

Fantāzijas žanra literatūra

1. uzdevums

Turpini teikumus! Vari izmantot līmlapiņas vai digitālo sienu (*padlet.com*).

Tā tev būs vieglāk apkopot viedokļus 2. uzdevumā.

Fantāzijas literatūra ir _____
_____.

Fantāzijas literatūru es izvēlos lasīt, ja _____
_____.

Fantāzijas literatūra man patīk, ja _____
_____.

Fantāzijas literatūra man nepatīk, ja _____
_____.

Fantāzijas literatūra patīk cilvēkiem, kam _____
_____.

Visinteresantākais fantāzijas literatūras darbs ir _____
_____.

2. uzdevums

Apkopojiet 1. uzdevumā izteiktos viedokļus!

Pārrunājiet klasē vai grupā iegūto informāciju!

Uzraksti vienu secinājuma teikumu par sevi kā fantāzijas literatūras lasītāju!

Uzraksti vienu teikumu par vienaudžiem kā fantāzijas literatūras lasītājiem!

Es _____

Mani vienaudži _____

3. uzdevums

Iepazīsties ar literatūrzinātnieces Bārbalas Simsonas fantāzijas žanra iedalījumu!

Kuru fantāzijas žanra paveidu tu izvēlētos lasīšanai? Atzīmē tabulā šo žanra paveidu!

1. tabula. Fantāzijas žanra iedalījums

Fantāzijas žanra paveids	Raksturojums	Mana izvēle un pamatojums
Zobena un burvestību fantāzija	Uzsvars uz piedzīvojumiem. Pārsvarā darbojas stereotipiski varoņi. Stereotips ir vispārpieņemts uzskats.	
Varoņfantāzija	Varoņa piedzīvojumi iedomātā pasaulē. Iedomātajā pasaulē nozīmīga ir maģija un pārdabiskais.	
Pilsētas jeb laikmetīgā fantāzija	Darbība notiek mūsdienu pilsētvidē.	
Kristīgā fantāzija	Labā un ļaunā konflikts kristīgajā reliģijā.	
Tumšā jeb šausmu fantāzija	Ir fantāzijas un šausmu literatūras elementi.	
Zinātniskā fantāzija	Ir fantāzijas un zinātniskās fantastikas pazīmes.	
Paranormālā romance	Saplūst fantāzijas un romantiskā romāna iezīmes.	
Komiskā fantāzija	Ir parodēti klasiskās varoņfantāzijas elementi. Parodēti – smieklīgi atdarināti.	

4. uzdevums

Cik nozīmīga tev ir literārā darba valoda?

Atzīmē sev nozīmīgāko!

 Lasu oriģinālvalodā, Lasu tulkotu darbu,

jo _____

 Lasu latviešu valodā, Lasu svešvalodā,

jo _____

 Lasu latviešu valodā, Lasu svešvalodā,

jo _____

 Visbiežāk lasu no angļu valodas
tulkotus darbus, Nepievēršu uzmanību,
no kuras valodas darbs tulkots,

jo _____

5. uzdevums

Izlasi dažus fantāzijas literatūras autoru vārdus!

Kura autora darbus tu izvēlētos lasīšanai?

Iekrāso šī autora uzvārdu!

Kāpēc tu vēlētos lasīt šī autora darbus?

2. tabula. Fantāzijas žanru autori

Autors	Mana izvēle un pamatojums
Ieva Melgalve	
Laura Dreīže	
Ilze Eņģele	
Jānis Valks	
Didzis Sedlenieks	
Linda Nemiera	
Patriks Ness	
Marija Turtšaninova	
Somans Čainani	
Kerija Drūrija	
Kasandra Klēra	
Haruki Murakami	
Silēna Edgāra, Pols Beorns	
Karolīna Dž. Tjūdora	

6. uzdevums

Izlasi dažu fantāzijas literatūras darbu nosaukumus! Kuru no darbiem tu izvēlētos lasīt? Iekrāso šo darbu! Kāpēc tu izvēlētos lasīt šo darbu?

3. tabula. Fantāzijas žanra darbu nosaukumi

Nosaukums	Mana izvēle un pamatojums
Tā runāja Zosu māte	
Mājas bez durvīm	
Sektors 18-08	
Rakstu vācēja ceļš	
X Ralphi Indrae Neparastā ekspedīcija	
Kaķis maisā	
Sofijas noslēpums	
Jautājums un atbilde	
Septiņas minūtes pēc pusnakts	
Marēsi. Sarkanā klostera hronikas	
Labā un ļaunā skola	
Septītā kamera	
Kaulu pilsēta	
Savādā bibliotēka	
14-14	
Krīta vīrs	

7. uzdevums

Kurš no anotācijas fragmentiem rosina tevi izvēlēties grāmatu lasīšanai? Iekrāso šo anotācijas fragmentu!

Kāpēc šis anotācijas fragments tevi rosina lasīt grāmatu?

Atbildi ieraksti tabulā!

4. tabula. Fantāzijas žanra darbu anotācijas

Anotācijas fragments	Mana izvēle un pamatojums
<p>Amerikāņu rakstnieka Patrika Nesa grāmatas “Haosa spēle” ir tikpat populāras pasaulē, cik Sūzenas Kolinsas grāmatas “Bada spēles”.</p>	
<p>Patriks Ness uzrakstījis ļoti aizkustinošu stāstu par mīlestību, zaudējumu un cerību. Šī stāsta pamatā ir Šivānas Doudas ideja. Bet Šivāna Douda nomira un nevarēja grāmatu uzrakstīt. Abi autori ir Kārnegija balvas ieguvēji.</p>	
<p>D. Sedlenieka jaunajā un aizrautīgajā romānā ir:</p> <ul style="list-style-type: none"> • cilvēka senču meklējumi; • slepenas tehnoloģijas; • apbrīnojami notikumi senā pagātnē un tagadnē; • ķermeņu aizgūšana; • gūsts citplanētiešu gaisakuģī; • jūtas un kopīgi pārdzīvojumi. 	
<p>Klosterim draud briesmas. Tāpēc visām klostera iemītniecēm ir jāapvienojas tā aizstāvībai. Visām klostera iemītniecēm būs jāizmanto savas zināšanas un prasmes. Tomēr vislielākie pārbaudījumi un grūtības gaida tieši Marēsi.</p>	

Anotācijas fragments	Mana izvēle un pamatojums
<p>Interneta mājaslapā <i>schoolforgoodandevil.com</i> ikviens var aizpildīt testu. Tā cilvēks var pārbaudīt, kurā skolā viņš varētu iestāties.</p>	
<p>“Septītā kamera” ir aizkustinošs, pārdomas izraisošs stāsts par mīlestību, atbildību, draudzību un ticību labā uzvarai.</p>	
<p>Lauras Dreišes jaunākā romāna lappusēs ir attēlota mūsdienu pasaule un senu ķeltu leģendu tēli. Romānā ir mītiskas būtnes, dievi un raganas, enciklopēdija, durvju rokturis. Durvju rokturis citē Šekspīru, bet enciklopēdijas uzvedība ir dīvaina.</p>	
<p>Tago ir jāveic neizmērojami tāls ceļš. Šis ceļš var atnest slavu, bagātību vai arī – nāvi.</p>	
<p>Vilkaču vadonis Rego Zvērs izmeklē zādzību un noslēpumainu slepkavību. Visi pierādījumi liecina pret Leo.</p>	
<p>Maruta atrodas pilsētā pie Bosfora līča. Maruta plāno atpūsties un apmeklēt greznās mošejas un pilis. Maruta arī grib atklāt kādu senu noslēpumu. Noslēpumu glabā Svētās Sofijas katedrāle. Mošeja ir musulmaņu lūgšanu vieta.</p>	
<p>Pieci draugi nupat ir beiguši skolu. Viņi pret savu gribu ielaužas Kosmosa kreiserī. Kreiseris ir kara kuģis. Kreiserim jādodas bīstamā glābšanas misijā.</p>	
<p>Šajā pasaulē emocijas ir burvestība. Un emocijas var gan izglābt, gan nogalināt.</p>	

Anotācijas fragments	Mana izvēle un pamatojums
Piesprādzējieties cieši! Jūs gaida baiss, bet stilīgs, seksīgs un elpu aizraujošs ceļojums!	
Romāns “14–14” ir abu rakstnieku pirmais kopīgais darbs. Šis darbs saņēmis daudzas nozīmīgas balvas. Piemēram, Puatjē Akadēmijas balvu par labāko laikmetīgo romānu u. c.	
Šī brīnišķīgi baisā pasaka ar košajām un unikālajām ilustrācijām iepriecinās ikvienu Haruki Murakami uzticīgo lasītāju.	
Ja šogad plānojat izlasīt tikai vienu grāmatu, izvēlieties “Krīta vīru”!	

8. uzdevums

Izpēti piedāvāto darbu ievada rindkopas!

Kam darba autors pievērš uzmanību darba sākumā?

Autors var pievērst uzmanību, piemēram, literārajam tēlam, notikumam, atmiņām, videi, noskaņai utt.

Kura rindkopa rosina tevi izvēlēties grāmatu lasīšanai? Iekrāso šo rindkopu!

5. tabula. Fantāzijas žanru darbu ievada rindkopas

(Piezīme: nav minēts ievada rindkopas vārdu skaits, jo tas atšķiras no vārdu skaita pamata mācību līdzeklī!)

Ievada rindkopa	Rindkopā uzsvērtais	Mana izvēle un pamatojums
<p>– TAVS TROKSNIS TEVI NODOD, TOD HJŪTT!</p> <p>Balss –</p> <p>Tumsā –</p> <p>Es atveru acis. Viss ir miglains un neskaidrs. Man šķiet, ka pasaule grīļojas. Manas asinis ir pārāk karstas. Manas smadzenes ir aizsprostojušās. Es nespēju padomāt. Ir tik tumšs –</p> <p>Es atkal samirkšķinu acis. Pag –</p> <p><i>Nē, pagaidiet –</i></p> <p>Vēl pavisam nesen, pavisam nesen mēs bijām laukumā –</p> <p>Tikai pavisam nesen viņa gulēja manās rokās –</p> <p>Viņa mira manās rokās –</p>		

Ievada rindkopa	Rindkopā uzsvērtais	Mana izvēle un pamatojums
<p>Ralfs tupēja sēdeklī kā pāraugusi un sakrokojusies sēne. Rokas Ralfs bija iebāzis jakas kabatās un kapuci uzmaucis dziļi pāri acīm. Viņš bija nelaimīgs. Absolūti un pilnīgi nelaimīgs. Ko te runāt! Tas bija pasaules gals. Tik slikti, ka sliktāk nemaz nevar būt! Ralfs pavisam noteikti pašlaik ir nelaimīgākais jaunietis uz zemeslodes. Bet Ralfs atradās gaisā. Sēdeklis ir ciets un neērts. Kājas nevar izstiept. Un kāda velna pēc tas sasodītais “Boeing” visu laiku tā dūc?</p>		
<p>Mans vārds ir Marēsi Ēnresmeita. Šo es pierakstu 32. Mātes valdīšanas 19. gadā.</p> <p>Četrus gadus esmu pavadījusi te, sarkanajā klosterī. Pa šiem četriem gadiem esmu izlasījusi visus senos tekstus par šī klostera vēsturi. Māsa O teic, ka mans stāsts tiks pielikts klāt pārējiem rakstiem. Tas šķiet savādi. Es tikai gatavojos kļūt par klostera māsu. Es neesmu ne klostera māte, ne izglītota māsa. Bet māsa O apgalvo, ka tieši man jāpieraksta viss notikušais. Es tur biju. Uz dzirdētajiem stāstiem nevar pajauties.</p>		

Ievada rindkopa	Rindkopā uzsvērtais	Mana izvēle un pamatojums
<p>Sofija gribēja, lai kāds viņu nolaupa. Bet pārējie Gavaldonas bērni šonakt nemierīgi grozījās savās gultās. Ja bērnus aizvestu Skolas Direktors, viņi vairs neatgrieztos. Viņi nekad vairs nedzīvotu pilnvērtīgu dzīvi un vairs neredzētu savu ģimeni. Šie bērni šonakt sapnī redzēja sarkanacainu zagli ar nezvēra ķermeni. Zaglis ir atnācis, lai izrautu viņus no gultas un apslāpētu kliegzienus.</p>		
<p>Man galvā dun divas skaņas. Pirmā skaņa ir šāviena troksnis klusumā. Otrā skaņa ir mans kliegzienis. – Bēdz! Abas skaņas manī skaļi atbalsojas. Krūtis spiež. Karsti. Uztraukums tāds kā naktī ejot pa ielu vai dzirdot klauvējienu pie durvīm, kad esmu mājās viena. Vēderā apmēram tāda sajūta. Man griežas galva. Bet es elpoju. Esmu pie samaņas. Dzīva. <i>Ko es esmu izdarījusi?</i></p>		

Ievada rindkopa	Rindkopā uzsvērtais	Mana izvēle un pamatojums
<p>– Kā tu domā, kurš nomira? Neatbildu un sāku iet ātrāk. Es traucos augšā pa kāpnēm pa diviem pakāpieniem uzreiz. Tā ir ātrāk nekā gaidīt liftu. Acu priekšā joprojām mirgo zilsarkanas bākugunis. Mašīna ar bākugunīm strauji, bet ne steidzīgi aizbrauca pa ielu.</p>		
<p>Neatlaidīgi klauvējieni pamodināja rakstu vācēju Tago no miega. Pirms miega Tago domāja, ko lai vēl ieraksta dienasgrāmatā par savu pēdējo ceļojumu. Tago visu bija kārtīgi aprakstījis. Tagad Tago ielika ar tinti pārklātās, jau apžuvušās lappuses ādas vākos. Tago bija pieradis pie vientuļnieka dzīves. Tāpēc viņš paklusām runāja pats ar sevi: – Laikam jau viss. Ko nu tur vairs... Viss pārrakstīts... Viss aprakstīts... Varu doties prom. Bet tad ir pārāk jāriskē... Šī bezdarbība drīz nogalinās. Atdošu uzrakstīto brālim. Brālim uzrakstītais būs jāaiznes pie iesējēja. Pie iespiedēja nav vērts nest. Pirmkārt, dārgi. Otrkārt, arī citiem uzrakstīto nerādīšu. Lai tik brālis ar bērniem palasa... Pie velna, kas gan tur tik traki dauzās?</p>		

Ievada rindkopa	Rindkopā uzsvērtais	Mana izvēle un pamatojums
<p>Es kritiski novērtēju paveikto. Manas gandrīz stundu ilgās mocības bija atmaksājušās. Manas kājas bija gludas kā spoguļa virsma. Kājas gan bija nedaudz apsārtušas. Tomēr apsārtums bija daudz labāks par to, kas vēl nesen klāja ādu. Vēl tikai duša, fēns, kosmētika. Tad es būšu gatava šī vakara randiņam ar Žoržu.</p>		
<p>Dators jautri paziņoja par ienākošu <i>Skype</i> zvanu. Es ciešāk savilku rītakleitu ap kailajiem apaļumiem. Es klusībā cerēju, ka tā nav priekšniece. Priekšniece varbūt nolēmusi pārbaudīt manu gatavību darbam.</p> <p>Ar klientu tikšanās bija sarunāta uz 12.00. Tāpēc es atļāvos sevi palutināt, nedaudz paguļot. Miegs pēc vakardienas ieilgušā filmu vakara bija ļoti nepieciešams.</p>		
<p>Fināls</p> <p>Es rūpīgi ģērbjos. Ar robota precizitāti es sakārtoju savas lietas. Manā istabā disciplīnu ievēro pat grāmatas.</p> <p>Grāmatas ir izvietojušās nevainojamās rindās. Grāmatām sāns ir pie sāna, muguriņa ir pie muguriņas. Grāmatas izskatās kā Terakotas armijas kareivji senatnē. Es vienaldzīgi apskatu iepriekšējās dzīves attēlus. Tikai dažī var mani attēlos atpazīt. Man attēlos ir lelles seja ar nākotnes varoņa godkāribu.</p>		

Ievada rindkopa	Rindkopā uzsvērtais	Mana izvēle un pamatojums
<p>Briesmonis ieradās pēc pusnakts. Tā jau briesmoņi parasti dara. Konors bija nomodā, kad briesmonis ieradās. Konoram bija rādījies murgs. Ne jau parasts murgs. Tas murgs. Šo murgu Konors pēdējā laikā redzēja ļoti bieži.</p> <p>Murgā bija tumsa, vējš un kliegzieni. Rokas izslīd no tvēriena, lai gan Konors rokas turēja ļoti stingri. Šis murgs vienmēr beidzās ar ...</p>		
<p>Tiesas zāle bija šaura un augsta telpa. Tiesas zāles griesti pazuda pelēkajā bezmiega ņirboņā. Es aizvēru acis tikai uz mirkli, kamēr ienāca karaliene Garre. Es atvēru acis tikai pēc tam, kad izdzirdēju viņas aizkaitināto balsi.</p> <p>– Vai tu atzīsti savu vainu? – karaliene prasīja.</p>		
<p>– Tu laikam ņirgājies par mani, – sacīja šveicars un sakrustoja rokas virs krūtīm. Šveicars šūpoja skūto galvu un nolūkojās lejup uz zēnu. Zēns bija gērbies sarkanā jakā ar rāvējslēdzēju.</p> <p>– Šādu priekšmetu te ienest nedrīkst.</p> <p>Apmēram piecdesmit tīņi stāvēja pie kluba “Pekle” un ziņkārīgi skatījās. Lai iekļūtu klubā, bija diezgan ilgi jāgaida, īpaši svētdienā. Un nekas interesants rindā nenotiek.</p> <p>Šveicari bija bargi un uzreiz aizrādīja ikvienam, kurš izskatījās pēc nemiera cēlēja. Piecpadsmitgadīgā Klerija Freja rindā stāvēja kopā ar savu labāko draugu Saimonu. Arī Klerija pastiepās pirkstgalos un cerēja ieraudzīt kaut ko satraucošu.</p>		

Ievada rindkopa	Rindkopā uzsvērtais	Mana izvēle un pamatojums
<p>2014. gada 1. janvāris.</p> <p>Kapsēta ir ideāla vieta randiņam, vai ne? Šajā stundā nav pat astaiņu. Neviens viņus netraucēs. Adriēns paņēma ziedu pušķi zobos un pārrāpjas pāri metāla vārtiem. Adriēns tā rūpies simtiem reižu. Adriēns pēc mirkļa jau atrodas vārtu otrā pusē. Drebinādamies Adriēns iet augšup pa nogāzi. Sniegs gurst zem Adriēna kedām. Cik dumji! Būtu labāk vilcis zābakus...</p>		
<p>Bibliotēkā bija daudz klusāk nekā parasti.</p> <p>Es tajā dienā biju uzvilcis jaunas ādas kurpes. Kurpes cieti, patīkami kladzēja pa pelēko linoleja grīdu. It kā tā nemaz nebūtu manu soļu skaņa. Paiet diezgan ilgs laiks, kamēr pierodi pie jaunu kurpju skaņas.</p>		
<p>Meitenes galva gulēja uz nelielas oranžu un brūnu lapu kaudzītes. Ieslīpās acis skatījās augšup uz platānu, dižskābaržu un ozola zariem. Bet meitene neredzēja saulstaru pirkstus. Tie piesardzīgi spraucās cauri zaru vijumiem un kaisīja pa zemi zeltu. Plakstiņi nesamirkšķinājās arī tad, kad pār acu zīlītēm pārskrēja spožas, melnas vabolītes. Šīs acis vairs neredzēja neko, vienīgi tumsu.</p>		

9. uzdevums

Pārrunājiet klasē vēl citus elementus, kas rosina izvēlēties darbu lasīšanai!

Rosinošie elementi var būt arī grāmatas vāks, pēc darba uzņemta spēlfilma utt.

10. uzdevums

Izpēti pilnu informāciju par fantāzijas literatūras darbiem!

Salīdzini savu tagadējo viedokli ar iepriekš veiktajām izvēlēm uzdevumu tabulās!

6. tabula. Informācija par fantāzijas žanra darbiem

Autors	Nosaukums	Oriģinālvaloda un viens teikums no anotācijas	Ievada rindkopa
Patriks Ness	Jautājums un atbilde	angļu (amerikāņu) Amerikāņu rakstnieka Patrika Nesa grāmatas "Haosa spēle" ir tikpat populāras pasaulē, cik Sūzenas Kolinsas grāmatas "Bada spēles".	TAVS TROKSNIS TEVI NODOD, TOD HJŪTT! Balss – Tumsā – Es atveru acis. Viss ir miglains un neskaidrs. Man šķiet, ka pasaule grīļojas. Manas asinis ir pārāk karstas. Manas smadzenes ir aizsprostojušās. Es nespēju padomāt. Ir tik tumšs – Es atkal samirkšķinu acis. Pag – <i>Nē, pagaidiet –</i> Vēl pavisam nesen, pavisam nesen mēs bijām laukumā – – Tikai pavisam nesen viņa gulēja manās rokās – Viņa mira manās rokās –

Autors	Nosaukums	Oriģinālvaloda un viens teikums no anotācijas	Ievada rindkopa
Didzis Sedlenieks	X Ralphi Indrae. Neparastā ekspedīcija	latviešu D. Sedlenieka jaunajā un aizrautīgajā romānā ir: <ul style="list-style-type: none"> • cilvēka senču meklējumi, • slepenas tehnoloģijas, • apbrīnojami notikumi senā pagātnē un tagadnē, • ķermeņu aizgūšana, • gūsts citplanētiešu gaisakuģī, • jūtas un kopīgi pārdzīvojumi. 	Ralfs tupēja sēdeklī kā pāraugusi un sakrokojusies sēne. Rokas Ralfs bija iebāzis jakas kabatās un kapuci uzmaucis dziļi pāri acīm. Viņš bija nelaimīgs. Absolūti un pilnīgi nelaimīgs. Ko te runāt! Tas bija pasaules gals. Tik slikti, ka sliktāk nemaz nevar būt! Ralfs pavisam noteikti pašlaik ir nelaimīgākais jaunietis uz zemeslodes. Bet Ralfs atradās gaisā. Sēdeklis ir ciets un neērts. Kājas nevar izstiept. Un kāda velna pēc tas sasodītais “Boeing” visu laiku tā dūc?
Marija Turtšaninova	Marēsi. Sarkanā klostera hronikas	zviedru Klosterim draud briesmas. Tāpēc visām klostera iemītniecēm ir jāapvienojas tā aizstāvībai. Visām klostera iemītniecēm būs jāizmanto savas zināšanas un prasmes. Tomēr vislielākie pārbaudījumi un grūtības gaida tieši Marēsi.	Mans vārds ir Marēsi Ēnresmeita. Šo es pierakstu 32. Mātes valdīšanas 19. gadā. Četrus gadus esmu pavadījusi te, sarkanajā klosterī. Pa šiem četriem gadiem esmu izlasījusi visus senos tekstus par šī klostera vēsturi. Māsa O teic, ka mans stāsts tiks pielikts klāt pārējiem rakstiem. Tas šķiet savādi. Es tikai gatavojos kļūt par klostera māsu. Es neesmu ne klostera māte, ne izglītota māsa. Bet māsa O apgalvo, ka tieši man jāpieraksta viss notikušais. Es tur biju. Uz dzirdētajiem stāstiem nevar paļauties.

Autors	Nosaukums	Oriģinālvaloda un viens teikums no anotācijas	Ievada rindkopa
Somans Čainani	Labā un ļaunā skola	angļu (amerikāņu)/ Interneta mājaslapā schoolforgoodandevil.com ikviens var aizpildīt testu. Tā cilvēks var pārbaudīt, kurā skolā viņš varētu iestāties.	Sofija gribēja, lai kāds viņu nolaupa. Bet pārējie Gavaldonas bērni šonakt nemierīgi grozījās savās gultās. Ja bērnus aizvestu Skolas Direktors, viņi vairs neatgrieztos. Viņi nekad vairs nedzīvotu pilnvērtīgu dzīvi un vairs neredzētu savu ģimeni. Šie bērni šonakt sapnī redzēja sarkanacainu zagli ar nezvēra ķermeni. Zaglis ir atnācis, lai izrautu viņus no gultas un apslāpētu kliedzienu.
Kerija Drūrija	Septītā kamera	angļu “Septītā kamera” ir aizkustinošs, pārdomas izraisošs stāsts par mīlestību, atbildību, draudzību un ticību labā uzvarai.	Man galvā dun divas skaņas. Pirmā skaņa ir šāviena troksnis klusumā. Otrā skaņa ir mans kliedziens. – Bēdz! Abas skaņas manī skaļi atbalsojas. Krūtis spiež. Karsti. Uztraukums tāds kā naktī ejot pa ielu vai dzirdot klauvējienu pie durvīm, kad esmu mājās viena. Vēderā apmēram tāda sajūta. Man griežas galva. Bet es elpoju. Esmu pie samaņas. Dzīva. <i>Ko es esmu izdarījusi?</i>

Autors	Nosaukums	Oriģinālvaloda un viens teikums no anotācijas	Ievada rindkopa
Laura Dreīže	Tā runāja Zosu māte	<p>latviešu</p> <p>Lauras Dreīžes jaunākā romāna lappusēs ir attēlota mūsdienu pasaule un senu ķeltu leģendu tēli.</p> <p>Romānā ir mītiskas būtnes, dievi un raganas, enciklopēdija, durvju rokturis. Durvju rokturis citē Šekspīru, bet enciklopēdijas uzvedība ir dīvaina.</p>	<p>– Kā tu domā, kurš nomira?</p> <p>Neatbildu un sāku iet ātrāk. Es traucos augšā pa kāpnēm pa diviem pakāpieniem uzreiz.</p> <p>Tā ir ātrāk nekā gaidīt liftu. Acu priekšā joprojām mirgo zilsarkanas bākugunis. Mašīna ar bākugunīm strauji, bet ne steidzīgi aizbrauca pa ielu.</p>
Linda Nemiera	Kaķis maisā	<p>latviešu</p> <p>Vilkaču vadonis Rego</p> <p>Zvērs izmeklē zādzību un noslēpumainu slepkavību. Visi pierādījumi liecina pret Leo.</p>	<p>Es kritiski novērtēju paveikto. Manas gandrīz stundu ilgās mocības bija atmaksājušās. Manas kājas bija gludas kā spoguļa virsma. Kājas gan bija nedaudz apsārtušas. Tomēr apsārtums bija daudz labāks par to, kas vēl nesen klāja ādu. Vēl tikai duša, fēns, kosmētika. Tad es būšu gatava šī vakara randiņam ar Žoržu.</p>

Autors	Nosaukums	Oriģinālvaloda un viens teikums no anotācijas	Ievada rindkopa
Jānis Valks	Rakstu vācēja ceļš	<p>latviešu</p> <p>Tago ir jāveic neizmērojami tāls ceļš. Šis ceļš var atnest slavu, bagātību vai arī – nāvi.</p>	<p>Neatlaidīgi klauvējieni pamodināja rakstu vācēju Tago no miega. Pirms miega Tago domāja, ko lai vēl ieraksta dienasgrāmatā par savu pēdējo ceļojumu. Tago visu bija kārtīgi aprakstījis.</p> <p>Tagad Tago ielika ar tinti pārklātās, jau apžuvušās lappuses ādas vākos. Tago bija pieradis pie vientuļnieka dzīves. Tāpēc viņš paklusām runāja pats ar sevi:</p> <p>– Laikam jau viss. Ko nu tur vairs... Viss pārrakstīts... Viss aprakstīts...</p> <p>Varu doties prom. Bet tad ir pārāk jāriskē... Šī bezdarbība mani drīz nogalinās. Atdošu uzrakstīto brālim. Brālim uzrakstītais būs jāaiznes pie iesējēja. Pie iespiedēja nav vērts nest. Pirmkārt, dārgi. Otrkārt, arī citiem uzrakstīto nerādīšu. Lai tik brālis ar bērniem palasa... Pie velna, kas gan tur tik traki dauzās?</p>

Autors	Nosaukums	Oriģinālvaloda un viens teikums no anotācijas	Ievada rindkopa
Linda Nemiera	Sofijas noslēpums	<p>latviešu</p> <p>Maruta atrodas pilsētā pie Bosfora līča. Maruta plāno atpūsties un apmeklēt greznās mošejas un pilis. Mošeja ir musulmaņu lūgšanu vieta. Maruta arī grib atklāt kādu senu noslēpumu. Noslēpumu glabā Svētās Sofijas katedrāle.</p>	<p>Dators jautri paziņoja par ienākošu <i>Skype</i> zvanu. Es ciešāk savilku rītakleitu ap kailajiem apaļumiem. Es klusībā cerēju, ka tā nav priekšniece. Priekšniece varbūt nolēmusi pārbaudīt manu gatavību darbam. Ar klientu tikšanās bija sarunāta uz 12.00. Tāpēc es atļāvos sevi palutināt, nedaudz paguļot. Miegš pēc vakardienas ieilgušā filmu vakara bija ļoti nepieciešams.</p>
Ilze Eņģele	Sektors 18-08	<p>latviešu</p> <p>Pieci draugi nupat ir beiguši skolu. Viņi pret savu gribu ielaužas Kosmosa kreiserī. Kreiseris ir kara kuģis. Kreiserim jānodas bīstamā glābšanas misijā.</p>	<p>Fināls</p> <p>Es rūpīgi ģērbjos. Ar robota precizitāti es sakārtoju savas lietas. Manā istabā disciplīnu ievēro pat grāmatas.</p> <p>Grāmatas ir izvietojušās nevainojamās rindās. Grāmatām sāns ir pie sāna, muguriņa ir pie muguriņas. Grāmatas izskatās kā Terakotas armijas kareivji senatnē. Es vienaldzīgi apskatu iepriekšējās dzīves attēlus. Tikai daži mani attēlos var atpazīt. Man attēlos ir lelles seja ar nākotnes varoņa godkārību.</p>

Autors	Nosaukums	Oriģinālvaloda un viens teikums no anotācijas	Ievada rindkopa
Patriks Ness	Septiņas minūtes pēc pusnakts	angļu (amerikāņu) Patriks Ness uzrakstījis ļoti aizkustinošu stāstu par mīlestību, zaudējumu un cerību. Šī stāsta pamatā ir Šivānas Doudas ideja. Bet Šivāna Douda nomira un nevarēja grāmatu uzrakstīt. Abi autori ir Kārnegija balvas ieguvēji.	Briesmonis ieradās pēc pusnakts. Tā jau briesmoņi parasti dara. Konors bija nomodā, kad briesmonis ieradās. Konoram bija rādīties murgs. Ne jau parasts murgs. Tas murgs. Šo murgu Konors pēdējā laikā redzēja ļoti bieži. Murgā bija tumsa, vējš un kliegzieni. Rokas izslīd no tvēriena, lai gan Konors rokas turēja ļoti stingri. Šis murgs vienmēr beidzās ar ...
Ieva Melgalve	Mājas bez durvīm	latviešu Šajā pasaulē emocijas ir burvestība. Un emocijas var gan izglābt, gan nogalināt.	Tiesas zāle bija šaura un augsta telpa. Tiesas zāles griesti pazuda pelēkajā bezmiega ņirboņā. Es aizvēru acis tikai uz mirkli, kamēr ienāca karaliene Garre. Es atvēru acis tikai pēc tam, kad izdzirdēju viņas aizkaitināto balsi. – Vai tu atzīsti savu vainu? – karaliene prasīja.

Autors	Nosaukums	Oriģinālvaloda un viens teikums no anotācijas	Ievada rindkopa
Kassandra Klēra	Kaulu pilsēta	<p>angļu (amerikāņu) Piesprādzējieties cieši! Jūs gaida baiss, bet stilīgs, seksīgs un elpu aizraujošs ceļojums!</p>	<p>– Tu laikam nīrgājies par mani, – sacīja šveicars un sakrustoja rokas virs krūtīm. Šveicars šūpoja skūto galvu un nolūkojās lejup uz zēnu. Zēns bija ģērbies sarkanā jakā ar rāvējslēdzēju. – Šādu priekšmetu te ienest nedrīkst. Apmēram piecdesmit tīņi stāvēja pie kluba “Pekle” un ziņkārīgi skatījās. Lai iekļūtu klubā, bija diezgan ilgi jāgaida, īpaši svētdienā. Un nekas interesants rindā nenotiek. Šveicari bija bargi un uzreiz aizrādīja ikvienam, kurš izskatījās pēc nemiera cēlēja. Piecpadsmītdīgā Klerija Freja rindā stāvēja kopā ar savu labāko draugu Saimonu. Arī Klerija pastiepās pirkstgalos un cerēja ieraudzīt kaut ko satraucošu.</p>

Autors	Nosaukums	Oriģinālvaloda un viens teikums no anotācijas	Ievada rindkopa
Silēna Edgāra, Pols Beorns	14-14	franču Romāns "14-14" ir abu rakstnieku pirmais kopīgais darbs. Šis darbs saņēmis daudzas nozīmīgas balvas. Piemēram, Puatjē Akadēmijas balvu par labāko laikmetīgo romānu u. c.	2014. gada 1. janvāris. Kapsēta ir ideāla vieta randiņam, vai ne? Šajā stundā nav pat astaiņu. Neviens viņus netraucēs. Adriēns paņem ziedu pušķi zobos un pārrāpjas pāri metāla vārtiem. Adriēns tā rāpies simtiem reižu. Adriēns pēc mirkļa jau atrodas vārtu otrā pusē. Drebinādamies Adriēns iet augšup pa nogāzi. Sniegs gurst zem Adriēna kedām. Cik dumji! Būtu labāk vilcis zābakus...
Haruki Murakami	Savādā bibliotēka	japāņu Šī brīnišķīgi baisā pasaka ar košajām un unikālajām ilustrācijām iepriecinās ikvienu Haruki Murakami uzticīgo lasītāju.	Bibliotēkā bija daudz klusāk nekā parasti. Es tajā dienā biju uzvilcis jaunas ādas kurpes. Kurpes cieti, patīkami klaudzēja pa pelēko linoleja grīdu. It kā tā nemaz nebūtu manu soļu skaņa. Pāriet diezgan ilgs laiks, kamēr pierodi pie jaunu kurpju skaņas.
Karolīna Dž. Tjūdora	Krīta vīrs	angļu Ja šogad plānojat izlasīt tikai vienu grāmatu, izvēlieties "Krīta vīru"!	Meitenes galva gulēja uz nelielas oranžu un brūnu lapu kaudzītes. Ieslīpās acis skatījās augšup uz platānu, dižskābaržu un ozola zariem. Bet meitene neredzēja saulstaru pirkstus. Tie piesardzīgi spraucās cauri zaru vijumiem un kaisīja pa zemi zeltu. Plakstiņi nesamirkšķinājās arī tad, kad pār acu zilītēm pārskrēja spožas, melnas vabolītes. Šīs acis vairs neredzēja neko, vienīgi tumsu.

11. uzdevums.

Kuru darbu izvēlēšies lasīšanai un padziļinātai izpētei?

Mans lēmums ir lasīt _____, jo
