

Sasniedzamie rezultāti: pētīšu un analizēšu mūzikas nozīmi revolūciju laikā. Pratīšu saskatīt kopīgo un atšķirīgo starp “Dziesmoto revolūciju” 1991. gadā un “Franču revolūciju” 1789. gadā.

Muzicēsi

- Dziedāsi pēc dzirdes/pēc notīm revolucionārās un patriotiskās dziesmas.
- Spēlēsi ar ritma instrumentiem, ar Orfa instrumentāriju.

Klausīsies mūziku un analizēsi

- Iepazīsi L. van Bēthovenu – vienu no spilgtākajiem klasicisma un agrīnā romantisma laika komponistiem.
- Klausīsies un analizēsi L. van Bēthovena 3. simfoniju, kura veltīta varonim cīnītājam.
- Klausīsies 1991. gadā Dziesmotās revolūcijas laikā atskaņotās dziesmas, analizēsi dziesmu saturu, mūzikas valodu.
- Izvērtēsi, kas šajās dziesmās ir tautu vienojošais spēks.

Pētīsi

- Pētīsi un atklāsi, kādas atmiņas par 1991. gada notikumiem ir tavā ģimenē, draugu tuvinieku lokā.
- Kas nosaka to, lai tautas apvienotos kopīgam mērķim.
- Kāda nozīme šai procesā ir mūzikai.
- Pētīsi un analizēsi, kāda atšķirība ir starp “Dziesmoto revolūciju” 1991. gadā un “Franču revolūciju” 1789. gadā.

Temata apguves procesā varēsi atbildēt uz jautājumiem

- Ar ko atšķiras “Dziesmotā revolūcija” no “Franču revolūcijas” 1789. gadā?
- Kas raksturo vardarbīgu revolūciju un kādas ir nevardarbīgas revolūcijas iezīmes?

Iepazīsi jaunus jēdzienus, personības

“Dziesmotā revolūcija”, revolucionārās dziesmas,
Ludvigs van Bēthovens.