

Rokopera

1. Dziedi Kvazimodo dziedājumu no K. Dimitera, Z. Liepiņa rokoperas “Parīzes Dievmātes katedrāle”! Noklausies šī dziedājuma turpinājumu videofragmentā (2:20)!

Am Em/G Dm/F Cmaj7/E Bb/D Am/C

1. Mī - les - tī - ba, mī - les - tī - ba, ku - rā pa - sau - nes uz spār - niem

2. Sarg - eņ - ģe - li, sarg - eņ - ģe - li, nes uz spār - niem

4 E/B E7 Am Em/G Dm/F Cmaj7/E

lē tā val - da? Šī man at - ņē - mu - si vi - su, mūs kā krus - tu, lai šo mir - kli pro - jām ce - ļā

7 Bb/D Am/C E7/B Am F Cmaj7/E

a - rī te - vi, Es - me - ral - da. Mī - les - tī - ba, mēs viens ot - ram ne - pa - zus - tu. Es - me - ral - da.

10 Dm Am/C E7/G# Am E/B Am/C

mī - les - tī - ba, sā - kas tur, kur ne - mir - stī - ba, Es - me - ral - da, pa - sau - lē šai sā - pes val - da.

13 Dm E7 Am Am

Mī - les - tī - ba... Es - me - ral - da...

3. Dieva Māte, Dieva Māte,
Pieņem patvērumā savā.
Mūsu sirdīm īstas laimes
Šajā pasaulē vairs nava.
Patvērums, patvērums,
Vien pie tevis abiem mums.

4. Sargenģeli, sargenģeli,
Nes uz spārniem mūs kā krustu,
Lai šo mirkli projām ceļā
Mēs viens otram nepazustu.
Esmeralda, Esmeralda,
Pasaulē šai sāpes valda. (2x)

2. Noklausies M. Zālītes, J. Lūsēna rokoperas “Kaupēn, mans mīļais” fragmentu “Dzejnieka dziesma” (https://www.youtube.com/watch?v=gFHgYGLLn_0)! Salīdzini divu rokoperu fragmentus!

- Kāda noskaņa jūtama skaņdarbā?
- Kādi mūzikas izteiksmes līdzekļi to palīdz radīt?
- Pavēro solista sejas izteiksmi! Vai tā palīdz atklāt skaņdarba raksturu?
- Kādi mūzikas instrumenti spēlē pavadījumu?

Rokopera – muzikāli dramatisks žanrs, kurā apvienoti muzikāli dramatiskie, horeogrāfijas un opermākslas izteiksmes līdzekļi. 20. gs. 60. gadu beigās mūziklu nomaina jauns žanrs – rokmūzikls vai rokopera. Rokoperās mūzika ir vienkāršāka, tā uzrunā tautas masas, bieži tiek atskaņota sporta arēnās un ar spēcīgu dinamisku ritmu tā iesvārsta cilvēkus vienotā emocionālā pārdzīvojumā.

3. Klausies, analizē, raksturo, salīdzini minētos mūzikas elementus baroka operā un rokoperā!
Henrijs Pērsels “Didona un Enejs” (*Purcell – Dido and Aeneas*), Jānis Lūsēns, Māra Zālīte
“Sfinksa”.

Izpildītājsastāvs:

Mūzikas izteiksmes līdzekļi: melodija, skaņkārtā, ritma elementi, dinamika:

Satura un mūzikas mijietekmes:

Izpildītājsastāvs:

Mūzikas izteiksmes līdzekļi: melodija, skaņkārtā, ritma elementi, dinamika:

Satura un mūzikas mijietekmes:

4. Pārrunājiet klasē diskusijas veidā, kāda nozīme rokoperai ir Latvijas kultūrvidē un kultūras mantojumā! Kāda ir rokoperas saistība ar masu kultūru? Pierakstiet galvenās atziņas!

5. Pāru darbā aplūkojiet uzskates līdzekļi “Baroka opera. Rokopera” attēlotos elementus, analizējiet un raksturojiet to atšķirības!

Baroka opera

Rokopera

6. Uzraksti galvenās atziņas, ko tu ieguvī, apgūstot tematu “Opera baroka laikā un rokopera”!

7. Uzraksti, ko tu vēl gribētu noskaidrot un precizēt!
