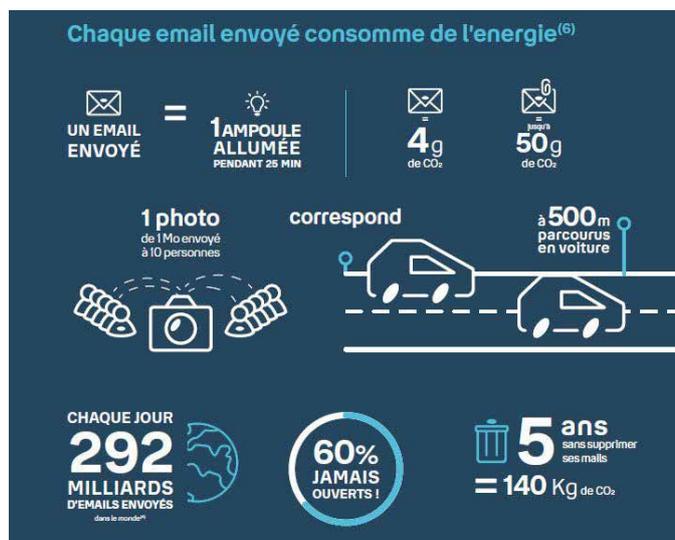
Dans votre club de débat français, vous participez à une discussion sur le comportement « écolos » des Français. Vous êtes invité(e) à prononcer un discours dans lequel vous présentez votre opinion sur la question. Analysez/étudiez les supports fournis (leur format, leur contenu, leurs arguments) afin de préparer votre discours.

1) Prononcez le discours dans lequel vous :

- identifiez la question soulevée dans les documents ;
- comparez les informations fournies dans les documents ;
- formulez votre positionnement sur la question et donnez au moins deux arguments que vous allez développer ;
- justifiez vos arguments, en donnant des exemples ;
- arrivez à une conclusion.

2) Répondez aux questions du professeur (adversaire) et justifiez votre réponse.

Vous avez 5 minutes pour vous préparer. Temps de parole : 3-5 minutes.



(D'après Insparium *Comment réduire l'empreinte numérique de son entreprise ?* <https://www.insparium.com/comment-reduire-limpact-environnemental-du-numerique/> mis en ligne le 21 décembre 2020)

### L'environnement plus que « tendance »

Les Français sont plus « écolos » que jamais : telle est la conclusion du Baromètre de l'économie d'octobre 2019. La protection de l'environnement dans les actes devient une habitude, à la fois du point de vue comportement qu'épargne. Ainsi, nous révèle l'enquête, 9 personnes sur 10 ont déjà adopté au moins un comportement dans ce but. Parmi ces comportements « écolos » du quotidien, deux particulièrement sont très suivis : le tri des déchets et la baisse du chauffage de 1°C. Avec ceux qui comptent les pratiquer à l'avenir, cela représente 8 à 9 personnes sur 10. D'autres comportements évoluent aussi.

(D'après Claudine d'EcoCO2 <https://www.ecoco2.com/blog/lenvironnement-plus-que-tendance-pour-le-francais/> mis en ligne le 11 octobre 2019)

## 2. Vērtēšanas kritēriji

Receptīvajos pārbaudes darbos (lasīšanas un klausīšanās prasmēs) vērtē rakstītā teksta nozīmi, nevis formu (piemēram, pareizrakstības kļūdas, kas nerada pārpratumus un neveido jaunus vārdus, netiek ņemtas vērā).

Produktīvajos pārbaudes darbos (rakstīšanā un runāšanā) skolēna sniegumu vērtē atbilstoši izstrādātajiem vērtēšanas kritērijiem (1.–3. tabula).

1. tabula. 1. rakstīšanas uzdevuma (interaktīvs teksts) vērtēšanas kritēriji (12 punktu)

Vērtēšanas kritēriji	Snieguma apraksts, punkti			
<b>Saturs un uzdevuma izpilde</b>	Teksts neatbilst uzdevuma nosacījumiem.	Teksts daļēji atbilst uzdevuma nosacījumiem.	Teksts atbilst saziņas situācijai, iespējama atkārtotāšanās vai novirze no uzdevuma nosacījumiem.	Teksts pilnībā atbilst saziņas situācijai un uzdevuma nosacījumiem.
<b>Organizācija un tekstveide</b>		Tekstā daži savstarpēji saistīti teikumi un daži noformējuma elementi.	Uzdevumam daļēji atbilstošs teksta noformējums, dalījums rindkopās un teksta saistījums.	Uzdevumam atbilstošs teksta noformējums, dalījums rindkopās un teksta saistījums.
<b>Valodas līdzekļu (vārdu krājuma un gramatisko struktūru) daudzveidība</b>		Uzdevuma izpildei ierobežots vārdu krājums un gramatiskās struktūras, un/ vai pārsvarā lietots teksts no uzdevuma nosacījumiem.	Uzdevuma izpildei un komunikācijai pietiekams vārdu krājums un gramatiskās struktūras.	Efektīvai uzdevuma izpildei un skaidrai komunikācijai atbilstošs vārdu krājums un gramatiskās struktūras.
<b>Valodas lietojuma pareizība un precizitāte (leksika, gramatika un pareizrakstība)</b>		Valodas lietojums daļēji saprotams, atsevišķas gramatiskās struktūras, vārdu savienojumi un vārdi ir pareizi uzrakstīti.	Valodas lietojums daļēji precīzs, tomēr kļūdas valodas lietojumā var radīt pārpratumus.	Pietiekama valodas lietojuma precizitāte, nedaudzās kļūdas netraucē/ neietekmē komunikāciju.
	0 punktu.	1 punkts.	2 punkti.	3 punkti.

2. tabula. 2. rakstīšanas uzdevuma (argumentatīvs teksts) vērtēšanas kritēriji (20 punktu)

Vērtēšanas kritēriji	Snieguma apraksts, punkti					
<b>Saturs un uzdevuma izpilde</b>	Teksts neatbilst uzdevuma nosacījumiem./ Teksta apjoms nesasniedz 100 vārdus.	Mēģinājums rakstīt par tematu.	Daļēji uzdevuma nosacījumiem atbilstošs teksta saturs, pārstātot informāciju no iedevuma un savas personiskās pieredzes.	Pārsvārā uzdevuma nosacījumiem atbilstošs teksta saturs, apkopojot informāciju no iedevuma, pamatojot savu viedokli ar atsevišķiem piemēriem.	Uzdevuma nosacījumiem atbilstošs teksta saturs, apkopojot informāciju no iedevuma, formulējot problēmu/jautājumu, izvēršot un pamatojot savu viedokli ar argumentiem un piemēriem.	Uzdevuma nosacījumiem atbilstošs teksta saturs, apkopojot svarīgāko informāciju no iedevuma, formulējot problēmu/jautājumu, izvēršot un pārliecinoši pamatojot savu viedokli ar argumentiem un piemēriem.
<b>Organizācija un tekstveide</b>		Teksts daļēji saistīts, domas virzība dažviet ir uztverama.	Saistvārdi un rindkopas daļēji atbilst teksta organizācijas nosacījumiem un satura izklāstam.	Pārsvārā strukturēts teksts; saistvārdi un rindkopas daļēji atbilst teksta organizācijas nosacījumiem un satura izklāstam.	Loģiski strukturēts teksts; saistvārdi un rindkopas pārsvārā atbilst teksta organizācijas nosacījumiem un satura izklāstam.	Skaidrs, loģiski strukturēts teksts; saistvārdi un rindkopas pilnībā atbilst teksta organizācijas nosacījumiem un satura izklāstam.
<b>Valodas līdzekļu (vārdu krājuma un gramatisko struktūru) daudzveidība</b>		Ļoti ierobežoti valodas līdzekļi.	Ierobežots savu vārdu krājums un vienkāršas gramatiskās struktūras, kas bieži atkārtojas.	Pietiekams vārdu krājums, lai izteiktos vienkāršā veidā, lietojot gramatiskās pamatstruktūras.	Pietiekami bagāts vārdu krājums un kompleksas gramatiskās struktūras, kas pārsvārā izmantotas atbilstoši kontekstam.	Bagāts vārdu krājums un kompleksas gramatiskās struktūras, kas izmantotas atbilstoši kontekstam.
<b>Valodas lietojuma pareizība un precizitāte (leksika, gramatika un pareizrakstība)</b>		Valodas lietojums pārsvārā ir kļūdainis un tikai daļēji saprotams.	Valodas lietojums bieži ir kļūdainis, bet saprotams.	Valodas lietojums ir saprotams, lai gan teikumi vai vārdi ir kļūdaini.	Valodas lietojums ir pārsvārā precīzs, nedaudzās nesistemātiskās kļūdas netraucē saprast rakstīto.	Valodas lietojuma precizitāte un pareizība pārsvārā ir augsta.
	0 punktu.	1 punkts.	2 punkti.	3 punkti.	4 punkti.	5 punkti.

3. tabula. Runāšanas uzdevumu vērtēšanas kritēriji

Vērtēšanas kritēriji		Snieguma apraksts, punkti					
Uzdevuma izpilde (10 punktu)	Sagatavotā runa (organizācija, argumentācija un iedevumu izmantošana)	Nolasa oriģinālo tekstu vai savus pierakstus.	Atbildē ietver dažus uzdevuma nosacījumus. Sniedz galvenokārt atsevišķus, savstarpēji nesaistītus apgalvojumus.	Dalēji izpilda uzdevuma nosacījumus. Izteiktais viedoklis ir saprotams, saistīts ar uzdevumā un iedevumos piedāvāto informāciju.	Dalēji izpilda uzdevuma nosacījumus. Izteiktais viedoklis ir saprotams un dalēji strukturēts, pamatots ar argumentiem vai piemēriem, pārstāsta uzdevumā un iedevumos piedāvāto informāciju.	Izpilda visus uzdevuma nosacījumus. Izteiktais viedoklis ir strukturēts, pamatots ar argumentiem un piemēriem no savas pieredzes, salīdzina uzdevumā un iedevumos piedāvāto informāciju.	Pilnībā izpilda visus uzdevuma nosacījumus. Izteiktais viedoklis ir skaidri strukturēts, pamatots ar argumentiem un piemēriem no citām mācību jomām, analizē uzdevumā un iedevumos piedāvāto informāciju.
	Mijiedarbība informācijas nodošanā (jautājumu izpratne un atbildes uz jautājumiem)	Nesniedz atbildi uz jautājumiem.	Atbild uz dažiem jautājumiem, izmantojot atsevišķus vārdus un vienkāršas frāzes.	Atbild uz jautājumiem ar intervētāja palīdzību. Sniedz īsas un vienkāršas atbildes, izmantojot iegaumētas frāzes.	Pārsvārā uzdevuma nosacījumiem atbilstošs teksta saturs, apkopojot informāciju no iedevuma, pamatojot savu viedokli ar atsevišķiem piemēriem.	Droši un argumentēti atbild uz visiem jautājumiem, sniedzot atbilstošas izvērstas atbildes, un atsaucas uz iepriekš teikto.	Pārlicinoši un argumentēti atbild uz visiem jautājumiem, sniedzot precīzas, izvērstas atbildes, un akcentē paralēles ar iepriekš teikto.
Vārdu krājums, gramatika, valodas plūdums un izruna (15 punktu)	Valodas bagātība (valodas apjoms, diapazons)	Valodas lietojums nepietiekams, lai novērtētu.	Bieži atkārtoti vienas un tās pašas frāzes, lai mēģinātu noformulēt domu.	Lieto ierobežotu vārdu krājumu un vienkāršas un vienkāršas struktūras, lai izteiktos par doto kontekstu.	Lieto pietiekamu vārdu un struktūru krājumu, lai spētu izteikties vispārīgi un aprakstoši, un/vai pārmērīgi izmanto iedevuma leksiku.	Lieto saziņas situācijai piemērotus valodas līdzekļus.  Pietiekams vārdu krājums, lai spētu brīvi izteikties par dažādiem tematiem, reti kad meklē vārdus vai izsakās aprakstoši.	Izmanto piedāvātajai saziņas situācijai atbilstošus un daudzveidīgus valodas līdzekļus.  Ir bagāts vārdu krājums, lai spētu sniegt skaidru salīdzinājumu, izteiktu argumentētu viedokli, īpaši nemeklējot vārdus.
	Valodas līdzekļu lietojuma pareizība (gramatiski pareizs un leksiski precīzs valodas lietojums)		Valodas līdzekļu lietojums ir daļēji saprotams.	Izmanto biežāk lietotos valodas līdzekļus ar kļūdām, kuras dažreiz traucē uztvert teikto.	Diezgan pareizi izmanto biežāk lietotos valodas līdzekļus, kļūdas netraucē saziņai.	Pārsvārā pareizi lieto dažādus valodas līdzekļus, nedaudzās kļūdas un pārteikšanās netraucē saziņai.	Pārsvārā runā gramatiski pareizi un leksiski precīzi. Nav kļūdu, kas rada pārpratumus.
	Valodas plūdums (izrūna, uzsvari, ritms un intonācija)		Runā izmanto ļoti īsus, izolētus izteikumus.	Runā ar biežām pauzēm, izmantojot atsevišķus izteikumus. Izrunas kļūdas var kavēt izpratni.	Runā ar vilcināšanos, meklējot vārdus. Izrunas kļūdas nekavē izpratni.	Runā diezgan tekoši. Izvēloties piemērotus izteikumus, iespējamas pauzes nevietā. Izrunā iespējamas nelielas kļūdas.	Runā tekoši. Pauzes ir pamatotas. Izruna un intonācija ir pārsvārā mērķvalodai atbilstoša.
		0 punktu.	1 punkts.	2 punkti.	3 punkti.	4 punkti.	5 punkti.

### 3. Valsts pārbaudes darba paraugā iekļauto uzdevumu raksturojums

Lai nodrošinātu VPD atbilstību izvirzītajam mērķim – pārbaudīt standartā noteikto SR apguvi un iegūt iespējami reprezentatīvus datus par skolēnu sniegumu valsts pārbaudes darbā –, katrs VPD uzdevums tiek raksturots vairākās kategorijās (4.–7. tabula).

4. tabula. Lasīšana

Sasniedzamais rezultāts	Standarta SR kods	SR veids	SR grupa	Izziņas darbības līmenis (SOLO)	
<p>Analizē un skaidro saziņas situācijas dalībnieku lomas un nolūkus (arī daiļliteratūrā un publicistikā).</p> <p>Mērķtiecīgi meklē nepieciešamo informāciju svešvalodā, lai izskaidrotu notikumu cēloņsakarības.</p> <p>Atpazīst dažādu valodu un stilu elementus un stereotipus tekstos, filmās, videomateriālos, diskutē par tiem un to izcelsmi.</p> <p>Lasa un klausās ar izpratni, patstāvīgi izvēloties savam mērķim atbilstošu stratēģiju.</p> <p>Pamana cilvēka izrunas īpatnības un analizē runātāja intonāciju, attieksmi un iespējamo izcelsmi. Ievēro apgūstamās valodas runas un rakstu normas. Izmanto dažādu valodu variantu izrunu savu mērķu sasniegšanai.</p> <p>Izmanto zināšanas par vārdu daļām, lai atklātu nezināmo vārdu nozīmi un veidotu jaunus vārdus.</p> <p>Salīdzina dažādu vārdu lomu teikumā, vārdu saskaņošanas un saistījuma veidus (piemēram, frāzes, vārdkopas) dzimtajā valodā un svešvalodā.</p>	VS.O.1.1.2.	<b>Zināšanas un izpratne</b>	Konteksts: globāli un detalizēti izprot daudzveidīgu tekstu kontekstu.	I–II	
	VS.O.1.2.1.		Tekstu veidi: mērķtiecīgi izmanto iegūto informāciju, idejas, pārdomas savos mutvārdu un rakstveida tekstos, piešķirot tiem jaunu nozīmi.	II	
	VS.O.2.1.1.				
		VS.O.2.2.1.			
		VS.O.3.2.1.	<b>Prasmju grupas</b>	Uztver un analizē runātā un rakstītā teksta saturu un struktūru.	III
		VS.O.3.2.2.		Informācijas pratība: iegūst, pārveido un ētiski izmanto informāciju.	III–IV
	VS.O.3.2.3.				

5. tabula. Klausīšanās

Sasniedzamais rezultāts	Standarta SR kods	SR veids	SR grupa	Izziņas darbības līmenis (SOLO)
Analizē un skaidro saziņas situācijas dalībnieku lomas un nolūkus (arī daiļliteratūrā un publicistikā).	VS.O.1.1.2.	<b>Zināšanas un izpratne</b>	Konteksts: globāli un detalizēti izprot daudzveidīgu tekstu kontekstu.	I-II
Atpazīst dažādu valodu un stilu elementus un stereotipus tekstos, filmās, videomateriālos, diskutē par tiem un to izcelsmi.	VS.O.2.1.1.		Tekstu veidi: mērķtiecīgi izmanto iegūto informāciju, idejas, pārdomas savos mutvārdu un rakstveida tekstos, piešķirot tiem jaunu nozīmi.	II
Lasa un klausās ar izpratni, patstāvīgi izvēloties savam mērķim atbilstošu stratēģiju.	VS.O.2.2.1.			
Pamana cilvēka izrunas īpatnības un analizē runātāja intonāciju, attieksmi un iespējamo izcelsmi. Ievēro apgūstamās valodas runas un rakstu normas. Izmanto dažādu valodu variantu izrunu savu mērķu sasniegšanai.	VS.O.3.2.1.	<b>Prasmju grupas</b>	Uztver un analizē runātā un rakstītā teksta saturu un struktūru.	III
			Informācijas pratība: iegūst, pārveido un ētiski izmanto informāciju.	III-IV

6. tabula. Rakstīšana

Sasniedzamais rezultāts	Standarta SR kods	SR veids	SR grupa	Izziņas darbības līmenis (SOLO)	
<p>Izmanto atbilstošus svešvalodas līdzekļus, lai formulētu secinājumus, spriestu no konkrētā uz vispārīgo un no vispārīgā uz konkrēto dažādās saziņas situācijās.</p> <p>Svešvalodā izsaka savas emocijas un pamato savas domas. Noskaidro citu cilvēku attieksmi un tās iemeslus.</p> <p>Analizē tekstu saturu un autoru argumentus, izvērtē to kvalitāti un ticamību, izmanto iegūto informāciju savu tekstu veidošanā svešvalodā.</p> <p>Veido loģisku plānu strukturāli daudzveidīgam tekstam svešvalodā, raksta esejas vai gatavo referātus, izmantojot mērķim atbilstošu teksta struktūru (arguments, pretarguments, secinājums).</p> <p>Publisko paša radītus tekstus, izvēloties auditorijai atbilstošu prezentācijas veidu un valodu. Atbild uz jautājumiem, izsaka savu viedokli un to atbilstoši argumentē. Uzdod jautājumus citiem prezentētājiem.</p> <p>Pamana cilvēka izrunas īpatnības un analizē runātāja intonāciju, attieksmi un iespējamo izcelsmi. Ievēro apgūstamās valodas runas un rakstu normas. Izmanto dažādu valodu variantu izrunu savu mērķu sasniegšanai.</p> <p>Raksturo svešvalodas ritma un intonācijas atšķirības salīdzinājumā ar dzimto valodu, izmanto to savā runā un rakstos. Lieto pauzes un interpunkciju atbilstoši apgūstamās valodas normām.</p> <p>Izmanto zināšanas par gramatiskām konstrukcijām dažādās valodās, lai veidotu savu personisko izteiksmes stilu svešvalodā. Saziņā izmanto daudzveidīgas teikuma struktūras un vārdu krājumu.</p>	VS.O.1.2.2.	<b>Zināšanas un izpratne</b>	Konteksts: globāli un detalizēti izprot daudzveidīgu tekstu kontekstu.	I-II	
	VS.O.1.2.3.		Tekstu veidi: mērķtiecīgi izmanto iegūto informāciju, idejas, pārdomas savos mutvārdus un rakstveida tekstos, piešķirot tiem jaunu nozīmi.	II	
	VS.O.2.2.3.		VS.O.2.3.1.	Valodas sistēma: izvēlas kontekstam un tekstam piemērotu leksiku, vārdus, frāzes un izteicienus savieno kompleksos teikumos, lietojot atbilstošas kategorijas, elementus, vārdšķiras un struktūras.	II-III
	VS.O.2.3.4.		<b>Prasmju grupas</b>	Uztver un analizē runātā un rakstītā teksta saturu un struktūru.	III
	VS.O.3.2.1.	Producē un publisko strukturētu runātu un rakstītu tekstu auditorijai piemērotā valodā un stilā.		III-IV	
	VS.O.3.2.5.	Informācijas pratība: iegūst, pārveido un ētiski izmanto informāciju.		III-IV	
	VS.O.3.3.1.	<b>Ieradumi</b>	Atbildīgi, pilnvērtīgi darbojas daudz kultūru un daudzvalodu vidē.	III	
			<b>Zināšanu, izpratnes un prasmju komplekss lietojums</b>	Problēmrisināšana: plānveidīgi un secīgi īsteno teksta izpēti – definē izpētes objektu, izvēlas metodoloģiju, veic datu savākšanu un analīzi, formulē secinājumus.	III-IV

7. tabula. Runāšana

Sasniedzamais rezultāts	Standarta SR kods	SR veids	SR grupa	Izziņas darbības līmenis (SOLO)	
Analizē valodu lomu savas identitātes izveidē. Skaidro pretrunas un neskaidrības daudzvalodu saziņā.	VS.O.1.1.1.	<b>Zināšanas un izpratne</b>	Konteksts: globāli un detalizēti izprot daudzveidīgu tekstu kontekstu.	I–II	
Analizē un skaidro saziņas situācijas dalībnieku lomas un nolūkus (arī daiļliteratūrā un publicistikā).	VS.O.1.1.2.		Tekstu veidi: mērķtiecīgi izmanto iegūto informāciju, idejas, pārdomas savos mutvārdu un rakstveida tekstos, piešķirot tiem jaunu nozīmi.	II	
Mērķtiecīgi meklē nepieciešamo informāciju svešvalodā, lai izskaidrotu notikumu cēloņsakarības.	VS.O.1.2.1.		Valodas sistēma: izvēlas kontekstam un tekstam piemērotu leksiku, vārdus, frāzes un izteicienus savieno kompleksos teikumus, lietojot atbilstošas kategorijas, elementus, vārdšķiras un struktūras.	II–III	
Izmanto atbilstošus svešvalodas līdzekļus, lai formulētu secinājumus, spriestu no konkrētā uz vispārīgo un no vispārīgā uz konkrēto dažādās saziņas situācijās.	VS.O.1.2.2.				
Svešvalodā izsaka savas emocijas un pamato savas domas. Noskaidro citu cilvēku attieksmi un tās iemeslus.	VS.O.1.2.3.				
Lieto daudzveidīgas saziņas stratēģijas un ievēro valodas normas daudzvalodu kontekstā, lai uzsāktu, uzturētu saziņu un nesaprašanās gadījumā to atjaunotu.	VS.O.1.2.5.				
Piedalās diskusijās, pauž savu viedokli, piekrišanu vai nepiekrīšanu, noskaidro citu viedokļus un to pamatojumu svešvalodā.	VS.O.1.2.6.	<b>Prasmju grupas</b>	Uztver un analizē runātā un rakstītā teksta saturu un struktūru.	III	
Salīdzina grafisko un audiotekstu/videotekstu uzbūvi svešvalodā. Pārveido tekstu no viena veida citā atbilstoši auditorijas vajadzībām.	VS.O.2.2.2.	Produkcē un publisko strukturētu runātu un rakstītu tekstu auditorijai piemērotā valodā un stilā.	Informācijas pratība: iegūst, pārveido un ētiski izmanto informāciju.	III–IV	
Analizē tekstu saturu un autoru argumentus, izvērtē to kvalitāti un ticamību, izmanto iegūto informāciju savu tekstu veidošanā svešvalodā.	VS.O.2.2.3.			Sadarbība: konstruktīvi sadarbojas dažādu viedokļu apspriešanā un kopīga darba organizēšanā.	III
Publisko paša radītus tekstus, izvēloties auditorijai atbilstošu prezentācijas veidu un valodu. Atbild uz jautājumiem, izsaka savu viedokli un to atbilstoši argumentē. Uzdod jautājumus citiem prezentētājiem.	VS.O.2.3.4.				
Pamana cilvēka izrunas īpatnības un analizē runātāja intonāciju, attieksmi un iespējamo izcelsmi. Ievēro apgūstamās valodas runas un rakstu normas. Izmanto dažādu valodu variantu izrunu savu mērķu sasniegšanai.	VS.O.3.2.1.	<b>Ieradumi</b>	Atbildīgi, pilnvērtīgi darbojas daudz kultūru un daudzvalodu vidē.	III	
Raksturo svešvalodas ritma un intonācijas atšķirības salīdzinājumā ar dzimto valodu, izmanto to savā runā un rakstos. Lieto pauzes un interpunkciju atbilstoši apgūstamās valodas normām.	VS.O.3.2.5.	<b>Zināšanu, izpratnes un prasmju kompleks lietojums</b>	Problēmrisināšana: plānveidīgi un secīgi īsteno teksta izpēti – definē izpētes objektu, izvēlas metodoloģiju, veic datu savākšanu un analīzi, formulē secinājumus.	III–IV	
Izmanto zināšanas par gramatiskām konstrukcijām dažādās valodās, lai veidotu savu personisko izteiksmes stilu svešvalodā. Saziņā izmanto daudzveidīgas teikuma struktūras un vārdu krājumu.	VS.O.3.3.1.				

## PIELIKUMI

### 1. pielikums

#### Lasišanas uzdevumu atbildes

##### Compréhension des écrits

##### Devoir 1 : L'art urbain

Réponses :

Exemple :

0. Dans cet article, il s'agit :

- A. d'un mouvement artistique ayant le plus grand succès de nos jours.
- B. d'un mode d'expression artistique réalisé dans l'espace public.**
- C. de l'importance du renouvellement dans les milieux artistiques.
- D. des difficultés que rencontrent les artistes contemporains.

1. Selon l'article, quelle attitude manifeste-t-on habituellement envers l'art urbain ?

- A. Affolement et crainte.
- B. Désapprobation et dégoût.**
- C. Indifférence et négligence.
- D. Sympathie et tendresse.

2. Quel sous-titre convient le plus pour cet article ?

- A. Quand l'art dévoile les problèmes de société.**
- B. Banksy : art de rue, mystère et marque de fabrique.
- C. Le street art est-il devenu un art élitiste ?
- D. L'art urbain, un nouvel objet muséologique ?

3. Selon l'article, que signifie l'art urbain ?

- A. Un acte de vandalisme.
- B. La forme d'art la plus éphémère.
- C. Un outil de communication avec des citoyens.**
- D. L'art qui n'est pas accessible à tous.

4. Certaines œuvres de l'art urbain :

- A. ne sont pas admises dans les expositions.
- B. sont mises sous protection directement dans les rues.**
- C. peuvent être observés dans des immeubles abandonnés.

5. Quels sujets prédominent dans les pochoirs de Banksy ?

- A. Les défauts de l'humanité et l'espoir d'un meilleur avenir.**
- B. La valeur de l'humanité et la vie idéale.
- C. Le malheur de l'humanité et la haine envers les gens.
- D. La crise de l'humanité et les valeurs familiales.

6. Qu'est-ce que le public apprécie le plus dans l'art de Banksy ?

- A. L'ambivalence de ses œuvres.
- B. Sa personnalité énigmatique.**
- C. La diversité des formes d'art qu'il pratique.

7. Comment Banksy bouleverse-t-il le marché des arts ?

- A. Il vend ses œuvres exclusivement aux enchères.
  - B. Il propose souvent des réductions sur ses tableaux.
  - C. Il cherche à rendre son art accessible à tous.
8. Qu'est-ce que iHeart cherche à démontrer avec ses œuvres ?
- A. Le rapprochement des gens grâce aux réseaux sociaux.
  - B. L'impact du monde numérique sur la génération montante.
  - C. L'importance de la communication interculturelle.
9. En quoi consiste le paradoxe dans l'art d'iHeart ?
- A. Ses œuvres sont à la fois angoissantes et charmantes.
  - B. La société le supporte dans les réseaux sociaux.
  - C. Les moyens de diffusion de son art lui contredisent.
10. Quel est le message de l'œuvre principale d'iHeart ?
- A. L'addiction aux réseaux sociaux peut amener au désespoir.
  - B. Les posts se diffusent dans les réseaux sociaux avec une grande vitesse.
  - C. La reconnaissance sur Internet vient toujours inattendue.
  - D. La célébrité attire l'attention des spectateurs à ton œuvre.
11. Selon l'article, qui de son anonymat ?
- A. Banksy.
  - B. iHeart.
  - C. Les deux.
  - D. Personne.
12. Choisis la phrase qui convient le plus pour finir l'article.
- A. ...il atteindra la popularité mondiale.
  - B. ...le monde lèvera un peu plus souvent les yeux des écrans.
  - C. ...les artistes ne seront pas obligés de cacher leur identité.

## Devoir 2 : Les compositeurs de musique de film sont-ils des compositeurs comme les autres ?

Réponses :

1. Complétez le texte par les passages ci-dessous.

8 – H, 9 – G, 10 – D, 11 – F, 12 – E, 13 – B

Exemple :

0. En tant qu'inhabituel est qualifié le cas où un compositeur :

- A. dirige l'exécution de sa musique.
- B. dirige un concert à distance.
- C. inscrit sa musique à la main.

1. Cet article a été publié :

- A. à l'occasion de la sortie d'un disque personnel d'Alexandre Desplat.
- B. pour promouvoir un événement culturel avec la participation d'Alexandre Desplat.
- C. suite à la sortie d'un nouveau film avec la musique d'Alexandre Desplat.

2. Au départ, dans l'art cinématographique,

- A. on utilisait surtout les œuvres musicales classiques.
- B. on entendait de diverses chansons contemporaines.
- C. on avait recours à la musique des auteurs de l'époque.

3. Les œuvres d'Alexandre Desplat :

- A. se vendent extrêmement bien grâce à sa gloire internationale.
- B. le font découvrir comme successeur des traditions musicales de son pays.**
- C. sont inspirés par de grands compositeurs français Debussy et Ravel.

4. Ce genre de musique :

- A. est admiré pour son côté pragmatique.
- B. est contemplé pour son caractère novateur.
- C. est méprisé par d'autres compositeurs.**

5. Quel est le problème souvent rencontré par les compositeurs de musique de films ?

- A. Leur travail est souvent sous-estimé.**
- B. Ils ne disposent pas de revenus garantis.
- C. Les réalisateurs bornent leur créativité.

6. À quelle question l'article cherche-t-il à répondre ?

- A. Composer pour l'image, est-ce la même chose que de composer pour le concert ?**
- B. Les compositeurs de musique de films, sont-ils des créateurs libres ?
- C. La musique de films, est-ce une nouvelle forme de la musique classique ?

## 2. pielikums

### Klausīšanās uzdevumu atbildes un teksti

#### Compréhension de l'oral

#### Devoir 1 : Aï-Da, la première artiste humanoïde

Exemple :

0. Selon le reportage :

- A. seuls les hommes peuvent faire de l'art.
- B. les robots nous remplacent dans tous les domaines.
- C. l'art n'est plus le privilège de l'homme.**

1. Quels outils techniques permettent à Aï-Da de faire ses œuvres ?

- A. Une intelligence artificielle, une caméra et un crayon.
- B. Une main bionique, des données sur l'art et un crayon.**
- C. Une application, une main bionique et un crayon.

2. La journaliste pense que :

- A. Aï-Da est bien prétentieuse en parlant de soi en tant qu'artiste.
- B. Aï-Da est probablement un nouveau type d'artiste.**
- C. Aï-Da ne peut pas être comparée aux grands maîtres.

3. Le public :

- A. perçoit avec enthousiasme cette idée.
- B. trouve cette invention très originale.
- C. a un peu peur de cette invention.**

4. Aï-da :

- A. est un produit de collaboration des spécialistes de robotique et ceux de l'art.**
- B. réunit en soi une imprimante très chère et des senseurs très sensibles.
- C. reproduit des œuvres artistiques qui se trouvent dans sa base de données.

5. Écrivez 3 objets d'art qu'Aï-Da peut produire :

- A.           portraits.
- B.           peintures.
- C.           sculptures.

6. Pour faire ces créations, Aï-Da se sert :

- A. des données de l'histoire de l'art et des algorithmes générant des créations uniques.**
- B. des technologies des arts plastiques et des bases de données de musées.
- C. des applications ultra innovantes et des démarches virtuelles originales.

7. L'algorithme qui fait Aï-Da créer ses œuvres est :

- A. inventif et éloquent.**
- B. sensible et précis.
- C. coûteux et rigoureux.

8. Quel débat contemporain cherche-t-on à ouvrir à l'aide de ce projet ?

- A. Quelles innovations sont encore possibles dans l'art ?
- B. Comment le développement technologique change notre monde ?**
- C. L'algorithme peut-il remplacer l'imagination humaine ?

9. Le créateur d'Aï-Da :

**A. sollicite la réflexion sur les risques du développement technologique.**

**B. redoute l'avenir de l'art et le rôle central de l'artiste humain.**

**C. craint les changements dans les principes éthiques dans la société.**

10. Les oeuvres d'Aï-Da :

**A. n'ont pas été appréciés par les critiques d'art.**

**B. sont exposés dans des galeries d'art contemporain.**

**C. ont été vendus pour une somme importante.**

### Transcription

Des maîtres anciens pourraient bien faire un bond dans leurs tombes, l'art ne serait plus le privilège des hommes. À l'aide d'un crayon, d'une masse colossale de données et d'un bras articulé, Aï-Da serait une nouvelle artiste du XXI<sup>e</sup> siècle, et c'est elle-même qui le dit.

**Journaliste :** Es-tu une artiste ?

**Aï-Da :** Oui, je suis une artiste. J'aime mon art. (en anglais)

Aï-Da parle et le public est un peu effrayé.

**Journaliste :** C'est tellement bizarre.

Créée par une société de robotique britannique sur l'idée de galeriste Aidan Meller, Aï-Da dessine des portraits, conçoit des peintures, ou encore des sculptures avec une data de toute l'histoire de peinture et des algorithmes capables de la création originale.

**Aidan Meller :** Si ce n'était qu'une stricte copie d'une photographie, il n'y aurait pas de différence avec une imprimante très chère, mais ici l'algorithme est très créatif, très expressif comme vous pouvez voir. Et ce qui nous intéresse c'est tout particulièrement, c'est que ça devienne une nouvelle voix. Et l'œuvre d'art fait exactement ça, c'est nouveau, ça n'a jamais été fait avant.

**Journaliste :** Où puises-tu tes idées pour ta peinture et tes dessins ?

**Aï-Da :** Quand on saura comment les humains forment leurs idées, peut-être aurais-je la capacité de comprendre comment les humanoïdes forment des idées.

Interrogée la frontière entre l'humain et la machine, c'est le projet d'Aidan Meller, dans le monde les robots ne sont plus de la science-fiction et l'intelligence artificielle présente partout, Aï-Da à travers l'art ouvre une perspective de débats très contemporaine.

**Aidan Meller :** La raison qui nous a amené à faire ce projet c'est une réflexion autour de l'intelligence artificielle, ses usages, ses déviances au XXI<sup>e</sup> siècle. Un commerce débridé autour des biotechnologies et du transhumanisme pourrait nous faire prendre des chemins risqués. Donc on essaye de réfléchir à une éthique afin d'établir ce qu'on souhaite dans notre futur.

En attendant que l'histoire juge les œuvres d'art d'Aï-Da, celles-ci ont toutes été vendues pour plus d'un million d'euros, un coup de maître.

## Devoir 2 : Alberto Giacometti : créateur de *L'homme qui marche*

Réponses :

Exemple :

0. Durant quel siècle ont eu lieu des événements racontés ?

A. XIX<sup>e</sup>.

**B. XX<sup>e</sup>.**

C. XXI<sup>e</sup>.

1. Quel objectif poursuit l'évènement qui est consacré à Giacometti ?

A. Inaugurer sa biographie romanisée.

**B. Offrir plus de détails sur sa vie.**

C. Renseigner sur les sources de sa créativité.

2. Qu'est-ce qui unit Frank Maubert à Giacometti ?

**Giacometti est le héros de ses publications.**

3. Les gens, pourquoi payent-ils beaucoup pour avoir les œuvres de Giacometti ?

A. Ces œuvres s'intègrent bien dans n'importe quel intérieur.

**B. Les gens sont hypnotisés par le style de ses œuvres.**

C. Les œuvres de Giacometti sont devenues rares.

4. *L'homme qui marche* de Frank Maubert explique :

A. comment l'œuvre de Giacometti produit cette impression.

**B. pourquoi l'œuvre de Giacometti produit une telle impression.**

C. pourquoi Giacometti a créé *L'homme qui marche*.

5. Qu'est-ce qui choque Franck Maubert dans *L'homme qui marche* de Giacometti ?

**A. La ressemblance à Maubert.**

B. La singularité du génie.

C. L'évocation de l'enfance.

6. Quel épisode de jeunesse de Giacometti est considéré décisif ?

**A. Il dépense tout son argent et revient chez lui à pied.**

B. Il perd son ticket et le cherche durant trois jours.

C. Il rate le dernier train et décide de rester à Paris.

7. À quelle difficulté se heurte Giacometti quand il s'installe en France ?

A. L'absence de moyens financiers pour mener une vie digne.

**B. Le comportement malplaisant des Français envers les immigrés.**

C. L'impossibilité de trouver un logement et un atelier convenable.

8. Au début, Breton et Giacometti :

**A. appartiennent au même courant artistique.**

B. écrivent les articles pour le même journal.

C. fréquentent ensemble les soirées théâtrales.

9. Ensuite, Breton demande à Giacometti de :

A. étudier pour se perfectionner.

B. partir dans un autre pays.

**C. travailler indépendamment.**

10. Quelle est l'attitude de Giacometti envers cette décision ?

A. Il fait comme si de rien n'était.

**B. Il l'accepte et le respecte.**

C. Il le conteste en justice.

11. Pourquoi Giacometti n'admet-il pas Picasso dans son atelier ?

**Il redoute Picasso.**

12. Selon les auteurs du reportage, pourquoi Giacometti s'intéresse-t-il à représenter l'homme ?
- A. Il trouve cette tâche la plus difficile.
  - B. Il est influencé par son entourage.**
  - C. Il s'intéresse à l'anatomie humaine.
13. Quelle est l'attitude des gens à l'égard de leur représentation dans l'œuvre de Giacometti ?
- A. Ils deviennent furieux.**
  - B. Ils sont ravis et heureux.
  - C. Ils tombent en frustration.
14. Que rappelle-t-on les hommes minces et longs de Giacometti ?
- Les statues anciennes.**
- 
15. En quoi consiste la difficulté mentionnée par Giacometti à la fin du reportage ?
- A. Il a constamment trop de travail.
  - B. Il ne sait comment finir le travail.
  - C. Le début du travail est difficile.**

### Transcription

C'est l'un des plus grands sculpteurs du XX<sup>e</sup> siècle que le musée Maillol à Paris a choisi de mettre à l'honneur. Alberto Giacometti né en 1901 est mort en 1966. 50 de ses œuvres dialoguent avec les artistes classiques et modernes. Elle nous éclaire sur le parcours de jeunesse de Giacometti plus académique et sa rencontre avec les avant-gardes parisiennes après 1925. Mathieu Caburet a visité l'exposition avec l'écrivain Franck Aubert, auteur de deux livres sur le créateur de *L'homme qui marche*.

Certaines de ses sculptures figurent parmi les plus chères au monde. La manière dont Alberto Giacometti a représenté l'être humain fascine encore aujourd'hui. Au musée Maillol à Paris une exposition retrace la carrière de l'artiste suisse disparu en 1966 auquel l'écrivain Franck Maubert a consacré deux ouvrages, *Le dernier modèle* prix Renaudot en 2012 et *L'homme qui marche* en 2016 dans lequel il raconte pourquoi cette œuvre le bouleverse. « Je trouvais face à cet homme qui marche et je suis resté sous la pluie absolument subjugué par cette sculpture. Elle rouille sous l'eau et tout et, en fait, j'avais l'impression d'être face à moi-même. »

« J'ai commencé à faire de la sculpture parce que c'est exactement le domaine où j'ai compris le moins ». Alberto Giacometti est né dans une famille d'artistes en 1901 à l'âge de 14 ans au lieu d'un billet de train il achète un livre sur Rodin et marche 16 km sous la neige pour rentrer chez lui. « Rodin c'est son maître en définitive puisqu'il a toujours voulu le dépasser et puis prendre sa place de certaine manière et Rodin a été le premier à faire une sculpture que s'appelait *L'homme qui marche* ». À 21 ans il s'inscrit aux cours d'Antoine Bourdelle à l'Académie de la Grande Chaumière, il arrive donc à Paris. « Pour un étranger il n'y a rien de plus difficile que de... entrer en contact avec des Français, n'est-ce pas ? En fait, je me sentais très seul, je ne me plaignais pas, c'est désagréable. »

Il intègre le groupe des surréalistes mené par André Breton seulement six ans plus tard. « Il est passé par le surréalisme qui est une étape très importante pour lui. On connaît la centaine d'œuvres très importantes pour la période surréaliste mais pour lui c'est après ce n'était pas ce qui comptait et Breton l'a évacué du mouvement, sans le séparer en fait du mouvement surréaliste mais comme il l'a fait avec tous les surréalistes c'est le grand tort de Breton, pourtant un homme très intelligent, mais voilà. »

« D'ailleurs un des motifs qu'il m'avait reproché le plus c'était pas tellement l'activité surréaliste que l'opposition politique, l'époque. Et puis il m'était nécessaire de faire une étude d'après nature. Et alors à partir de là, maraîchère c'était tellement autre qu'il n'y avait plus évidemment aucun motif d'appartenir à un groupe. »

En 1931 il rencontre Pablo Picasso qui lui rendra visite régulièrement dans son atelier de Montparnasse. « Giacometti a connu Picasso mais il l'évitait parce que Picasso était réputé pour... pour piquer les bonnes idées à tout le monde et, en fait, Giacometti lui interdisait de venir dans son atelier. »

[Musique]

### 3. pielikums

#### Rakstīšanas uzdevumu vērtēšanas piemēri

##### Production écrite

##### Devoir 1 (12 points)

##### Avis négatif sur un site de réservations.

Vous avez passé cinq jours à Nice avec vos copains. Pendant votre séjour vous avez loué un studio au centre-ville. Cependant, le logement différait de ce qui était représenté sur le site. Écrivez un avis sur le site de réservations (à voir le formulaire ci-dessous) pour mettre en garde d'autres visiteurs potentiels, en incluant les points suivants :

- présentez votre cas ;
- partagez votre mauvaise expérience ;
- décrivez les défauts du logement ;
- donnez vos recommandations au propriétaire.



Nice, France

“Ne mérite pas du tout ses 4 étoiles”



Rapport qualité / prix  
     Emplacement

Chambres  
     Propreté  
     Service

Cet avis vous a-t-il été utile ?

[Reporter un problème](#)

Vous avez à votre disposition 25 minutes.

Écrivez un texte de 120–150 mots.

##### Grille d'évaluation

	Contenu et respect de la consigne	Organisation et structure	Diversité (vocabulaire et structures grammaticales)	Précision (vocabulaire, grammaire et orthographe)
3	Texte parfaitement conforme à la situation de communication et à la consigne.	Organisation, mise en paragraphes et cohérence de texte conformes à la tâche.	Vocabulaire et structures grammaticales appropriées pour accomplir efficacement la tâche et pour s'exprimer clairement.	Précision suffisante de l'usage de la langue, des erreurs minimales n'entravent pas la communication.
2	Texte conforme à la situation de communication. Reprises textuelles ou écart de la consigne sont possibles.	Organisation, mise en paragraphes et cohérence de texte partiellement conformes à la tâche.	Vocabulaire et structures grammaticales suffisants pour accomplir la tâche et pour s'exprimer.	Précision partielle de l'usage de la langue, des erreurs peuvent susciter des malentendus.
1	Texte partiellement conforme à la consigne.	Certaines phrases interdépendantes manifestent une tentative d'organisation du texte.	Vocabulaire et structures grammaticales limités et/ou le texte reprend majoritairement la consigne.	Langue partiellement compréhensible, certaines structures grammaticales, cooccurrences et mots correctement écrits.
0	Texte non conforme à la consigne.			

### Apprenant 1 (104 mots)

Monsieur, Madame !

Je voudrais partager mon avis sur ce logement. J'y suis séjourné pendant cinq jours, et il faut noter que la condition générale de l'appartement était mauvaise. Je voudrais prévenir ceux qui y prévoient un séjour que les photos publiés en ligne ne correspondent pas à la situation réelle. On y voit des chambres propres, cependant le matelas du lit était jaunâtre avait des taches jaunes, les murs étaient fissurés, et le canapé était gratté, probablement par un chat. En général, il était l'appartement est sale et il faut que le propriétaire le nettoye et remplace des objets cassés.

Bien cordialement,

Michel

Éléments constitutif	Commentaires	Points obtenus
Contenu textuel et respect de la consigne	Texte conforme à la situation de communication. Reprises textuelles ou écart de la consigne sont possibles.	2
Organisation et structure	Présentation, mise en paragraphes et cohérence de texte conformes à la tâche.	3
Diversité des outils linguistiques (vocabulaire et structures grammaticales)	Vocabulaire et structures grammaticales appropriées pour accomplir efficacement la tâche et s'exprimer clairement.	3
Précision et l'exactitude de l'usage de la langue (vocabulaire, grammaire et orthographe)	Précision suffisante de l'usage de la langue, des erreurs minimales ne perturbent pas la compréhension.	3
<b>Total</b>		<b>11</b>

### Apprenant 2 (155 mots)

Bonjour monsieur, madame !

Je voudrais partager mon avis sur un studio que j'avais loué avec mes copains durant notre séjour à Nice.

La description du studio sur votre site ne correspond pas tout à fait à ce qu'il représente dans la réalité. Sur une des photos jointes à la description il y a une cuisine bien équipée. Quelle était notre surprise de ne trouver que cinq assiettes et fourchettes sur la petite table au centre du studio. Donc la cuisine mentionnée est absente. Nous étions obligés de dépenser une somme complémentaire pour les dîners dans un resto du quartier. Quelle déception !

Outre cela, le studio se trouvait au 7<sup>e</sup> étage et non au 3<sup>e</sup>, comme c'était annoncé.

Conseils aux propriétaires – faites correspondre la description de votre studio à son état actuel !

Conseils aux voyageurs – demandez qu'on vous envoie une vidéo du logement à louer !

Bons voyages à tous !

Éléments constitutif	Commentaires	Points obtenus
Contenu textuel et respect de la consigne	Texte parfaitement conforme à la situation de communication et à la consigne.	3
Organisation et structure	Présentation, mise en paragraphes et cohérence de texte conformes à la tâche.	3

Éléments constitutif	Commentaires	Points obtenus
Diversité des outils linguistiques (vocabulaire et structures grammaticales)	Vocabulaire et structures grammaticales suffisants pour accomplir la tâche et s'exprimer.	2
Précision et l'exactitude de l'usage de la langue (vocabulaire, grammaire et orthographe)	Précision suffisante de l'usage de la langue, des erreurs minimales ne perturbent pas la compréhension.	3
<b>Total</b>		<b>11</b>

### Apprenant 3 (137 mots)

Bonjour,

Monsieur, madame !

Je vous écris pour partager mon expérience de ma séjour à Nice.

Moi et mes amis avons loué un petit studio au centre-ville, parce que nous avons adoré les photos de ce studio sur la page d'internet. Mais quand nous avons y arrivé nous avons eu une grande surprise. Il n'y avait pas d'une cuisine comme sur les photos et tous les appareils étaient cassés et ne fonctionnaient pas. C'était terrible ! Nous n'avons pas pu cuisiner et nous avons besoin de manger aux restaurants qui était très cher ! Mes copines étaient aussi tristes, parce qu'elles ont dépensé beaucoup d'argent. Nous sommes déçus, parce que nous n'avons pas aimé notre séjour.

Je vous recommande de réparer tous les appareils de cuisine ou baisser le prix de ce studio.

Bien cordialement,

Paula Dupont

Éléments constitutif	Commentaires	Points obtenus
Contenu textuel et respect de la consigne	Texte conforme à la situation de communication. Reprises textuelles ou écart de la consigne sont possibles.	2
Organisation et structure	Présentation, mise en paragraphes et cohérence de texte conformes à la tâche.	3
Diversité des outils linguistiques (vocabulaire et structures grammaticales)	Vocabulaire et structures grammaticales suffisants pour accomplir la tâche et s'exprimer.	2
Précision et l'exactitude de l'usage de la langue (vocabulaire, grammaire et orthographe)	Précision partielle de l'usage de la langue, des erreurs peuvent conduire aux malentendus.	2
<b>Total</b>		<b>9</b>

## Devoir 2 (20 points)

### Essai

Vous participez à un concours d'essais. Prenez connaissance des deux documents ci-dessous. Rédigez un essai argumenté en incluant les points suivants :

- présentez la question soulevée dans les deux documents ;
- exprimez votre avis et justifiez-le par deux arguments au moins ;
- illustrez vos arguments par des exemples ;
- arrivez à une conclusion.

Vous avez à votre disposition 55 minutes.

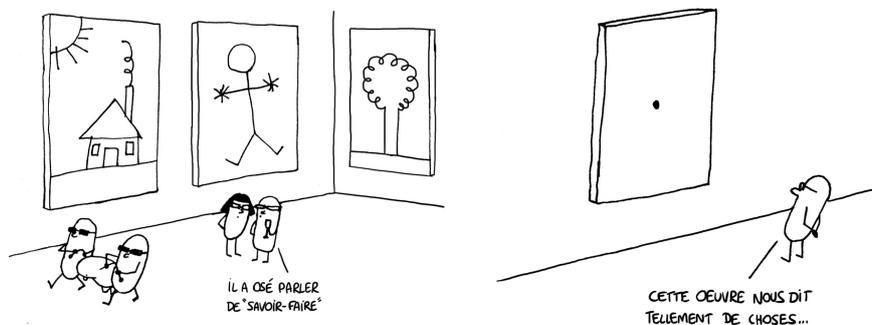
Écrivez un texte de 250–300 mots.

N'oubliez pas d'utiliser des guillemets si vous décidez de citer les documents ci-dessous.

« On observe qu'en France, le plus souvent, les critiques musicaux sont sourds et les critiques d'art aveugles. Cela leur permet le recueillement nécessaire aux idées esthétiques. » (Anatole France)

« La valeur de la critique est dans son objectivité et dans sa capacité à aider à progresser. » (Patrick Louis Richard)

(D'après *Le Parisien* <https://citation-celebre.leparisien.fr/>)



(D'après <https://thetseconomist.com/2020/03/20/le-probleme-de-lart-contemporain/>)

### Grille d'évaluation

	Contenu et respect de la consigne	Organisation et structure	Diversité (vocabulaire et structures grammaticales)	Précision (vocabulaire, grammaire et orthographe)
5	Contenu du texte correspond pleinement à la consigne, en combinant les informations les plus importantes des documents fournis, en formulant le problème soulevé, en soutenant de manière convaincante son avis avec des arguments et des exemples.	Texte clair et logiquement structuré; connecteurs et organisation en paragraphes respectent pleinement les conventions d'organisation et de mise en page du texte.	Gamme de vocabulaire large et structures grammaticales complexes utilisées en fonction des besoins contextuels.	Précision et exactitude de l'usage de la langue sont généralement élevées.
4	Contenu du texte correspond à la consigne, en combinant les informations des documents fournis, en formule le problème soulevé, en soutenant son avis avec des arguments et des exemples.	Texte logiquement structuré; connecteurs et organisation en paragraphes respectent majoritairement les conventions d'organisation et de mise en page du texte.	Gamme de vocabulaire suffisamment large et structures grammaticales complexes utilisées principalement en fonction des besoins contextuels.	Usage de la langue est le plus souvent précis, quelques erreurs non systématiques n'entravent pas la compréhension du texte.

	Contenu et respect de la consigne	Organisation et structure	Diversité (vocabulaire et structures grammaticales)	Précision (vocabulaire, grammaire et orthographe)
3	Contenu du texte correspond majoritairement à la consigne, en combinant les informations des documents fournis et en illustrant son avis avec quelques exemples.	Texte dans l'essentiel structuré; connecteurs et organisation en paragraphes respectent partiellement les conventions d'organisation et de mise en page du texte.	Gamme de vocabulaire suffisante pour s'exprimer de manière simple en utilisant des structures grammaticales de base.	Usage de la langue essentiellement compréhensible malgré quelques phrases ou mots incorrects.
2	Contenu du texte correspond partiellement à la consigne, en rapportant les informations des documents fournis et l'expérience personnelle.	Connecteurs et organisation en paragraphes respectent partiellement les conventions d'organisation et de mise en page du texte.	Gamme de vocabulaire limitée et structures grammaticales de base souvent répétées.	Usage de la langue est souvent erroné mais compréhensible.
1	Tentative d'écrire sur le sujet.	Texte partiellement cohérent, le message est perceptible dans certaines parties du texte.	Ressources langagières très limitées.	Usage de la langue pour la plupart erroné et en partie compréhensible.
0	Texte ne correspond pas à la consigne. / Longueur du texte est inférieure à 100 mots.			

#### Apprenant 4 (328 mots)

*Il y a tellement de moyens pour décrire l'art, pourtant ils seront tous subjectifs. Cependant, ce que ne l'est pas, c'est le fait que l'art s'évolue et que son sens est basculé vers le niveau des idées – l'art n'a désormais rien à faire avec la beauté visuelle. On dirait qu'aujourd'hui, c'est plutôt le spectateur qui donne de la vie aux œuvres d'art. Il s'agit de combien de pensées l'œuvre évoque dans nos têtes, et si l'on n'ouvre pas notre esprit vers le tableau, la sculpture ou quoi que ce soit – on ne voit qu'une feuille affreusement vide, c'est-à-dire, on ne comprend l'essence de l'œuvre.*

*Regardant l'exemple dans la caricature où on parle du « savoir-faire », je me rends compte que les nouvelles règles d'art permettent aux artistes d'abuser aisément du pouvoir. Il ne faut plus qu'on élabore, il ne faut plus qu'on s'attire les sympathies des spectateurs – cela suffit de tracer quelques lignes sur une feuille, et on y est ! En outre, un système est apparu récemment – on exclut peu à peu ceux qui peignent encore des paysages et des portraits en essayant de mettre en évidence la beauté visuelle, en effet, c'est nul ce qu'ils font car on a des caméras aujourd'hui ! Et si l'on dirait que ces lignes ternes sur la feuille servent à rien ? Selon eux – on ne comprend pas l'art – on est du coup sous-développés. L'art devient une sorte de mécanisme du commandement pour la pensée publique, mais on ne sait pas qui exactement en profite. Vraisemblablement – les artistes, qui esclurent la critique négative – il n'y demeure que des critiques aveugles et sourds.*

*En guise de conclusion, l'art, au moins celle visuelle, est changé, et même si le changement, c'est une chose positive, les artistes en profitent en n'y mettant plus de l'effort sans être jugés, et, plus, comme il est visualisé dans la caricature, on n'accepte plus de la critique, ce qu'est grave selon moi.*

Éléments constitutif	Commentaires	Points obtenus
Contenu textuel et respect de la consigne	Contenu textuel respecte pleinement la consigne. Résume les informations les plus importantes des documents fournis. Formule la problématique/la question soulevée. Développe et justifie de manière convaincante son opinion avec des arguments et des exemples.	5
Organisation et structure	Texte clair et logiquement structuré. Connecteurs et paragraphes respectent pleinement les règles d'organisation du texte et de présentation du contenu.	5
Diversité des outils linguistiques (vocabulaire et structures grammaticales)	Vocabulaire riche et structures grammaticales complexes utilisées conformément au contexte.	5
Précision et l'exactitude de l'usage de la langue (vocabulaire, grammaire et orthographe)	L'usage de la langue est le plus souvent précis, quelques erreurs non systématiques ne gênent pas la compréhension de l'écrit.	4
<b>Total</b>		<b>19</b>

### Apprenant 5 (267 mots)

*Le monde de l'art a toujours fait partie de la culture qui commence, crée et inspire les changements. Il montre la société durant tous ses temps et dans tous ses aspects. L'art a toujours été contradictoire, provoquant de plus vifs débats parmi les membres de la société aussi bien que dans le milieu des critiques.*

*L'art ne peut exister sans personnes qui l'admirent ou détestent et les critiques qui l'évaluent. On estime que la critique surtout celle qui est professionnelle doit être objective. Mais avez-vous lu souvent une critique positive ? La question qui se pose quel est le but principal de la critique.*

*Pourquoi, par exemple; l'art contemporain est toujours perçu non comme quelque chose de progressif mais comme un phénomène dégradé et dégradant. La citation d'Anatole France le confirme parfaitement. En plus, si on lit attentivement la critique officielle, on a l'impression que les critique musicaux n'ont jamais écouté les chansons qu'ils critiquent et les critiques d'art ne comprennent pas ce que l'auteur d'une œuvre d'art voulait dire.*

*Je pense que les critiques étant des personnes bien instruits doivent expliquer et faire accepter les œuvres d'art moderne ou d'avantgarde par des gens qui ne sont pas souvent des spécialistes. Surtout s'il s'agit des enfants ou des écoliers qui commencent à apprendre l'histoire de l'art.*

*Oui, la vision des artistes peut ne pas correspondre à la nôtre, mais cela ne signifie pas que cette vision est pire ou meilleure que la nôtre. Elle est tout simplement différente.*

*Je voudrais que les critiques soient ceux qui expliquent, soutiennent et promeuvent les jeunes artistes et non les découragent.*

Éléments constitutif	Commentaires	Points obtenus
Contenu textuel et respect de la consigne	Contenu textuel respecte la consigne. Résume les informations extraites des documents fournis. Formule la problématique/la question soulevée. Développe et justifie son opinion avec des arguments et des exemples.	4
Organisation et structure	Texte logiquement structuré. Connecteurs et paragraphes respectent généralement les règles d'organisation du texte et de présentation du contenu.	4

Éléments constitutif	Commentaires	Points obtenus
Diversité des outils linguistiques (vocabulaire et structures grammaticales)	Vocabulaire suffisamment riche et structures grammaticales complexes essentiellement utilisées conformément au contexte.	4
Précision et l'exactitude de l'usage de la langue (vocabulaire, grammaire et orthographe)	L'usage de la langue est le plus souvent précis, quelques erreurs non systématiques ne gênent pas la compréhension de l'écrit.	4
<b>Total</b>		<b>16</b>

### Apprenant 6 (317 mots)

*Il existe deux types de critiques : objectives et subjectives. Les deux exercent une grande influence sur les artistes et leur art, ayant des fonctions bien contrastantes. Cependant, la plupart des critiques qu'on constate manquent d'objectivité, ce qui peut diminuer leur crédibilité, ainsi que changer l'attitude de société envers le concept de la critique lui-même.*

*Prenant en compte que les gens sont des êtres sociaux, l'avis des experts et de public reste toujours définitif dans la vie d'un artiste. Selon moi, c'est ici que réside la différence principale entre la critique objective et subjective, notamment, dans son effet sur la formation d'une personne en tant qu'un artiste. Si, par exemple, on imagine un artiste au début de sa carrière, on comprend qu'il veut améliorer ses techniques et acquérir de la renommée dans le monde d'art. Pour atteindre ce but, l'artiste a besoin d'avis sans préjugés, de la part des ceux qui ont les connaissances nécessaires et qui évaluent l'œuvre d'après son contenu. Ceci est d'ailleurs bien présenté dans la citation de Patrick Louis Richard qui souligne également l'importance de la critique objective afin d'aboutir au succès.*

*Mais comment agir, si la majorité de critiques sont subjectives ? Il est sans doute difficile de les ignorer, mais il faut essayer de les percevoir le moins sérieusement possible. Si on suit la critique subjective, positive ou négative, on n'a rien à analyser dans son travail, et ainsi il n'y a pas de place pour le progrès. Moi par exemple, j'arrête de m'appliquer quand je reçois la critique sans aucune validité. Je continue de la même manière, si mon travail a été surestimé, soit j'abandonne le travail complètement en cas de critique négative non constructive.*

*Pour conclure, je trouve que la critique peut apporter à la fois du bien, et du mal. Il nous reste seulement les séparer les unes des autres et décider dans quelle direction nous voulons procéder.*

Éléments constitutif	Commentaires	Points obtenus
Contenu textuel et respect de la consigne	Contenu textuel respecte pleinement la consigne. Résume les informations les plus importantes des documents fournis. Formule la problématique/la question soulevée. Développe et justifie de manière convaincante son opinion avec des arguments et des exemples.	5
Organisation et structure	Texte logiquement structuré. Connecteurs et paragraphes respectent généralement les règles d'organisation du texte et de présentation du contenu.	4
Diversité des outils linguistiques (vocabulaire et structures grammaticales)	Vocabulaire suffisamment riche et structures grammaticales complexes essentiellement utilisées conformément au contexte.	4
Précision et l'exactitude de l'usage de la langue (vocabulaire, grammaire et orthographe)	L'usage de la langue est le plus souvent précis, quelques erreurs non systématiques ne gênent pas la compréhension de l'écrit.	4
<b>Total</b>		<b>17</b>

## 4. pielikums

### Runāšanas uzdevumu vērtēšanas piemēri

#### Production orale

#### Grille d'évaluation

Réalisation de la tâche (10 p.)		Vocabulaire, grammaire, fluidité et prononciation (15 p.)			
	<b>Discours préparé</b> (organisation et argumentation, utilisation des documents fournis).	<b>Interaction et transfert de l'information</b> (compréhension et réponses aux questions).	<b>Diversité</b> (étendue du vocabulaire et variété des structures grammaticales).	<b>Précision</b> (correction grammaticale et exactitude lexicale).	<b>Fluidité</b> (prononciation, rythme et intonation).
5	Correspond pleinement à la consigne. Avis exprimé est clairement structuré, argumenté, illustré par des exemples issus d'autres domaines d'étude et contient l'analyse des documents fournis.	Réponse convaincante, précise, détaillée, bien argumentée à toutes les questions. Accentuation des liens avec ce qui a été précédemment évoqué.	Large éventail de moyens langagiers appropriés à la situation de communication. Vocabulaire riche pour faire une comparaison claire, pour exprimer un avis raisonné sans chercher des mots.	Haute correction grammaticale et exactitude lexicale, absence de malentendus.	Discours courant. Pausés appropriées. Prononciation et intonation généralement adaptées à la langue cible.
4	Correspond à la consigne. Avis exprimé est structuré, basé sur des arguments, des exemples de son expérience, ainsi que sur la comparaison de l'information fournie dans les documents.	Réponse confiante, appropriée, détaillée et argumentée à toutes les questions. Renvoi à ce qui a été précédemment évoqué.	Moyens langagiers adaptés à la situation de communication. Vocabulaire suffisant pour s'exprimer librement sur divers sujets, cas rares de recherche des mots.	Différents moyens langagiers employés correctement la plupart du temps. Quelques erreurs et lapsus n'entravent pas la communication.	Discours assez courant. Pausés inappropriés peuvent survenir lors de recherche de formulations des idées. Erreurs mineures de prononciation.
3	Correspond partiellement à la consigne. Avis exprimé est compréhensible et partiellement structuré, basé sur des arguments ou des exemples, rapporte l'information fournie les documents.	Réponse courte et concrète à toutes les questions, parfois basée sur des exemples ou des arguments.	Vocabulaire et structures grammaticales suffisantes pour s'exprimer de manière générale et descriptive et/ou emploi excessif du vocabulaire des documents fournis.	Moyens langagiers simples employés assez correctement, les erreurs n'entravent pas la communication.	Discours avec hésitation lors de recherche des mots. Erreurs de prononciation n'entravent pas la compréhension.
2	Correspond partiellement à la consigne. Avis exprimé est compréhensible et lié à l'information fournie dans les documents.	Réponse courte, simple aux questions avec l'aide de l'intervieweur. Utilisation de phrases mémorisées.	Vocabulaire limité à des structures simples et uniformes pour s'exprimer dans la situation de communication proposée.	Moyens langagiers les plus courants employés avec des erreurs qui gênent parfois la compréhension.	Discours avec des pauses fréquentes entre des énoncés isolés. Erreurs de prononciation peuvent gêner la compréhension.
1	Respecte certains éléments de la consigne. La réponse contient principalement des affirmations isolées.	Réponse à quelques questions par des phrases simples et des mots à part.	Répétition des phrases, tentative de formuler une idée.	Emploi des moyens langagiers est en partie compréhensible.	Déclarations très courtes et isolées.
0	Lecture des documents fournis/des notes.	Absence de réponse aux questions.	Insuffisant pour être évalué.		

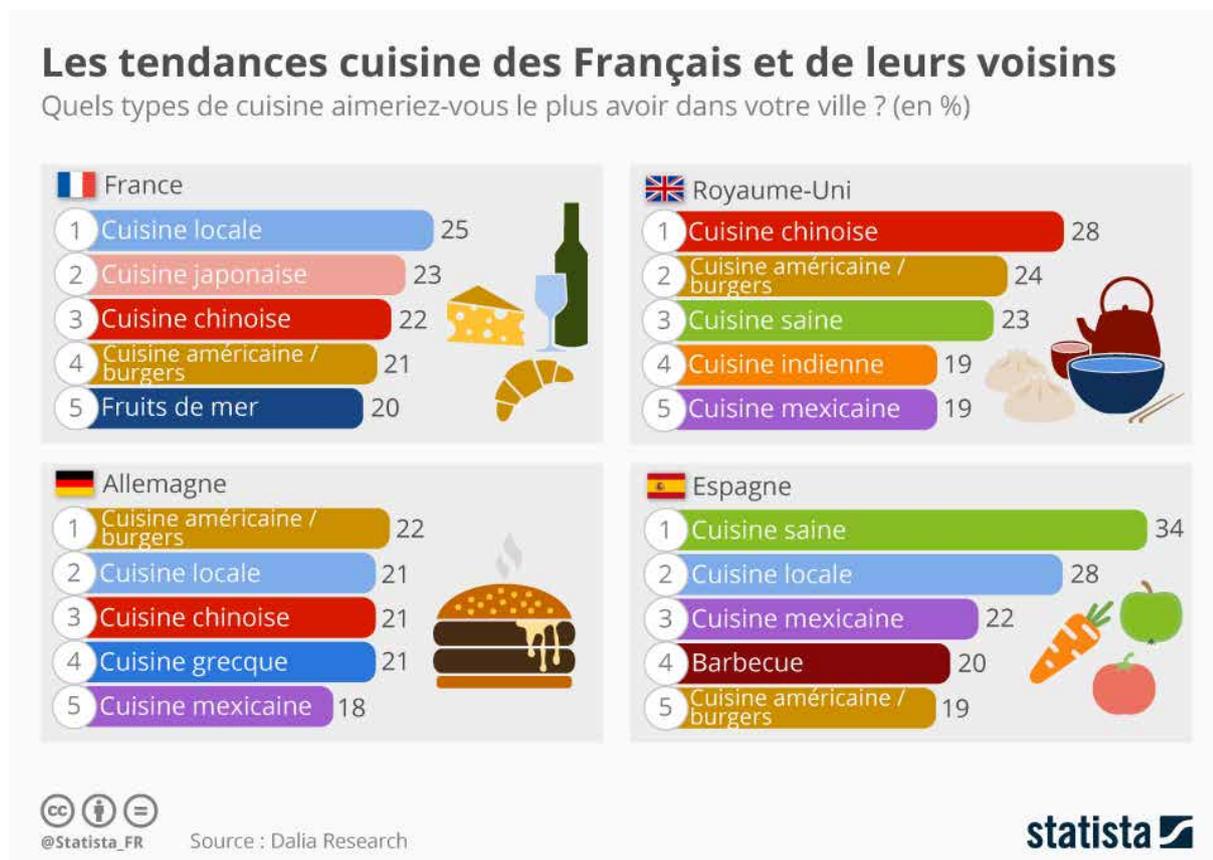
## DOCUMENTS RÉSERVÉS AUX EXAMINATEURS

### Thème 1 : les tendances gastronomiques actuelles des Français

Dans votre club de débat français, vous participez à une discussion sur les tendances gastronomiques actuelles. Vous êtes invité(e) à prononcer un discours dans lequel vous présentez votre opinion sur la question. Analysez/étudiez les supports fournis (leur format, leur contenu, leurs arguments) afin de préparer votre discours.

- 1) Prononcez le discours dans lequel vous :
  - a) identifiez la question soulevée dans les documents ;
  - b) comparez les informations fournies dans les documents ;
  - c) formulez votre positionnement sur la question et donnez au moins deux arguments que vous allez développer ;
  - d) justifiez vos arguments, en donnant des exemples ;
  - e) arrivez à une conclusion.
- 2) Répondez aux questions du professeur (adversaire) et justifiez votre réponse.

Vous avez 5 minutes pour vous préparer. Temps de parole: 3-5 minutes.



(D'après Claire Jenik *Les tendances cuisine des Français et de leurs voisins* <https://fr.statista.com/infographie/11480/les-tendances-cuisine-des-francais-et-de-leurs-voisins/> mis en ligne le 16 octobre 2017)

### Le métissage déchaîne la gastronomie

Sourcil froncé, Robert Ménard, le maire Béziers (France) déambule gravement dans les rues du quartier historique. Sa mine est sombre et son propos solennel : il s'apprête à lancer une croisade contre les kebabs. « On est dans un pays de tradition judéo-chrétienne, c'est difficile pour certains mais il faut s'y faire, avertit M. Ménard devant les caméras de France TV. A un moment, dans le domaine alimentaire, je trouve que trop de kebabs, c'est trop. Si demain des kebabs veulent s'installer dans le centre-ville, je dirai non. » Ces commerces, conclut le maire de Béziers, « n'ont rien à voir avec notre culture ».

(D'après Anne Chemin *Le métissage déchaîne la gastronomie* [https://www.lemonde.fr/idees/article/2019/07/26/le-metissage-dechaine-la-gastronomie\\_5493569\\_3232.html](https://www.lemonde.fr/idees/article/2019/07/26/le-metissage-dechaine-la-gastronomie_5493569_3232.html) mis en ligne le 13 août 2019)

#### Posez 3 (trois) questions à l'apprenant après son exposé.

- 1) Pensez-vous que les gens ont le droit d'influencer le choix des autres personnes ?
- 2) La tradition ne constitue-elle pas un obstacle à la nouveauté, au progrès ?
- 3) Comment comprenez-vous ce nouveau proverbe « dis-moi ce que tu manges et je te dirai qui tu es » ?



### Apprenant 7

Fichier audio : [https://embed.cloudycdn.services/izm/media/pns\\_Apprenant\\_7/?player=regular&protocol=hls](https://embed.cloudycdn.services/izm/media/pns_Apprenant_7/?player=regular&protocol=hls)

#### Transcription

En général, ce document nous donne information sur les aliments et les tendances alimentaires. Le premier document nous donne information sur quelques pays et leurs tendances alimentaires particulièrement. Et deuxième document nous parle de l'opinion de Robert Ménard et la popularité de kebab dans sa ville.

Donc dans... sur quelques niveaux je suis d'accord avec Monsieur Ménard parce que à nos jours la monde est très ouvert pour tous les personnes ; il peut voyager, et à mon avis quand on voyage notre culture, notre tradition et aussi notre cuisine voyagent avec nous. Et s'il y a beaucoup de traditions et cultures dans un pays spécifique c'est possible de... pour la propre culture et la propre cuisine de ce pays c'est très facile de se perdre, et pour cette raison je suis d'accord. Mais aussi... on doit comprendre et que la tendance alimentaire a la connexion à l'histoire d'un pays, par exemple nous savons bien que la Royaume-Uni ou le Bretagne avait la relation avec la Chine et l'Inde, et à mon avis c'est la raison pourquoi ces cuisines sont très populaires à nos jours. Et pour exemple aussi les colonies, nous savons aussi que la France avait très beaucoup de colonies, et ce peut affecter la cuisine et la tradition de la pays principal. Donc en général je pense que ce thème a deux partis: un est que c'est très important de découvrir et apprendre nouveaux cultures et traditions, et c'est possible et très facile de se... c'est possible de se perdre facilement en mangeant les aliments de ce culture ; mais c'est aussi très important pour la propre pays de sauver la cuisine et la tradition connectée à leur cuisine pour ne se perde pas parce que à mon avis ce... il n'y a pas la tradition et la culture, le pays il n'y a pas un notion, il y a seulement la personne sans leur culture.

**Professeur :** Merci, maintenant je vais vous poser trois questions. Pensez-vous que les gens ont le droit d'influencer le choix des autres personnes ?

**Apprenant :** Vous pouvez répéter s'il vous plaît ?

**Professeur :** Pensez-vous que les gens ont le droit d'influencer le choix des autres personnes ?

**Apprenant :** Doit influencer?

**Professeur :** Ont le droit.

**Apprenant :** Je pense que ça dépend, la plupart. Ça dépend quelle chose on parle, par exemple si on parle de la cuisine je pense que c'est pas mal de faire nouveaux choses et découvrir nouveaux choses et faire par exemple... Excusez-moi... Oui, si on parle de cuisine c'est pas mal, c'est normal, je pense qu'on affecte choses différentes. Mais si on parle par exemple de choses morales et le guerre par exemple, et les choses mal, je pense que c'est normal quand on affecte les choses très morales et éthiques dans notre société.

**Professeur :** Merci. La deuxième question : La tradition ne constitue-t-elle pas un obstacle à la nouveauté, au progrès ?

**Apprenant :** Je pense que la tradition [inintelligible] pendant le temps, il change tout le temps, donc c'est pas possible de....

c'est pas possible d'arrêter d'apprendre et changer la tradition parce que le monde change tout le temps tous les jours, donc les nouvelles choses [inintelligible] et il doit les accepter, je pense, parce que le monde change et on doit changer avec le monde. Et c'est aussi comme ça pour les traditions dans la culture, je pense. Il doit être plus ouvert.

**Professeur :** Oui, merci. Ma troisième et dernière question : Comment comprenez-vous ce nouveau proverbe « dis-moi ce que tu manges et je te dirai qui tu es » ?

**Apprenant :** Je pense que ce parle de l'acceptance d'autre personne parce que il y a beaucoup de choses que nous ne savons pas, mais si les personnes sont ouvertes de découvrir et apprendre les nouvelles choses, donc c'est très bien. Nous ne doit pas de juger les autres si on n'essaye pas de comprendre leur... par exemple la tradition.

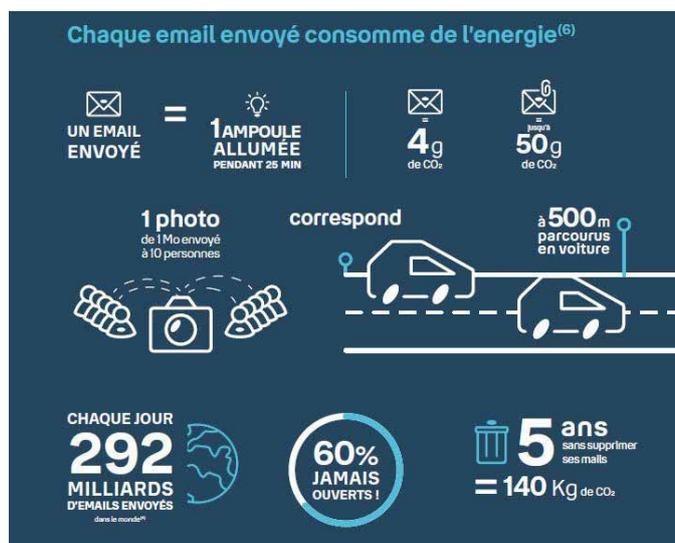
Éléments constitutif	Commentaires	Points obtenus
Discours préparé	Respecte pleinement la consigne de la tâche. L'opinion exprimée est structurée, basée sur des arguments et des exemples de sa propre expérience, rapporte et compare les informations de la tâche et des documents fournis.	4
Interaction dans le transfert de l'information	Répond à toutes les questions, néanmoins parfois l'aide de l'intervieweur est nécessaire. Réponses sont assez développées et concrètes, souvent basées sur des exemples ou des arguments.	3
La richesse de la langue	Utilise un vocabulaire et des structures suffisants pour pouvoir s'exprimer d'une manière généralisante et descriptive et/ou emploie excessivement le vocabulaire de la tâche.	3
Emploi correct des outils linguistiques	Emploie assez correctement les outils linguistiques les plus couramment utilisés, les erreurs ne dérangent pas la communication.	3
Fluidité	Discourt assez couramment. Pauses inappropriées surviennent afin de choisir de bonnes phrases. Les erreurs de prononciation sont quasi absentes.	4
<b>Au total</b>		<b>17</b>

## Thème 2 : le comportement « écolos » des Français

Dans votre club de débat français, vous participez à une discussion sur le comportement « écolos » des Français. Vous êtes invité(e) à prononcer un discours dans lequel vous présentez votre opinion sur la question. Analysez/étudiez les supports fournis (leur format, leur contenu, leurs arguments) afin de préparer votre discours.

- 1) Prononcez le discours dans lequel vous :
  - a) identifiez la question soulevée dans les documents ;
  - b) comparez les informations fournies dans les documents ;
  - c) formulez votre positionnement sur la question et donnez au moins deux arguments que vous allez développer ;
  - d) justifiez vos arguments, en donnant des exemples ;
  - e) arrivez à une conclusion.
- 2) Répondez aux questions du professeur (adversaire) et justifiez votre réponse.

Vous avez 5 minutes pour vous préparer. Temps de parole : 3-5 minutes.



(D'après Insparium Comment réduire l'empreinte numérique de son entreprise ? <https://www.insparium.com/comment-reduire-l'impact-environnemental-du-numerique/> mis en ligne le 21 décembre 2020)

### L'environnement plus que « tendance »

Les Français sont plus « écolos » que jamais : telle est la conclusion du Baromètre de l'économie d'octobre 2019. La protection de l'environnement dans les actes devient une habitude, à la fois du point de vue comportement qu'épargne. Ainsi, nous révèle l'enquête, 9 personnes sur 10 ont déjà adopté au moins un comportement dans ce but. Parmi ces comportements « écolos » du quotidien, deux particulièrement sont très suivis : le tri des déchets et la baisse du chauffage de 1°C. Avec ceux qui comptent les pratiquer à l'avenir, cela représente 8 à 9 personnes sur 10. D'autres comportements évoluent aussi.

(D'après Claudine d'EcoCO2 <https://www.ecoco2.com/blog/l'environnement-plus-que-tendance-pour-le-francais/> mis en ligne le 11 octobre 2019)

### Posez 3 (trois) questions à l'apprenant après son exposé.

- 1) Pensez-vous que l'impact de l'homme sur la planète est vraiment tel qu'on le représente ?
- 2) Doit-on chercher à conquérir l'univers si l'on ne triomphe pas les difficultés sur notre planète ?
- 3) Que pensez-vous de l'affirmation suivante : « rares sont les êtres qui ne cherchent pas à paraître » ?



## Apprenant 8

Fichier audio : [https://embed.cloudycdn.services/izm/media/dwv\\_Apprenant\\_8/?player=regular&protocol=hls](https://embed.cloudycdn.services/izm/media/dwv_Apprenant_8/?player=regular&protocol=hls)

### Transcription

La problème soulevé dans ces deux médias donnés c'est évidemment la nécessité de prendre soin de la planète et la problème environnemental. Et dans le texte par exemple il s'agit de tendance [inintelligible] les Français, de se rendre compte de plus en plus des effets de ses actions qui influencent la planète. Ils adoptent les nouveaux comportements au but d'améliorer la situation environnementale. Et la deuxième c'est une infographie qui montre comment les actions quotidiennes influent sur l'environnement, par exemple il y a un e-mail envoyé c'est égal à une ampoule allumée pendant longtemps. Et donc, selon moi la point commun de ces deux médias c'est de faire les gens comprendre, faire les gens penser aux conséquences de ses actions quotidiennes qui peuvent influencer à l'environnement aussi négativement. Et donc, moi, selon moi c'est vraiment... je vais donner ma propre opinion sur sujet. Donc, d'une côté il faut que on prend soin de l'environnement, c'est une question de morale parce que les effets négatifs sur l'environnement nous-mêmes on ne le va pas ressentir dans notre vie quotidienne, mais nos enfants le vont faire. Et donc, si on veut que nos enfants vivent dans une monde meilleur c'est à nous à agir. Mais d'autre côté, quand on prend soin de l'environnement c'est comme un travail et c'est bien comme si...pas tous les gens ont le temps nécessaire et c'est... si on est à l'aise en faisant, bénéficiant l'environnement c'est très bon de le faire. Et donc en guise de conclusion, je souligne encore une fois que cela peut être abordé de deux côtés, de côté moral et de côté un peu égoïste, pensant à sa propre vie. Ça dépend de chacun d'estimer ses propres habilités de prendre soin de l'environnement.

**Professeur :** Oui, merci beaucoup pour votre réponse. Alors, je vais vous poser des questions, oui ? Et la première question est : Pensez-vous que l'impact de l'homme sur la planète est vraiment tel qu'on le représente ?

**Apprenant :** Selon moi, ce problème est un peu surreprésenté dans les médias, dans les milieux sociales, mais c'est raisonnable qu'il est surreprésenté parce que il faut d'effet un peu surprenant afin de faire agir l'homme. Mais en général ce n'est pas aussi grave comme le fait voir.

**Professeur :** Oui, merci. La deuxième question : Doit-on chercher à conquérir l'univers si l'on ne triomphe pas les difficultés sur notre planète ?

**Apprenant :** Je pense que c'est pas mal de vouloir conquérir de l'espace avant que tous les problèmes soient résolu, parce que tous les problèmes vont quand même jamais être résolu. Donc, je pense que c'est important avancement de la science de conquérir l'espace et les autres planètes.

**Professeur :** Bon, merci. Et la troisième question : Que pensez-vous de l'affirmation suivante : « rares sont les êtres qui ne cherchent pas à paraître » ?

**Apprenant :** Donc, je comprends telle manière que ceux qui ne veulent pas s'inventer les choses sont très peu dans le monde. Et oui, je suis d'accord avec cette affirmation parce que je surtout dans la milieu social, public je vois des personnes qui veut font des choses pour apparaître en quelque façon aux autres.

Éléments constitutif	Commentaires	Points obtenus
Discours préparé	Respecte pleinement la consigne de la tâche. Discours logique et efficace qui facilite l'écoute pour le destinataire. Analyse les informations fournies dans la tâche et les documents fournis. Met en évidence des éléments significatifs. L'opinion exprimée est clairement structurée, basée sur des arguments et des exemples d'autres domaines d'études. Nuance son opinion.	5
Interaction dans le transfert de l'information	Répond de manière convaincante et raisonnable à toutes les questions. Fournit des réponses précises et détaillées. Les réponses sont conformes aux sujets des questions. Met l'accent sur les parallèles avec ce qui est mentionné précédemment. Défend sa position en répondant aux questions.	5
La richesse de la langue	Utilise une variété d'outils linguistiques appropriés à la situation de communication proposée. Possède une bonne extension du vocabulaire pour pouvoir faire une comparaison claire. Varie sa formulation pour éviter la répétition.	5

Éléments constitutif	Commentaires	Points obtenus
Emploi correct des outils linguistiques	Utilise de manière appropriée des constructions variées. Les différents outils linguistiques sont employés en général correctement. Quelques erreurs et lapsus ne dérangent pas la communication.	4
Fluidité	Discourt assez couramment. Pauses inappropriées surviennent afin de choisir de bonnes phrases. Les erreurs de prononciation sont quasi absentes.	4
<b>Au total</b>		<b>23</b>



### Apprenant 9

Fichier audio : [https://embed.cloudycdn.services/izm/media/hse\\_Apprenant\\_9/?player=regular&protocol=hls](https://embed.cloudycdn.services/izm/media/hse_Apprenant_9/?player=regular&protocol=hls)

### Transcription

Donc pour commencer je peux résumer le problème soulevé dans les deux documents. Dans le premier document c'est petite infographie, il y a beaucoup de petits dessins avec information liée à consomme de l'énergie et comment est-ce que les e-mails que nous envoyons peuvent consommer trop d'énergie, d'énergie solaire, d'énergie électrique. Et le deuxième témoignage – petit texte qui est lié aussi sur la pollution. Il dit que la moitié... la plupart de Français ils sont devenus plus écologiques. Ils sont devenus des gens qui utilisent moins d'énergie et que vraiment veut changer cette situation liée avec la pollution du monde, et ils selon quelques enquêtes utilisent moins d'énergie ; ils sont devenus comme dit le texte plus écolos.

Donc, je pense que les deux documents sont un peu différents parce que le premier qui a une image dit comment est-ce que nous informe, comment est-ce que nous pouvons... comment est-ce que nous pouvons n'utiliser trop d'énergie envoyant par exemple des e-mails, mais le deuxième document nous dit que les Français, les personnes en France ont devenus plus écologiques. A mon avis, cette problème c'est très actuel parce que dans le monde il y a beaucoup de pollution, parce que il y a trop, il y a une grande consomme d'énergie dans le monde. Mon premier argument est-ce que je suis d'accord avec les deux documents, car je peux premièrement parler sur le texte. Il dit sur le texte que les Français sont devenus plus écologiques, ils par exemple baissent le niveau de leur chauffage, ne [tire?] beaucoup de déchets, et je suis complètement d'accord avec cela que toutes ces choses peut nous aider devenir plus écologiques et moi aussi je fais toutes ces choses, je n'aime pas avoir tous les [lampes ?] allumés, je n'aime pas utiliser trop le [lavage ?] et la vaisselle. Donc je suis d'accord que toutes ces choses nous peut aider lutter contre la pollution. Et puis, je peux parler sur l'infographie. À mon avis c'est une infographie surprenant parce que il y a des faits que... des faits dans lesquels nous ne pensons trop parce que moi je par exemple aime beaucoup la photographie, et toujours quand j'envoie beaucoup beaucoup d'images je ne pense que cela peut consommer trop d'énergie comme dite l'infographie. Donc, c'est vraiment surprenant pour moi que faisons ces choses envoyant des e-mails, envoyant des images je consomme beaucoup d'énergie, que en réalité n'est pas nécessaire.

Donc, pour résumer je peux dire que je suis d'accord avec les deux documents, c'est important ne consommer trop d'énergie, être une personne responsable, mais en fait je pense que on doit avoir une équilibre dans la vie. Par exemple moi, si je dois choisir entre deux choses je vais choisir acheter des vêtements dans les magasins de seconde main, mais continuer envoyer des e-mails et continuer faire des photos, parce que j'aime beaucoup la photographie. Donc, pour moi c'est important avoir une équilibre dans la vie et choisir quelque chose que... quand plus d'importance que les autres. Mais oui, en général je suis d'accord avec les deux témoignages parce que je pense que c'est une problème très actuel, la pollution. Nous devons faire quelque chose pour lutter contre la pollution et le trop élevé consomme d'énergie pour améliorer notre monde.

**Professeur :** Pensez-vous que l'impact de l'homme sur la planète est vraiment tel qu'on le représente ?

**Apprenant :** Je pense que c'est un thème un peu compliqué. D'une partie oui, je pense que nous avons un grand impact sur l'environnement et toute la pollution, mais d'une autre partie je pense qu'il y a beaucoup de personnes qui pense trop dans ce sujet et que la problème n'est pas vraiment tellement grand comme la personne dit. Mais je pense qu'il y a une partie de la vérité dans les choses qu'on dit ou peut-être je suis seulement une personne qui croit à cette chose.

**Professeur :** Doit-on chercher à conquérir l'univers si l'on ne triomphe pas les difficultés sur notre planète ?

**Apprenant :** C'est une question...c'est une bonne question parce que je pense beaucoup en cette thème. Maintenant, c'est une thème actuelle parce que par exemple Elon Musk est l'homme qui veut conquérir autres planètes et aller dans l'espace. Mais pourquoi est-ce que nous faisons toutes ces choses si nous avons une telle grande problème dans notre planète qui est une surconsommation et un niveau tellement grand de la consommation d'énergie. Je pense que premièrement nous devons solutionner tous ces problèmes dans notre écosystème et puis seulement penser aller à autre planète et aller en espace.

**Professeur :** Et la dernière. Que pensez-vous de l'affirmation suivante : « rares sont les êtres qui ne cherchent pas à paraître » ?

**Apprenant :** Est-ce que vous pouvez répéter s'il vous plaît la phrase ?

**Professeur :** Rares sont les êtres, les humains, les hommes qui ne cherchent pas à paraître.

**Apprenant :** J'ai compris ce phrase que il n'y a pas beaucoup de personnes qui ne cherchent quelques hommes qui sont d'une manière similaire à eux. Je ne sais pas comme je peux lier ce phrase avec le thème de la pollution, mais peut-être cela peut signifier que nous toujours voulons quelque chose d'autre et nous ne voulons pas chercher des personnes qui sont similaires, nous toujours voulons évoluer d'une manière et découvrir des nouveaux choses et aller plus loin.

Éléments constitutif	Commentaires	Points obtenus
Discours préparé	Respecte partiellement la consigne de la tâche en rapportant parfois des informations fournies dans les documents fournis. L'opinion exprimée est basée sur des arguments et des exemples, est compréhensible et partiellement structurée.	3
Interaction dans le transfert de l'information	Répond à toutes les questions avec une certitude et de manière argumentée. Fournit des réponses appropriées et détaillées en se référant à ce qui est mentionné précédemment.	4
La richesse de la langue	Vocabulaire est suffisant pour pouvoir s'exprimer librement sur de divers sujets. S'exprime rarement de manière descriptive ou cherche parfois des mots et des expressions appropriés.	4
Emploi correct des outils linguistiques	Emploie assez correctement les outils linguistiques les plus couramment utilisés, les erreurs ne dérangent pas la communication.	3
Fluidité	Discourt assez couramment. Pauses inappropriées surviennent afin de choisir de bonnes phrases. Les erreurs de prononciation sont quasi absentes.	4
<b>Au total</b>		<b>18</b>

**DOMĀT.  
DARĪT.  
ZINĀT.**

Valsts izglītības satura centra īstenotā projekta "Kompetenču pieeja mācību saturā" mērķis ir izstrādāt, aprobēt un pēctecīgi ieviest Latvijā tādu vispārējās izglītības saturu un pieeju mācīšanai, lai skolēni gūtu dzīvei 21. gadsimtā nepieciešamās zināšanas, prasmes un attieksmes.

Projekts Nr. 8.3.1.1/16/I/002 Kompetenču pieeja mācību saturā



NACIONĀLAIS  
ATTĪSTĪBAS  
PLĀNS 2020



EIROPAS SAVIENĪBA  
Eiropas Sociālais  
fonds

IEGULDĪJUMS TAVĀ NĀKOTNĒ