

Akordi

1. Akords ir triju vai vairāku skaņu kopskaņa. Akordus var dziedāt un spēlēt melodiski – skaņas dziedāt pēc kārtas un harmoniski – visas skaņas reizē.

Diagram illustrating triads in C major. The staff shows 12 measures, each with a single note. Above the staff, the notes are grouped into three triads: C major (C, E, G), F major (F, A, C), and G major (G, B, D). Below the staff, the notes are labeled with Roman numerals: I, III, V, I, IV, VI, I, IV, V, VII, II, V. Three boxes with arrows point to the triads: 'Tonikas trijskanis' points to the first triad (C), 'Subdominantes trijskanis' points to the second triad (F), and 'Dominantes trijskanis' points to the third triad (G).

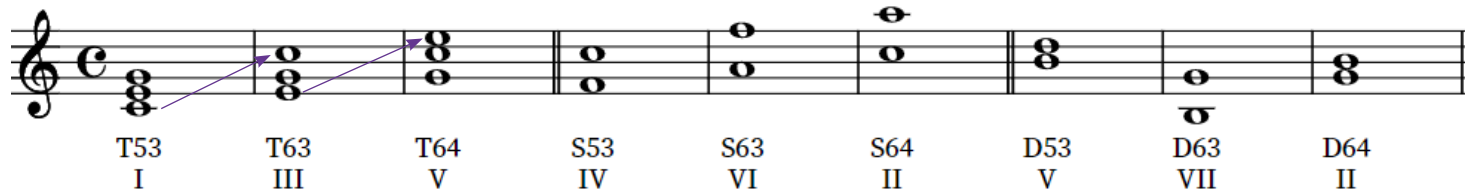
2. Uzraksti Fa mažora tonalitātes zīmi! Pēc parauga uzraksti tonikas, subdominantes un dominantes trijskaņus! Izdziedi tos!

Diagram illustrating the Fa major triads. The staff shows 12 measures, each with a single note. Below the staff, the notes are labeled with Roman numerals: I, III, V, I, IV, VI, I, IV, V, VII, II, V.

3. Uzraksti Sol mažora tonalitātes zīmi! Pēc parauga uzraksti tonikas, subdominantes un dominantes trijskaņus! Izdziedi tos!

Diagram illustrating the Sol major triads. The staff shows 12 measures, each with a single note. Below the staff, the notes are labeled with Roman numerals: I, III, V, I, IV, VI, I, IV, V, VII, II, V.

4. Pēc tonikas trijskaņa apvērsumu parauga, uzraksti trūkstošās notis, izdziedi akordus gan melodiski, gan harmoniski!



Ja trijskaņa skaņas sakārto citā secībā, veidojas trijskaņa apvērsumi – sekstakords (6_3) un kvartsekstakords (6_4). Trijskanis sastāv no divām tercām, sekstakords – no tercās un kvartas, kvartsekstakords no kvartas un tercās. Tātad, ja starp akorda augšējām skaņām var saklausīt kvartu, tas ir sekstakords (6_3), ja to var saklausīt starp apakšējām skaņām – tas ir kvartsekstakords (6_4). Cipari akorda apzīmējumā norāda uz attālumu starp apakšējo skaņu un augšējām skaņām.