

Экранизации трагедии Шекспира «Гамлет» (3.3.)

Задание 1

Перечитайте монолог Гамлета «Быть или не быть» и сформулируйте основную мысль этого монолога (по возможности используйте также оригинальный текст).

Задание 2

Экранизация или театральная постановка – это всегда визуализация текста. Какие предметы упомянуты в монологе Гамлета? Как вы себе представляете место действия?

Задание 3

Какой актер, с вашей точки зрения, мог бы сыграть Гамлета? Обоснуйте свой выбор.

Задание 4

Посмотрите, как разные режиссеры и актеры интерпретировали монолог Гамлета «Быть или не быть». Сравните режиссерские/актерские интерпретации по следующим параметрам.

	Окружающая обстановка	Актер (поза, жесты)	Настроение (музыка и т.д.)	Реквизит	Отношение к принятому решению
«Гамлет», фильм 1948 г. В главной роли – Лоуренс Оливье					
«Гамлет», фильм 1964 г. В главной роли – Иннокентий Смоктуновский					

	Окружающая обстановка	Актер (поза, жесты)	Настроение (музыка и т.д.)	Реквизит	Отношение к принятому решению
«Гамлет», театральная постановка 1971 г. В главной роли – Владимир Высоцкий					
«Гамлет», фильм 1990 г. В главной роли – Мел Гибсон					
«Гамлет», фильм 1996 г. В главной роли – Кеннет Брана					
«Гамлет», фильм 2000 г. В главной роли – Итан Хоук					
«Гамлет. XXI век», фильм 2009 г. В главной роли – Гела Месхи					

Задание 5

Какой образ вам показался самым убедительным? Почему?