

А. Н. Островский. Драма «Гроза». Был ли у Катерины иной путь? (1.1)

Задание 1

Представьте, что Катерина имела возможность обратиться к современному специалисту-психологу.

Современные психологи используют специальные психологические механизмы, помогающие преодолеть душевный кризис. Один из таких механизмов хорошо вам известен, так как может использоваться не только в кризисных ситуациях, но и помогает принимать любые решения, – это составление двух списков. В один список записываются позитивные последствия решения, в другой – негативные последствия. Составьте два списка «для будущей жизни» Катерины, основываясь на тексте пьесы (используя цитаты).	
Позитивные стороны	Негативные стороны
<i>Я буду жить, дышать, видеть небо, следить за полётом.</i>	<i>«Найдут, силой поволокут домой...».</i>

Задание 2

Современники А. Островского расходились в оценках главной героини драмы «Гроза». Прочитайте мнения разных критиков. Точка зрения кого из критиков 19 века вам ближе? Обоснуйте ответ. А каково ваше понимание героини?

А. М. Пальховский. «Гроза», драма А. Н. Островского.

В Катерине, как женщине неразвитой, нет сознания долга, нравственных обязанностей, нет развитого чувства человеческого достоинства и страха запятнать его каким-нибудь безнравственным поступком; в ней есть только боязнь греха, страх дьявола, её пугает только ад крошечный, геенна огненная: в ней есть мистицизм, но нет нравственности...

...Катерина никак не может быть героиней драмы; но зато она служит превосходным сюжетом для сатиры. Раздражаться громом против Катерин – нечего: они не виноваты в том, что сделала из них среда, в которую ещё до сих пор не проник ни один луч света... (1859 г.)

Н. А. Добролюбов. Луч света в тёмном царстве.

В Катерине видим протест против кабановских понятий о нравственности... провозглашённый и под домашней пыткой и над бездной, в которую бросилась бедная женщина. Она не хочет мириться, не хочет пользоваться жалким прозябаньем, которое ей дают в обмен за её живую душу. Какою же отрадною, свежеею жизнью веет на нас здоровая личность, находящая в себе решимость покончить с этой гнилой жизнью во что бы то ни стало! (1860 г.)

Д. И. Писарев. Мотивы русской драмы.

Вся жизнь Катерины состоит из постоянных внутренних противоречий, она ежеминутно кидается из одной крайности в другую; она сегодня раскаивается в том, что делала вчера, и между тем сама не знает, что будет завтра, она на каждом шагу путает и свою собственную жизнь, и жизнь других людей, наконец, перепутавши всё, что было у неё под руками, она разрубает затянувшиеся узлы самым глупым средством – самоубийством, которое является совершенно неожиданно для неё самой. (1864 г.)

Задание 3

Дайте развёрнутый ответ на вопрос: «Кто мне ближе – Катерина или Варвара – в пьесе А. Н. Островского «Гроза»?»

Задание 4

А. Н. Островский особенно ценил исполнение роли Катерины актрисой Л. П. Косицкой. Рассмотрите её портрет, написанный С. Удаловым в 1850 году¹. Похоже ли изображение актрисы на то, какой вы представляли себе Катерину при чтении «Грозы»?

Из известных вам актрис театра и кино подберите ту, которая, по вашему мнению, подходит на роль Катерины.

Задание 5

Познакомьтесь с информацией о современной постановке пьесы «Гроза» в Театре Наций в 2017 году. Каково ваше отношение к трактовке пьесы А. Н. Островского режиссёром Евгением Марчелли?²

1) Удалов С. Портрет Л. П. Косицкой. 1850. [tiešsaiste]. [skatīts 2020. g. 15. augustā].
Pīejams: <https://www.pinterest.ru/pin/645351821597002591/>

2) Марчелли Е. Спектакль «Грозагроза». 2017. [tiešsaiste]. [skatīts 2020. g. 15. augustā].
Pīejams: <https://www.youtube.com/watch?v=JpVzYvY9W3w>
<https://www.youtube.com/watch?v=ABgKzgebsrY>