

**Аллегория** – иносказательное изображение какого-либо понятия, явления, качества через конкретный образ. Например, в баснях И. А. Крылова трудолюбие изображено в образе Муравья (Муравей – аллегория трудолюбия), а легкомыслие – в образе Стрекозы (стрекоза – аллегория легкомыслия).

**Афоризм** – умная мысль, выраженная в лаконичной, отточенной форме и имеющая характер самостоятельного изречения. Афоризмами становятся не только высказывания известных людей, но и героев литературных произведений. Афоризмы запоминаются читателями просто как умная или остроумная мысль.

**Басня** – краткое нравоучительное произведение (чаще стихотворное) с чётко сформулированной моралью. Персонажи басен (животные, растения, предметы, реже люди) – это аллегорические образы.

**Библейские образы** – образы, встречающиеся в Библии (Адам, Ева).

**Драма** – один из трёх родов литературы, определяющий произведения, предназначенные для сценического воплощения. Отличается от эпоса тем, что имеет не повествовательную, а диалогическую форму; от лирики – тем, что воспроизводит внешний по отношению к автору мир. Подразделяется на жанры: трагедия, комедия, а также собственно драма. Драмой также называют драматическое произведение, не имеющее чётких жанровых признаков, соединяющее в себе приёмы разных жанров; иногда такое произведение называют просто пьесой.

**Диалог** – это беседа двух или более лиц, обмен репликами в виде прямой речи.

**Идея текста** – это главная мысль произведения, то, для чего текст создан.

**Иносказание** – способ говорить об одном при помощи другого. Иносказание лежит в основе многих художественных приёмов – сравнения (снег как бисер), метафоры (дева – роза, щёки – лилии), аллегории (муравей – трудолюбие).

**Композиция** – построение произведения, обусловленное его содержанием и жанровой формой.

Элементы композиции

1. Экспозиция – введение в действие, знакомство с персонажами, обстановкой, временем и обстоятельствами действий.
2. Завязка – начальный момент в развитии событий (часто начало конфликта).
3. Развитие действия – этап движения действия от завязки к кульминации.
4. Кульминация – момент действия, когда острота конфликта достигает максимума, момент наибольшего напряжения действия.
5. Развязка – решение конфликта или указание на его неразрешимость.
6. Эпилог – короткий рассказ о том, что произошло с героями после основного сюжетного действия.

**Конфликт** – столкновение характеров, обстоятельств, взглядов, положенное в основу развития сюжета.

**Лирика** – один из основных родов литературы, отражающий жизнь при помощи изображения отдельных (единичных) состояний, мыслей, чувств, впечатлений и переживаний человека, вызванных теми или иными обстоятельствами. Чувства, переживания не описываются, а выражаются. В центре художественного внимания – образ-переживание. Характерные особенности лирики – стихотворная форма, ритмичность, отсутствие фабулы, небольшой размер, ясное отражение переживаний лирического героя. Самый субъективный род литературы.

**Мораль** (басни) – это сжатое наставительное умозаключение, служащее уроком обобщение из основного повествования, которое чаще всего стоит в начале или конце басни, хотя иногда строки морали отсутствуют. В таком случае мораль подразумевается, и читатель сам должен сделать вывод.

**Нравоучение** – это вывод, итог, содержащий совет читателю поступать тем или иным образом, или афористическое суждение.

**Пародия** – осмеяние отдельного художественного произведения, какого-то жанра в целом или «передразнивание» творчества какого-нибудь автора, его стиля. Пародия создаётся преувеличением, гиперболизацией черт пародируемого произведения.

**Поговорка** – это крылатое народное высказывание, имеющее или переносный («семь пятниц на неделе»), или буквальный смысл («старый друг лучше новых двух»). В. И. Даль определил поговорку как «одну первую половину пословицы». В отличие от пословицы поговорка не содержит поучения.

**Пословица** – это крылатое/популярное высказывание, имеющее и буквальный, и переносный смысл. В. И. Даль определил пословицу как «короткую притчу».

**Притча** – небольшой рассказ, содержащий поучение в иносказательной форме, «поучение в примере». Притча близка басне.

**Рассказ** – малый эпический жанр, прозаическое произведение небольшого объёма, в котором, как правило, изображаются одно или несколько событий жизни героя. Круг действующих лиц в рассказе ограничен, описываемое действие непродолжительно по времени.

**Святочный** (рождественский) рассказ – литературный жанр, относящийся к категории календарной литературы и имеющий определённую специфику:

- приуроченность действия ко времени праздника Рождества;
- ожидание и совершение чуда как главный мотив рассказа;
- пророческий сон или видение (страшный (-ое) или радостный (-ое));
- счастливое разрешение драматической ситуации (как правило); трагический финал – возможный вариант развития действия с целью усилить контраст праздничной атмосферы и суровой жизненной реальности;
- гуманистическая направленность рассказов (призыв к добру, любви, милосердию).

**Сюжет** – система событий, раскрывающих характеры действующих лиц и отношение автора к изображаемым жизненным явлениям.

**Эпос** – один из трёх родов литературы, определяющим признаком которого является описание тех или иных событий, явлений, характеров. Основные жанры: повесть, рассказ, новелла, роман, очерк. Характерные черты эпоса: доминирование повествования, воспроизведение действия, разворачивающегося во времени и в пространстве (обычно в прошедшем времени), описание каких-либо событий, склонность к объективному описанию.