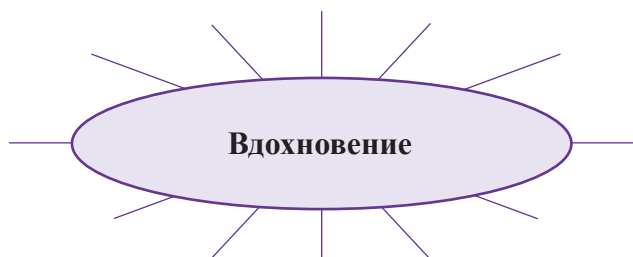


К. Паустовский «Золотая роза» (9.1.)

Задание 1. Испытывал(-а) ли ты состояние вдохновения? Расскажи об этом.

Задание 2. Запиши не менее 10 слов-ассоциаций к слову «вдохновение».



Задание 3. Прочитай высказывания писателей об этом состоянии. Подчеркни слова, определяющие вдохновение. Было ли в прочитанных текстах что-то, созвучное пережитому тобою чувству?

- Поэт – властитель **вдохновенья**. Он должен им повелевать. (*Гёте*)
- Одного **вдохновения** для поэта недостаточно – требуется вдохновение развитого ума. (*Ф. Шиллер*)
- **Вдохновение** не есть исключительная принадлежность художника: без него недалеко уйдёт и учёный, без него немного сделает даже и ремесленник, потому что оно везде, во всяком деле, во всяком труде. (*В. Г. Белинский*)
- **Вдохновение** есть расположение души к живому приятию впечатлений, следовательно, к быстрому соображению понятий, что и способствует объяснению оных. (*А. С. Пушкин*)
- Ничто так не **воодушевляет**, как сознание своего безнадёжного положения. (*Альбер Камю*)

Задание 4. Познакомься с информацией из Словаря эпитетов и напиши словарную статью «Вдохновение».

Вдохновение – божественное, буйное, бурное, волнующее, волшебное, всеохватывающее, высокое, глубокое, душевное, дьявольское, живительное, животворное, лирическое, лучезарное, молитвенное, небесное, невольное, неизъяснимое, необъяснимое, огненное, озаряющее, ослепительное, патетическое, пламенное, плодотворное.

Задание 5. Прочитай отрывки из книги К. Паустовского «Золотая роза» и заполни пропуски в предложениях.

«Вдохновение – это строгое рабочее состояние человека. Душевный подъём не выражается в театральной позе и приподнятости. Так же как пресловутые «муки творчества».

Чайковский утверждал, что вдохновение – это состояние, когда человек работает во всю свою силу, как вол, а вовсе не кокетливо помахивает рукой.

Каждый человек хотя бы и несколько раз за свою жизнь, но пережил состояние вдохновения – душевного подъёма, свежести, живого восприятия действительности, полноты мысли и сознания своей творческой силы.

Да, вдохновение – это строгое рабочее состояние, но у него есть своя поэтическая окраска, свой, я бы сказал, поэтический подтекст.

Вдохновение входит в нас, как сияющее летнее утро, только что сбросившее туманы тихой ночи, забрызганное росой, с зарослями влажной листвы. Оно осторожно дышит нам в лицо своей целебной прохладой.

Вдохновение как первая любовь, когда сердце громко стучит в предчувствии удивительных встреч, невообразимо прекрасных глаз, улыбок и недомолвок.

Тогда наш внутренний мир настроен тонко и верно, как некий волшебный инструмент, и отзывается на всё, даже самые скрытые, самые незаметные звуки жизни.

О вдохновении написано много превосходных строк у писателей и поэтов. Тургенев называл вдохновение «приближением бога», озарением человека мыслью и чувством. Он со страхом говорил о неслыханном мучении для писателя, когда он начинает претворять это озарение в слова.

Толстой сказал о вдохновении, пожалуй, проще всех: «Вдохновение состоит в том, что вдруг открывается то, что можно сделать. Чем ярче вдохновение, тем больше должно быть кропотливой работы для его исполнения».

Но как бы мы ни определяли вдохновение, мы знаем, что оно плодотворно и не должно исчезнуть бесплодно, не одарив собою людей».

«Всем известно, что Пушкин лучше всего писал осенью. Недаром «Болдинская осень» стала синонимом поразительной творческой плодовитости.

«Осень подходит, – писал Пушкин Плетнёву. – Это – любимое моё время – здоровье моё обыкновенно крепнет, пора моих литературных трудов настанет».

В один из таких осенних дней Пушкин написал стихи, выражающие необычайно наглядно сложный процесс поэтического творчества:

*И забываю мир, и в сладкой тишине
Я сладко усыплён моим воображеньем,
И пробуждается поэзия во мне:
Душа стесняется лирическим волненьем,
Трепещет, и звучит, и ищет, как во сне,
Излиться наконец свободным проявленьем –*



*И тут ко мне идёт незримый рой гостей,
Знакомцы давние, плоды мечты моей.
И мысли в голове волнуются в отваге,
И рифмы лёгкие навстречу им бегут,
И пальцы просятся к перу, перо к бумаге,
Минута – и стихи свободно потекут.*

Это поразительный по тонкости анализ творчества. Его можно было сделать только в порыве высокого душевного подъёма».

По стилю речи отрывки относится к _____.

По типу речи – это _____, в котором раскрывается и оценивается понятие творческого _____, высокого душевного подъёма. Понятие раскрывается субъективно – через _____ и его оценку этого состояния; через _____.

Задание 6. Прочитай отрывок из незавершённой повести А. С. Пушкина «Египетские ночи». Напиши, что сближает Пушкина и Чарского.

«...Однако ж он был поэт, и страсть его была неодолима: когда находила на него такая дрянь (так называл он вдохновение), Чарский запирался в своем кабинете и писал с утра до поздней ночи. Он признавался искренним своим друзьям, что только тогда и знал истинное счастье. Остальное время он гулял, чинясь и притворяясь и слыша поминутно славный вопрос: не написали ли вы чего-нибудь новенького?

Однажды утром Чарский чувствовал то благодатное расположение духа, когда мечтания явственно рисуются перед вами и вы обретаёте живые, неожиданные слова для воплощения видений ваших, когда стихи легко ложатся под перо ваши и звучные рифмы бегут навстречу стройной мысли. Чарский погружён был душою в сладостное забвение... и свет, и мнение света, и его собственные причуды для него не существовали. Он писал стихи...»

Задание 7. Пушкинист Л. С. Сидяков писал: «Описывая создание Чарским стихов, он (Пушкин), несомненно, воссоздаёт свой собственный творческий процесс, и это подтверждается сравнением приведённого отрывка с лирическими строками «Осени», стихотворения, написанного незадолго до «Египетских ночей» (в 1833 году) и примаыкающего к циклу стихов о поэте и поэзии».

Докажи это высказывание, сопоставив строфы «Осени» с приведённым выше отрывком из «Египетских ночей». **Заполни таблицу.**

«Египетские ночи»	«Осень»

Задание 8. Прочитай ещё один отрывок из книги К. Паустовского и ответь на вопрос.

«Почти у каждого из писателей есть свой вдохновитель, свой добрый гений, обыкновенно тоже писатель. Стоит прочесть хотя бы несколько строк из его книги – и тотчас же захочется писать самому. Как будто бродильный сок брызжет из некоторых книг, опьяняет нас, заражает и заставляет браться за перо».

Для А. С. Пушкина таким «вдохновителем», который «заставлял браться за перо», была осень. Есть ли у тебя свой вдохновитель? Ответ прокомментируй.

Задание 9. Работа в парах. Сравните состояние вдохновения, описанное Пушкиным, поэтом XIX века, в стихотворении «Осень», с состоянием поэта XX века – Анны Ахматовой (см. Приложение). Что объединяет эти описания и чем они отличаются? Заполни таблицу.

Общее	Различное

Задание 10. Какие художественные приемы использует А. Ахматова, чтобы передать состояние творчества?

Задание 11. Какое из описаний А. Ахматовой творческого процесса вам понравилось больше и почему?

Задание 12. Опиши своими словами состояние, в котором создаются великие произведения искусства: какой должна быть обстановка/атмосфера, какие мысли, чувства; что должно предшествовать процессу творения?

Задание 13. Прочитай фрагмент стихотворения А. Кушнера. Напиши, что, на твой взгляд, лежит в основе интереса поэта к живописи. Почему живопись так вдохновляет?

Боже мой, Левитан! Ведь знакомы до слёз
Этот лес, этот луг, этот мох, этот плёс,
А про март и лошадку в снегу у крыльца
Я бы, кажется, мог говорить без конца,
И, признаться ли, даже казалось порой,
Что как родственник слишком он, что ли, мне свой
И, как детство, пожалуй, чуть-чуть заслонён
Всем, что было с тех пор, столько чудных имён!
Но зашли мы на выставку. Надо взглянуть
Ещё раз на сбегающий к берегу путь
И ещё раз, в последний, наверное, раз
Посмотреть на подкрашенный охрой баркас...

Задание 14. Работа в паре. Прочитай стихотворение лауреата Нобелевской премии немецкого писателя Германа Гессе (1877–1962), поэта и художника, знатока классической музыки «Записанное апрельской ночью». Что объединяет все эти виды искусства, по мнению Германа Гессе? Согласен(-а) ли ты с его точкой зрения?

О, как прекрасно, что есть краски:
Синяя, Жёлтая, Белая, Красная и Зелёная!
О, как прекрасно, что есть звуки:
Сопрано, Бас, Рог, Гобой!
О, как прекрасно, что есть язык:
Слова, Стихи, Рифмы,
Нежность созвучия,
Марш и танцы синтаксиса!
Кто играл в их игры,
Кто ощутил вкус их волшебства,
Для того расцветает мир,
Улыбается и раскрывает ему
Своё сердце, свою сущность.

Рефлексия. Вырази своё отношение к этому уроку.

Я сегодня _____

Приложение

А. А. Ахматова «Творчество» (1936)

Бывает так: какая-то истома;
В ушах не умолкает бой часов;
Вдали раскат стихающего грома.
Неузнанных и пленных голосов
Мне чужды и жалобы и стоны,
Сужается какой-то тайный круг,
Но в этой бездне шёпотов и звонов
Встаёт один, всё победивший звук.
Так вокруг него непоправимо тихо,
Что слышно, как в лесу растёт трава,
Как по земле идёт с котомкой лихо...
Но вот уже слышались слова
И лёгких рифм сигнальные звоночки, —
Тогда я начинаю понимать,
И просто продиктованные строчки
Ложатся в белоснежную тетрадь.

А. А. Ахматова

Мне ни к чему одические рати
И прелесть элегических затей.
По мне, в стихах всё быть должно
некстати,
Не так, как у людей.

Когда б вы знали, из какого сора
Растут стихи, не ведая стыда,
Как жёлтый одуванчик у забора,
Как лопухи и лебеда.

Сердитый окрик, дёгтя запах свежий,
Таинственная плесень на стене...
И стих уже звучит, задорен, нежен,
На радость вам и мне.