

Anotācijas sagatavošana

Uzraksti anotāciju grāmatai vai kinofilmam, kuru tu ieteiktu citiem!

Anotācija ir īss mākslas darba vai cita darba raksturojums. Anotācijas **mērķis** ir sniegt **vispārīgu priekšstatu** par grāmatas vai filmas saturu. Anotācijā var nojaust arī anotācijas autora viedokli par mākslas darbu.

Informācija anotācijā ir atkarīga no mākslas darba veida. Grāmatas, kinofilmas, teātra izrādes vai cita darba anotācijas ir atšķirīgas.

Kāds ir anotācijas autora nolūks?

Kā izveidot mākslas darba anotāciju?

1. Izvēlies sev labi zināmu darbu!
2. Veido tekstu īsās rindkopās!
Katrā rindkopā raksti 1 līdz 3 teikumus!
3. Sniedz īsu informāciju par darba autoru!
4. Ievada rindkopā īsi apraksti mākslas darba tēmu!
5. Tālāk īsi apraksti:
 - mākslas darbā atainoto laiku;
 - vietu;
 - galvenos tēlus!
6. Uzraksti par tēlu pārdzīvojumiem un izaicinājumiem!
Nestāsti notikumu atrisinājumu!
Atstāj intrigu*, lai citiem gribētos darbu izlasīt vai noskatīties!
7. Piemini būtiskos faktus, kas šo darbu padara vērtīgu!
Būtiski fakti var būt:
 - darba interpretācija citos mākslas veidos;
 - darba gūtie panākumi;
 - darba apbalvojumi;
 - tēmas interpretācija citu autoru darbos.
 Būtisks ir tas, kas padara darbu īpašu.
8. Lai vieglāk uztvertu informāciju, var norādīt vai iezīmēt balsta jeb atslēgas vārdus. Balsta jeb atslēgas vārdi ir vārdi, kas visprecīzāk raksturo mākslas darbu. Balstvārdus vienmēr raksta pētnieciskā darba anotācijā.
9. Neraksti pārāk gari! Anotācijai nav jābūt garākai par puslappusi.
Atceries, kāds ir anotācijas mērķis!

* Intriga – līdz galam neatklāts notikums, kas ieinteresē.

Lasi 2 anotāciju piemērus!

Ja nepieciešams, papildini stratēģiju!

Anotācija B. Selznika grāmatai “Hugo Kabrē izgudrojums”

Braiens Selzniks ir amerikāņu rakstnieks un mākslinieks. Viņš ir radījis neparastu stāstu par 12 gadus veco bāreni Hugo.

Stāsta notikumi risinās Parīzē 20. gadsimta 30. gados. Kādu dienu Hugo atrod savādu ierīci. Šī ierīce ir mehāniskais cilvēks. Pēc atraduma sākas aizraujoši piedzīvojumi.

Hugo ir jāsaprot, kā salabot mehānisko cilvēku. Viņam ir jānoskaidro, kur pazudusi tēva piezīmju grāmatiņa par mehāniskā cilvēka darbību. Hugo ir jāuzzina, kas patiesībā ir dzelzceļa stacijas rotaļlietu veikala pārdevējs.

Hugo atklātie noslēpumi ir saistīti ar franču kino leģendu režisoru Žoržu Meljesu (1861–1938). Stāsts atklāj viņa filmas “Ceļojums uz Mēnesi” pasauli.

Hugo dzīves aprakstu lasītājam palīdz uztvert izteiksmīgas autora ilustrācijas. Lasītājam palīdz arī citu mākslinieku komiksi, filmu skiču un kadru fragmenti.

Grāmata par Hugo ir radījusi lasītāju lielu interesi un iekļauta “The New York Times” visvairāk pārdoto grāmatu sarakstā.

Amerikāņu kinorežisors Mārtins Skorsēze pēc grāmatas motīviem ir uzņēmis piedzīvojumu spēlfilmu “Hugo” (2011). Mārtina Skorsēzes filma ir saņēmusi 11 “Oskara” nominācijas.

Anotācija Rīgas kinostudijas mākslas filmai “Vārnu ielas republika”

“Vārnu ielas republika” ir daļēji autobiogrāfisks stāsts. Šī stāsta autors ir Grīziņš. Grīziņa īstais vārds ir Jānis Griķis. Vārnu iela atrodas strādnieku rajonā pie Grīziņkalna. Arī šodien rajonam ir tāds pats nosaukums. Stāsta autora pseidonīms nācis no Grīziņkalna vārda.

Stāsts vēsta par autora bērnību. Stāsts risinās Pirmā pasaules kara priekšvakarā. Pusaudži spēlēs izdzīvo un atdarina pieaugušo pasaules notikumus. Viņi izdomā visādas negantības. Starp dažādu pagalmu komandām risinās nopietna cīņa par ietekmes sfērām. Ir jūtamas pirmās mīlestības jausmas.

Stāsta varoņi ir Lurihs, Janka, Elziņa, Peksis, Kārlītis, Mīcīte.

Rīgas kinostudijas mākslas filma (1970).

Režisore: Ada Neretniece.

Lomās: Velta Līne (Jankas māte), Elza Radziņa (Elzas māte), Juris Lejaskalns, Ērika Ferda, Maiga Mainiece, Haralds Topsis.

(<https://ltv.lsm.lv/lv/raksts/23.06.2018rigaskinostudijasmakslasfilma.varnuielas-republika.id132999/>)