

Авторская позиция – это итог размышлений, вывод, к которому приходит автор текста. Если проблема текста – это некоторый вопрос, то позиция автора – это ответ на вопрос, поставленный в тексте, то, в чём автор видит решение.

Восприятие – получение читателем, зрителем какой-либо информации, ощущений.

Время художественное – изображение времени в художественном произведении. Может быть соотнесено с историческим временем, но может и не соответствовать (вневременное повествование, «это произошло давным-давно»). Может быть линейным, непрерывным или, напротив, прерывистым, с временными перестановками, возвращением назад (в прошлое) или заглядыванием в будущее. Время может быть замедлено автором или ускорено, «свёрнуто» в тех случаях, когда произошедшие в это время события не имеют значения для сюжета. Таким образом, художественное время не тождественно реальному.

Вымысел художественный – изображаемые в художественной литературе события, персонажи, обстоятельства, не существующие на самом деле. Вымысел не претендует на то, чтобы быть истинным, но и не является ложью.

Герой литературный – образ человека в художественном произведении. Часто употребляется в значении «персонаж», «действующее лицо». Дополнительные смыслы – положительная оценка его личности (в отличие от антигероя), его неординарность (выделяется среди других персонажей), его место в системе персонажей (героями мы называем главных действующих лиц).

Действующее лицо – герой литературного произведения, персонаж. Дополнительные смыслы – активность в совершении поступков. Это «действующий» герой (в отличие от статических персонажей – официант, подававший герою обед).

Игра – тот или иной вид, способ, каким играют, развлекаются.

Игра литературная – это игра с текстом с целью модифицировать существующий текст или создать новый; в отличие от словесной игры, предметом которой являются отдельные слова или конструкции, как правило, не имеющие сюжетной или смысловой основы. Литературная игра – это обычно игра с литературным текстом. В любой литературной игре присутствует элемент творчества.

Ирония (от греч. *eironeia* – скрытая насмешка) – тонкая, затаённая насмешка, один из видов юмора. Вместе с тем ирония – один из художественных тропов: употребление слова в обратном, противоположном его значении, когда, например, с серьёзным видом притворно утверждают противоположное тому, что думают в действительности о каком-либо явлении или человеке.

Идея (др.-греч. *idea* – вид, форма, прообраз) в широком смысле – мысленный прообраз какого-либо действия, предмета, явления, принципа, выделяющий его основные, главные и существенные черты. В науке и искусстве идеей называется главная мысль произведения.

Композиция – построение художественного произведения; в композиции различают экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку, эпилог.

Культура – совокупность достижений человечества в производственном, общественном и духовном отношении. Под культурой понимают человеческую деятельность в её самых разных проявлениях, включая все формы и способы человеческого самовыражения и самопознания, накопление человеком и социумом в целом навыков и умений.

Лирический герой – это образ того героя в лирическом произведении, переживания, мысли и чувства которого отражены в нём. Он не идентичен образу автора, хотя и отражает его личные переживания, связанные с теми или иными событиями его жизни, с его отношением к природе, общественной деятельности, людям.

Лирические жанры – лирическое стихотворение, послание, элегия, ода, эпиграмма, эпитафия, сонет, романс, песня и др.

Мир художественный – это условная реальность, созданная воображением писателя с помощью художественных средств по законам словесного искусства.

Образ автора – концентрированное воплощение сути произведения, объединяющее всю систему речевых структур персонажей в их соотношении с повествователем, рассказчиком или рассказчиками.

Прозаические жанры. В число литературных жанров, традиционно относимых к прозе, входят биография, новелла, очерк, повесть, притча, рассказ, роман, эпопея, эссе и др.

Пространство художественное – изображение пространства в художественном произведении, пространственные границы художественного мира. Художественное пространство может быть реальным и воображаемым, открытым (действие происходит вне дома) и закрытым (действие происходит в доме, в замкнутом пространстве), ограниченным (пространством дома, комнаты) или безграничным (весь мир, вся страна, всё общество), земным и космическим (в жанрах фантастики).

Рассказ – малый эпический жанр: прозаическое произведение небольшого объёма, в котором, как правило, изображаются одно или несколько событий жизни героя. Круг действующих лиц в рассказе ограничен, описываемое действие непродолжительно по времени. Иногда в произведении этого жанра может присутствовать рассказчик.

Реальность (от лат. *realis* – «вещественный», «действительный») – объективно явленный мир; объективно существующие явления, факты, т. е. действительно существующие.

Сюжет – совокупность действий, событий, в которых раскрывается основное содержание художественного произведения.

Фантастика (от греч. *phantastike* – «искусство воображать») – вид художественной литературы, основанный на особом фантастическом типе образности, для которого характерны: высокая степень условности, нарушение норм, логических связей и законов реальности, установка на вымысел, создание вымышленных, «чудесных» миров.

Фэнтези (от англ. *fantasy* – «фантазия») – жанр, основанный на использовании мифологических и сказочных мотивов в современном виде. Произведения фэнтези нередко напоминают историко-приключенческий роман, действие которого происходит в вымышленном мире, близком к реальному Средневековью, герои которого сталкиваются со сверхъестественными явлениями и существами.

Феерия – использование волшебных элементов для раскрытия полноты сюжета, основной мысли текста. Используется во многих произведениях. Примером может служить повесть-феерия Александра Грина «Алые паруса».

Читатель – участник литературного процесса, диалога, который писатель ведёт с ним в своих произведениях.

Юмор – это вид комического, в котором пороки осмеиваются не беспощадно, как в сатире, а доброжелательно подчёркиваются недостатки и слабости человека или явления, напоминая о том, что они часто лишь продолжение или изнанка наших достоинств.