

Ekspresionisms mūzikā. Arnolds Šēnbergs

1. Sameklē internetā informāciju un izveido Arnolda Šēnberga vizītkarti!

Tautība
Vārds, uzvārds
Slavenākie darbi

Mūzikas valoda

2. Klausies A. Šēnberga skaņdarba fragmentu! Kādas emocijas, domas, asociācijas tevi pārņem?

Izlasī ziņu! Pasvīturo, ko tu no tajā minētā saklausīji mūzikā? Izlasī atgādnē “Impresionisma virziens mūzikā. Ekspresionisma virziens mūzikā” sniegto informāciju un papildini rakstīto!

Priekšplānā izvirzās sāpes, izmisums, murgi, baiss nojautas, šausmu pārdzīvojumi. Ekspresionisma pamatiezīme ir disonējošs skaņējuma raksturs melodijā, harmonijā, sarežģītā ritmā ar biežām taktsmēru un tempa maiņām.

3. Klausies, analizē, izvērtē, atzīmē ekspresionisma iezīmes A. Šēnberga skaņdarbā “Mēness Pjero 8. daļa Nakts”! Informācijas ieguvei izmanto atgādni “Impresionisma virziens mūzikā. Ekspresionisma virziens mūzikā”!

- Kara šausmas,
- Ietverti nabadzības un vientulības iedragātas personības psihisko stāvokļu atainojumi
- Emocionāli kāpināti, drūmi tēli
- Patoloģiska nosliece uz mistiku, pesimismu
- Atonalitāte
- Dodekafonija
- Dziedruna
- Puantilisms
- Disonanses

Drūmi, melni milzu taureņi nogalina saules spožumu. Kā aizslēgta burvju grāmata nerunīgi guļ horizonts.

No aizmirsto bezdibeņu biežajiem garajiem kāpj smārds, nonāvējot atmiņas. Drūmi, melni milzu taureņi nogalina saules spožumu.

No debesīm uz zemi, smagi šūpodamies, cilvēku sirdīm arvien tuvodamies, liecas neredzami briesmoņi... Drūmi, melni milzu taureņi.

4. Uzraksti plānu tēmai “Nakts murgi” un iedomājies, kāds būtu tavas filmas sižets, kurā tiktu izmantota A. Šēnberga mūzika!