

В. Распутин «Уроки французского» (8.4.1.)

Задание 1. Познакомься с информацией о В. Распутине и сформулируй задачу на урок, продолжив фразы.

Валентин Григорьевич Распутин	
Годы жизни	1937–2015
Место рождения	село Усть-Уда, Восточно-Сибирская область
Род деятельности	писатель, публицист, общественный деятель
Произведения	Повести: «Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Пожар», «Дочь Ивана, мать Ивана» Рассказы и очерки: «Я забыл спросить у Лёшки...», «Край возле самого неба», «Костровые новых городов», «Уроки французского» (1973), «Век живи – век люби», «Сибирь, Сибирь», «Эти двадцать убийственных лет»
Цитата	Читатель учится у книг не жизни, а чувствам. Литература, на мой взгляд, – это прежде всего воспитание чувств. И прежде всего доброты, чистоты, благородства. (В. Г. Распутин)

Сегодня я – это (кто?) _____, который (-ая) (делает что?) _____
 для (для кого? кому?) _____, чтобы (зачем?) _____
 _____ за счёт (как?) _____

Задание 2. Заполни «Пирамиду критика» по рассказу В. Распутина «Уроки французского» (Приложение 1).

Задание 3. Познакомься с теоретическим материалом и напиши ответ на вопрос.

Авторская позиция – оценка писателем людей, событий, идей и проблем, поставленных в произведении.

Авторская позиция проявляется:

- в отборе фактов,
- в точке зрения на события и героев,
- в композиции,
- в названии произведения,
- в непосредственной оценке повествователя.

Авторская позиция может быть выражена в прямой оценочной форме (прямая) или косвенно, когда автор старается избегать прямых оценок.

Автор – это реальный человек, который живёт в реальном мире. Именно он продумывает своё произведение от начала до конца.

Повествователь – рассказывающий автор, это персонаж художественного мира. Он может быть вымышленный или настоящий.

Рассказчик – условный образ, от лица которого ведётся повествование, непосредственный участник событий, персонифицированный повествователь.

Какова авторская позиция в рассказе «Уроки французского»?

Задание 4. Какими качествами должен обладать учитель? Расположи их по мере важности, добавь другие качества.

Качества, необходимые учителю

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------------|
| • Трудолюбие | • Творчество |
| • Коммуникабельность | • Корректность, тактичность |
| • Исполнительность | • Внешний имидж педагога |
| • Хорошее знание предмета | • Нравственность |
| • Умение управлять,
организовывать | • Выдержка |

Задание 5. Прочитай эпизод (Приложение 2). Подчеркни в тексте слова, характеризующие учительницу. Оцени поведение Лидии Михайловны.

Я считаю, что учительница _____

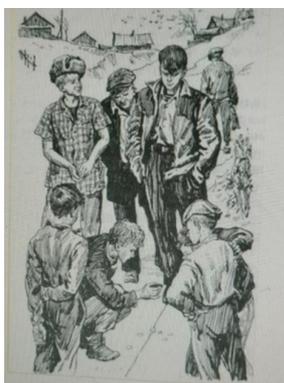
Задание 6. В рассказе герой играет в азартные игры на поляне и в квартире Лидии Михайловны.

Сравни игру в «чику» и в «пристенок» по тексту рассказа. Определи критерии сравнения.

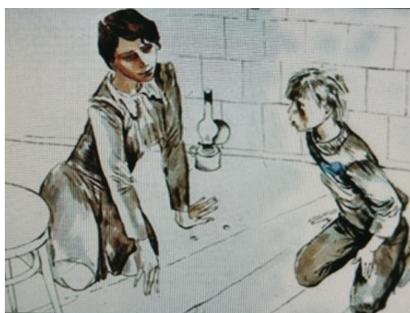
Критерии сравнения	«Чика»	«Пристенок»/«Замеряшки» Здесь ты можешь узнать подробно об игре в «Пристенок» http://www.capper-school.com/articles/pristenok/
Место игры		
Участники		

Вывод: _____

Задание 7. Озаглавь иллюстрации, подобрав эпитет к слову «игра».



Художник И. Пчелко



Художник В. Гальдяев

Задание 8. Заполни схему от имени Лидии Михайловны (Приложение 3). Как ты оцениваешь выбор учительницы? Педагогично ли она поступает? Запиши под схемой развёрнутый ответ (5–6 предложений).

Задание 9. Какими качествами обладает Лидия Михайловна?

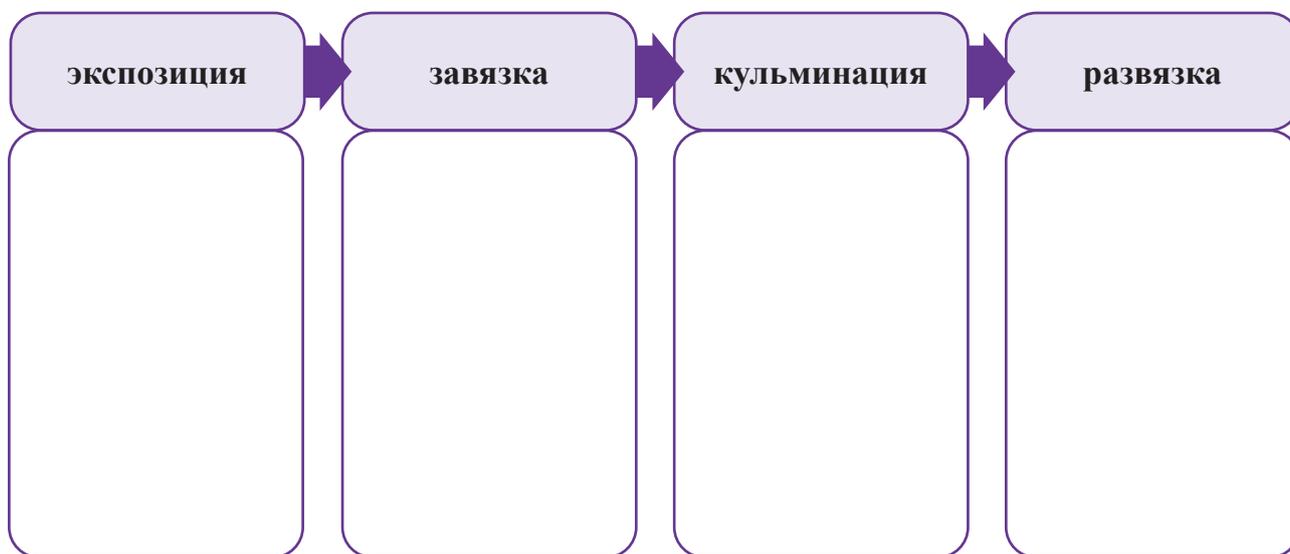
Качество	Доказательство

Задание 10. В начале рассказа «Уроки французского» В. Распутин пишет: «Странно: почему мы так же, как и перед родителями, всякий раз чувствуем свою вину перед учителями? И не за то вовсе, что было в школе, – нет, а за то, что случилось с нами после».

В чём бы тебе хотелось повиниться перед учителем?

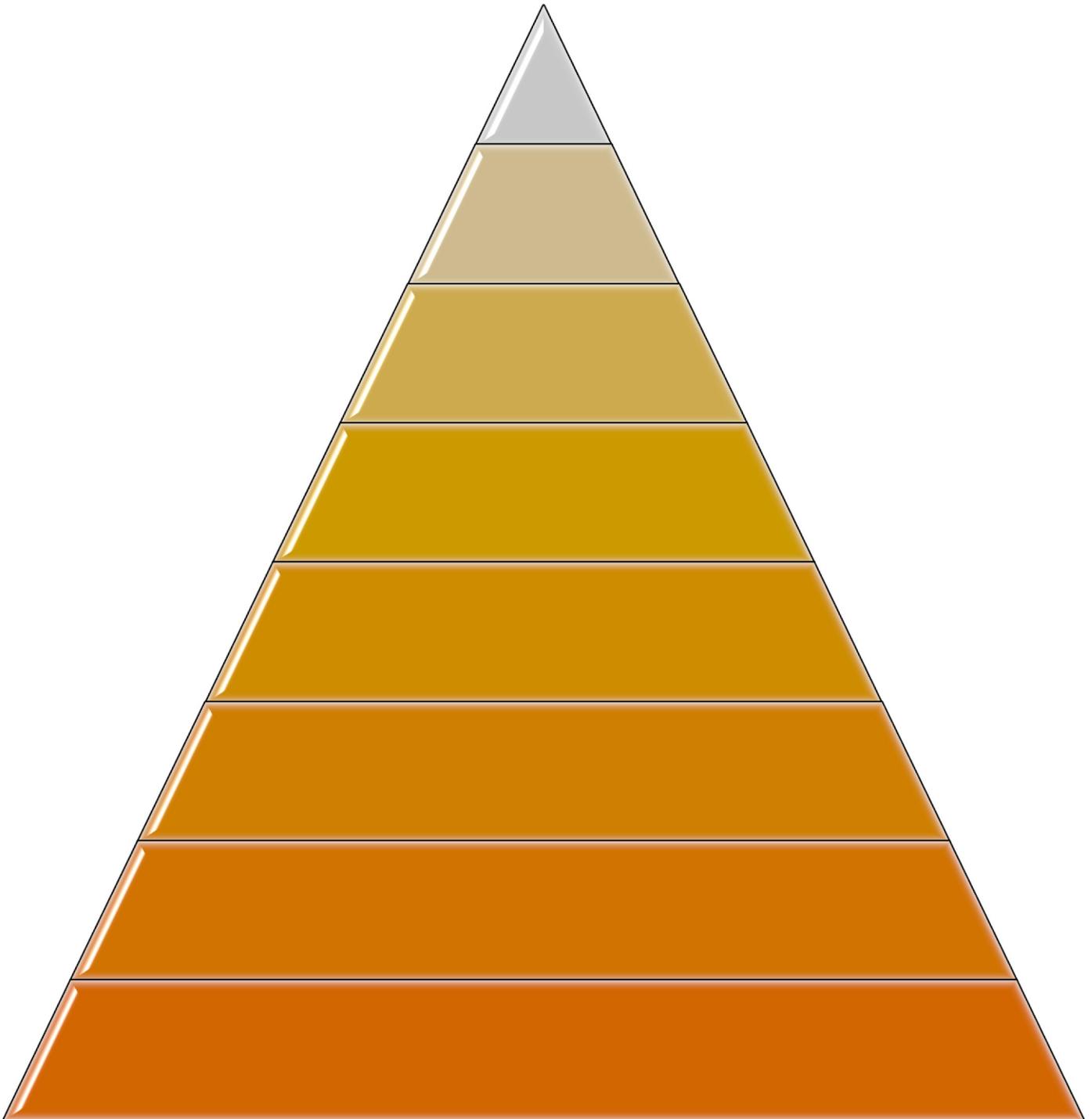
Задание 11. Заполни схему, указав эпизод. Более сложное задание в Приложении 4 «Карта рассказа».

Композиция рассказа «Уроки французского»



Пирамида «критика»

1. О чём книга? (1 слово)
2. Характер книги (2 слова)
3. Место и время действия (3 слова)
4. Главные события в книге (4 слова)
5. Главные герои – какие они? (5 слов)
6. Что чувствовал(-а), когда читал(-а) начало, середину и конец книги? (6 слов)
7. О чём эта книга? (Дополни первую строку 7 словами.)
8. Твоя реклама/антиреклама, рекомендация книги (8 слов)



Фрагмент рассказа «Уроки французского»

Прикрывая глаз рукой, я юркнул в класс, сел за свою парту и опустил голову. Первым уроком, как назло, был французский. Лидия Михайловна, по праву классного руководителя, интересовалась нами больше других учителей, и скрыть от неё что-либо было трудно. Она входила, здоровалась, но до того, как посадить класс, имела привычку внимательным образом осматривать почти каждого из нас, делая будто бы и шуточные, но обязательные для исполнения замечания. И знаки на моём лице она, конечно, увидела сразу, хоть я, как мог, и прятал их; я понял это потому, что на меня стали оборачиваться ребята.

– Ну вот, – сказала Лидия Михайловна, открывая журнал. – Сегодня среди нас есть раненые.

Класс засмеялся, а Лидия Михайловна снова подняла на меня глаза. Они у неё косили и смотрели словно бы мимо, но мы к тому времени уже научились распознавать, куда они смотрят.

– И что случилось? – спросила она.

– Упал, – брякнул я, почему-то не догадавшись заранее придумать хоть мало-мальски приличное объяснение.

– Ой, как неудачно. Вчера упал или сегодня?

– Сегодня. Нет, вчера вечером, когда темно было.

– Хи, упал! – выкрикнул Тишкин, захлёбываясь от радости. – Это ему Вадик из седьмого класса поднёс. Они на деньги играли, а он стал спорить и заработал. Я же видел. А говорит, упал.

Я остолбенел от такого предательства. Он что – совсем ничего не понимает или это он нарочно? За игру на деньги нас в два счета могли выгнать из школы. Доигрался. В голове у меня от страха всё всполошилось и загудело: пропал, теперь пропал. Ну, Тишкин. Вот Тишкин так Тишкин. Обрадовал. Внёс ясность – нечего сказать.

– Тебя, Тишкин, я хотела спросить совсем другое, – не удивляясь и не меняя спокойного, чуть безразличного тона, остановила его Лидия Михайловна. – Иди к доске, раз уж ты разговорился, и приготовься отвечать. Она подождала, пока растерявшийся, ставший сразу несчастным Тишкин выйдет к доске, и коротко сказала мне: – После уроков останешься.

...После уроков, замирая от страха, я ждал Лидию Михайловну в коридоре. Она вышла из учительской и, кивнув, завела меня в класс. Как всегда, она села за стол, я хотел устроиться за третьей партой, подальше от неё, но Лидия Михайловна показала мне на первую, прямо перед собой.

– Это правда, что ты играешь на деньги? – сразу начала она. Она спросила слишком громко, мне казалось, что в школе об этом нужно говорить только шёпотом, и я испугался ещё больше. Но запертаться никакого смысла не было, Тишкин успел продать меня с потрохами. Я промямлил:

– Правда.

– Ну и как – выигрываешь или проигрываешь? – Я замялся, не зная, что лучше.

– Давай рассказывай, как есть. Проигрываешь, наверное?

– Вы... выигрываю.

– Хорошо, хоть так. Выигрываешь, значит. И что ты делаешь с деньгами? Покупаешь конфеты? Или книги? Или копишь на что-нибудь? Ведь у тебя их, наверное, теперь много?

– Нет, не много. Я только рубль выигрываю.

– И больше не играешь?

– Нет.

– А рубль? Почему рубль? Что ты с ним делаешь?

– Покупаю молоко.

– Молоко?

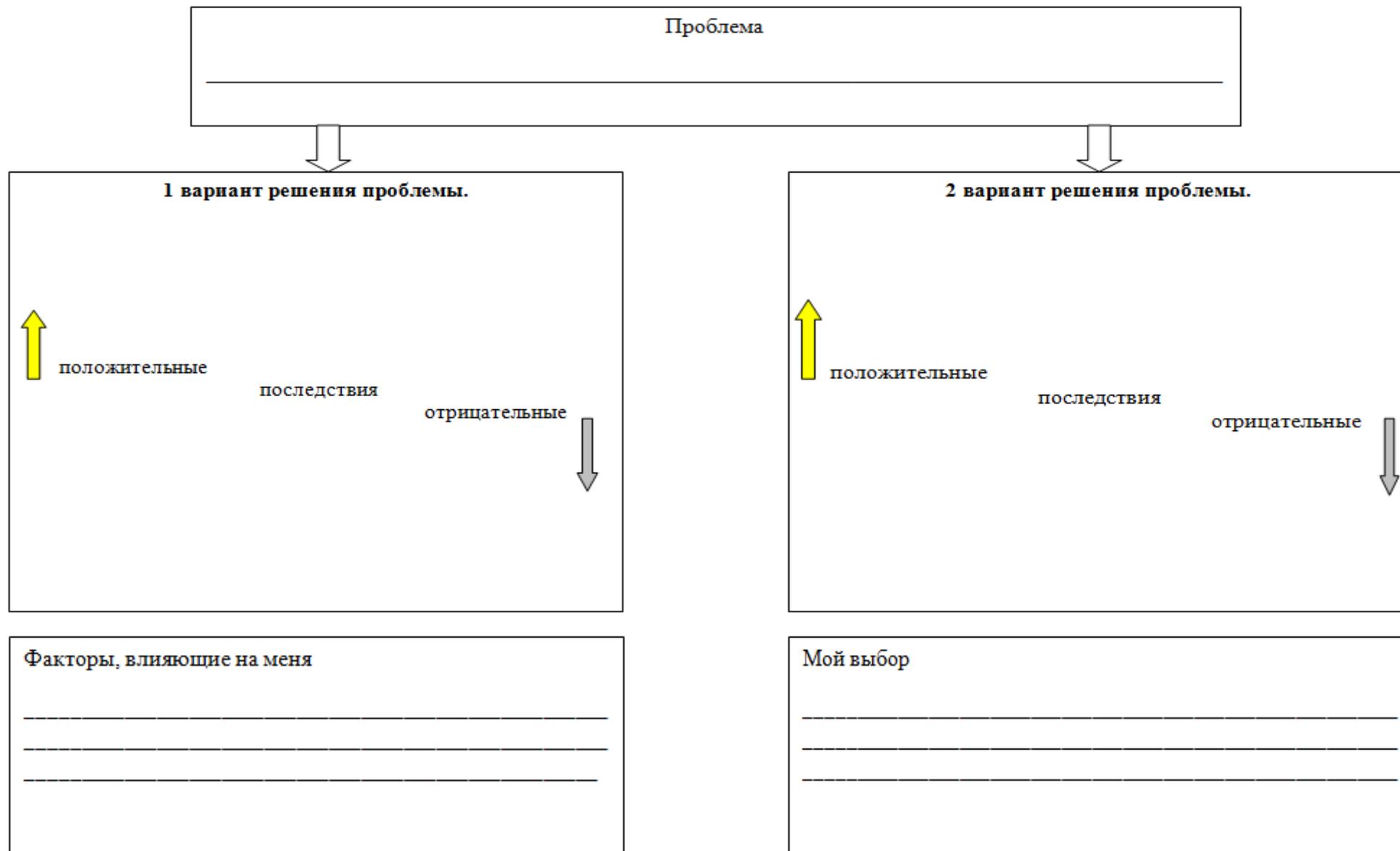
Она сидела передо мной аккуратная, вся умная и красивая, красивая и в одежде. Не смея поднять глаза на неё, я не посмел и обмануть её.

– И всё-таки на деньги играть не надо, – задумчиво сказала Лидия Михайловна. – Обошёлся бы ты как-нибудь без этого. Можно обойтись?

Не смея поверить в своё спасение, я легко пообещал:

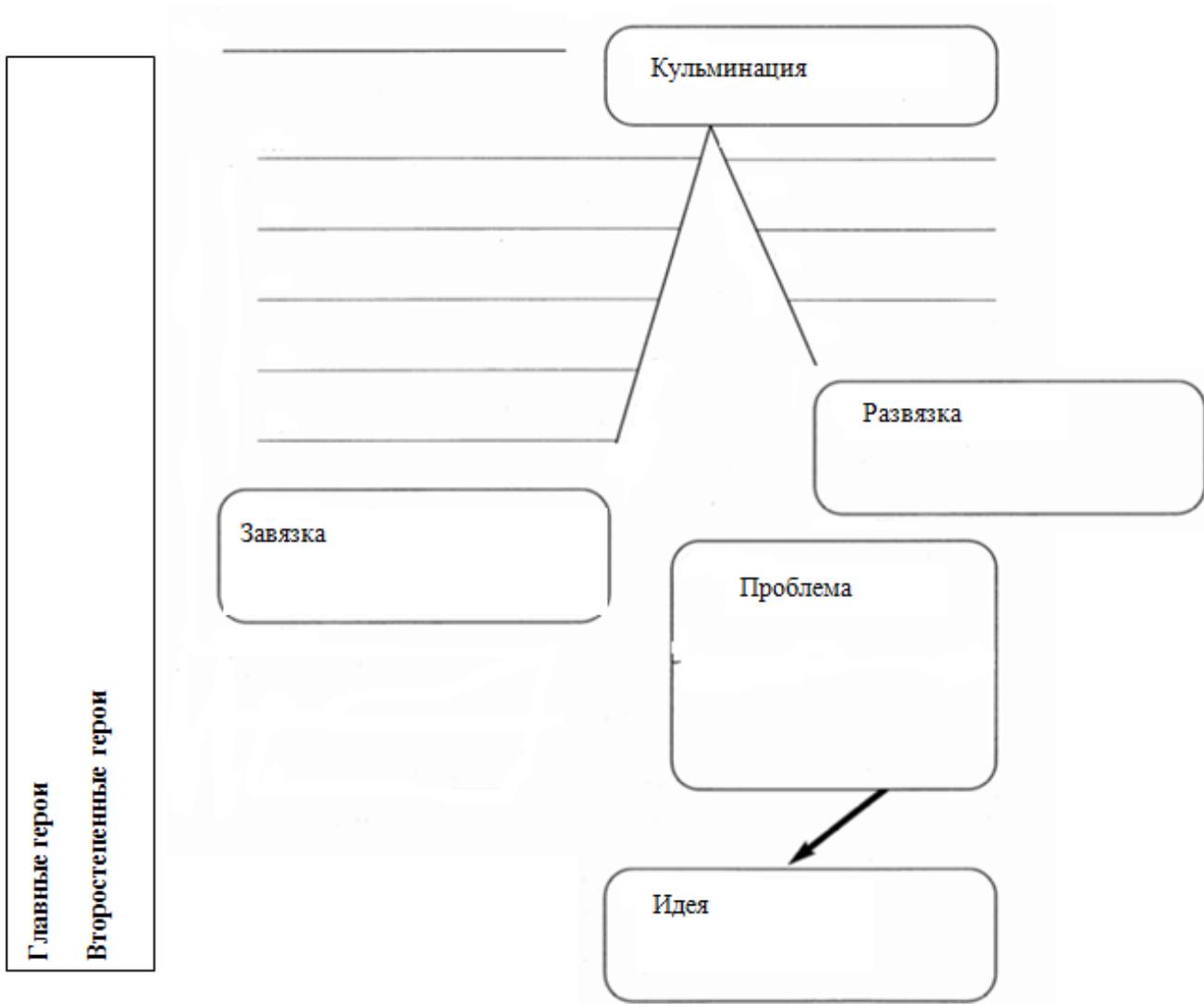
– Можно.

Решения, которые я принимаю



Карта рассказа

Автор, заглавие: _____



Мой комментарий