

К. Батюшков и И. Бродский: интерпретация образа Одиссея (1.5)

Вечный образ – это образ из произведения классики мировой литературы, выражающий определённые черты человеческой психологии, ставший нарицательным именем того или иного типа: Одиссей, Фауст, Гамлет, Ромео и Джульетта, Плюшкин, Обломов, Дон Кихот, Митрофанушка и др.

Образ Одиссея – это образ вечного странника, нигде не находящего успокоения.

Архетип (от др.-греч. *ἀρχή* (архэ) – «начало», «принцип» и *τύπος* – «тип», «отпечаток», «форма», «образец») – первоначальная модель, впервые сформированный исконный тип.

Задание 1

Вспомните семантику образа Одиссея и продолжите антонимические пары.

Хитроумный, коварный и предприимчивый, способный заставить служить себе силы зла. _____

Человек-страдалец, жертва гнева богов и _____

Путешественник, скиталец и _____

Задание 2

Прочитайте стихотворения К. Батюшкова «Судьба Одиссея» и стихотворение И. Бродского «Одиссей Телемаку».

Средь ужасов земли и ужасов морей
Блуждая, бедствуя, искал своей Итаки
Богобоязненный страдалец Одиссей;
Стопой бестрепетной сходил Аида в мраки;
Харибды яростной, подводной Сциллы стон
Не потрясли души высокой.
Казалось, победил терпеньем рок жестокий
И чашу горести до капли выпил он;
Казалось, небеса карать его устали,
И тихо сонного домчали
До милых родины давно желанных скал.
Проснулся он: и что ж? отчизны не познал.

Сци́лла – морское шестиглавое чудовище. *Сцилла наряду с Харибдой согласно древнегреческой мифологии представляла собой смертельную опасность в виде водоворота для любого, кто проплывал мимо неё.*

Мой Телемак,
Троянская война
окончена. Кто победил – не помню.
Должно быть, греки: столько мертвецов
вне дома бросить могут только греки...
И всё-таки ведущая домой
дорога оказалась слишком длинной,
как будто Посейдон, пока мы там
теряли время, растянул пространство.
Мне неизвестно, где я нахожусь,
что предо мной. Какой-то грязный остров,
кусты, постройки, хрюканье свиней,
заросший сад, какая-то царица,
трава да камни... Милый Телемак,
все острова похожи друг на друга,
когда так долго странствуешь, и мозг
уже сбивается, считая волны,
глаз, засоренный горизонтом, плачет,
и водяное мясо застит слух.
Не помню я, чем кончилась война,
и сколько лет тебе сейчас, не помню.

Расти большой, мой Телемак, расти.
Лишь боги знают, свидимся ли снова.
Ты и сейчас уже не тот младенец,
перед которым я сдержал быков.
Когда б не Паламед, мы жили вместе.
Но, может быть, и прав он: без меня
ты от страстей Эдиповых избавлен,
и сны твои, мой Телемак, безгрешны.

Задание 3

Определите жанр стихотворений.

К. Батюшков «Судьба Одиссея» – _____

И. Бродский «Одиссей Телемаку» – _____

Задание 4

Что послужило основой обращения к вечному образу Одиссея? (биографический комментарий)

К. Батюшков _____

И. Бродский _____

Задание 5

Каким предстает предстаёт Одиссей в стихотворении

К. Батюшкова? _____

И. Бродского? _____

Задание 6

Назовите детали, привязывающие стихотворение Бродского к сюжету мифа.

Задание 7

Композиционно И. Бродский выделяет в своём стихотворении две части. Назовите тему каждой из них.

Задание 8

Создайте синквейн «Одиссей».

- 1-я строка – одно ключевое слово, определяющее содержание синквейна;
- 2-я строка – два прилагательных, характеризующих данное понятие;
- 3-я строка – три глагола, обозначающих действие в рамках заданной темы;
- 4-я строка – короткое предложение, раскрывающее суть темы или отношение к ней;
- 5-я строка – синоним ключевого слова (существительное).

Анжамбеман (от фр. *enjambement* – «перешагнуть») в стихосложении – несовпадение синтаксической паузы с ритмической (концом стиха, полустишия, строфы); употребление цезуры внутри тесно связанной по смыслу группы слов.

Троянская война окончена.

Кто победил – не помню.

Синекдоха (др.-греч. – «соотношение», дословно – «сопонимание») – троп, стилистический приём, состоящий в том, что название общего переносится на частное («Вся школа высыпала на улицу»), реже наоборот – с частного на общее.