

## Русский постмодернизм. Ремейки русской классической литературы. В. Пелевин «Жизнь насекомых» (8.1.)

**Постмодернизм** – философско-художественное направление, возникшее в 50-е гг. в мировом искусстве и в сфере гуманитарных знаний. Для постмодернизма характерно умонастроение *fin du siecle* («конец века») и *deja vu* («уже видел»). К основным постмодернистским принципам и приемам относятся виртуальность (неразличение действительной и художественной реальностей), тотальная ирония, игровое начало, эстетика «чужого» слова.

**Проза fiction** – фантазийная литература, «современные сказки», авторы которых не отображают, а изобретают новые, абсолютно неправдоподобные художественные реальности. «Величайшее счастье, которое может доставить литература, заключается в возможности изобретать (Х. Л. Борхес). Мастерами прозы fiction являются В. Пелевин, Д. Липскеров, Ю. Буйда.

**Проза non-fiction (литература существования)** – литература подлинного факта, истинного переживания, исповеди с непосредственным авторским Я. Особенно востребованными в прозе non-fiction стали маргинальные жанры.

**Рус-арт** – «перепрочтение» хрестоматийных текстов русской классической литературы с целью разрушения их стереотипного восприятия.

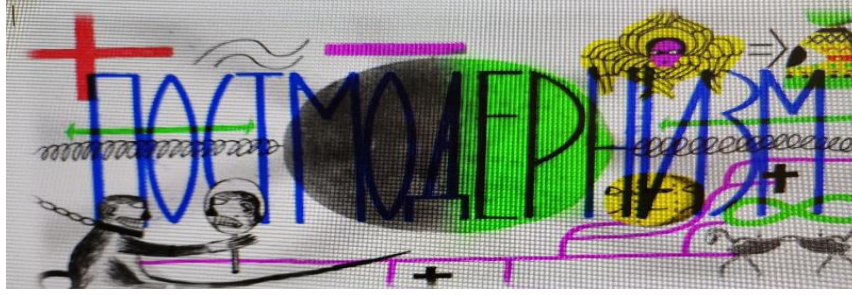
**Ремейк** – произведение, созданное по уже существующему сюжету или жанровому образцу.

**Артистическая проза** – одно из постмодернистских течений. Представлено творчеством Т. Толстой, В. Пьецуха, М. Харитонова. Характерно артистическое – игровое, сказочное – отношение к жизни, подлинным творцом которой является артистическая личность (чаще всего это сам писатель, автор сказок о жизни).

### Задание 1

Рассмотрите схему «Постмодернистские тенденции в русской прозе и драматургии».





## Задание 2

Прочитайте отрывок из книги Н. И. Шром «Литература современной России 1987–2003»:

*«Постмодернизм – это усталая культура, разочарованная во всех модернистских и авангардистских новациях. Одно из значений понятия «постмодернизм» – это «после модернизма»; сама приставка «пост» указывает на то, что постмодернизм – это вторичная культура, существующая не сама по себе, а после чего-то. Постмодернизм – это эсхатологическое (эсхатология – учение о «конце света» во многих религиях мира, в том числе и в христианстве) умонастроение: апокалипсис уже наступил, и, следовательно, нет смысла и возможности создавать нечто новое, свое, серьезное и истинное. В такой постмодернистской, или постсовременной, культурной ситуации единственно возможным творческим занятием становится комбинирование и пародирование уже существующего, того, что было создано предшествующими культурами. Постмодернизм включает в современную литературу весь опыт мировой художественной культуры путем ее ироничного цитирования».*

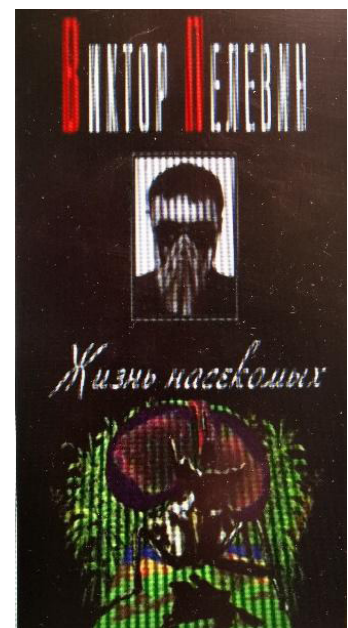
Вспомните, с какими авторами-постмодернистами вы уже знакомы. Назовите их произведения.

## Задание 3

Роман В. Пелевина «Жизнь насекомых» был опубликован в 1993 году. Произведение необычно по форме и предмету изображения. С первых страниц перед нами возникают не то люди, превращающиеся в насекомых, не то насекомые, «притворяющиеся» людьми, не то вообще насекомолюди, подражающие жизни тех и других. Может быть, авторский замысел заключается в создании басни «на современный лад»?

## Задание 4

Обратите внимание на жанр произведения, сочетающий роман, басню, притчу, философский рассказ и др. Исследователи констатируют, что роман основан на присущей постмодернизму эстетике чужого слова, **ремейка**. Как вы думаете, к каким произведениям предшествующих эпох автор осознанно отсылает читателей?



### Задание 5

Прочитайте басню И. А. Крылова «Стрекоза и муравей» (Приложение 1) и сравните ее текст с ремейком В. Пелевина. Заполните таблицу.

Басня «Стрекоза и муравей»	Ремейк «Жизнь насекомых»
<b>Общее</b>	
<b>Различное</b>	

### Задание 6

Эпиграфом к роману В. Пелевина «Жизнь насекомых» служат строчки из стихотворения И. Бродского: *«Я сижу в своем саду. Горит светильник. Ни подруги, ни прислуги, ни знакомых. Вместо слабых мира этого и сильных – лишь согласное гуденье насекомых»*. Как вы думаете, почему В. Пелевин именно эти строки выбрал в качестве эпиграфа?

---

### Задание 7

В «Жизни насекомых» создается бесконечное множество параллельных миров, которые парадоксальным образом пересекаются и развиваются друг в друге. Отсюда – многоуровневая композиция романа. Молодые люди Сэм и Арнольд, прыгнув с балкона приморского пансионата, приземляются уже в образе комаров. Приведите другие примеры превращений героев из текста романа.

### Задание 8

Прочитайте фрагмент из статьи А. С. Ватутина «Постмодернистский образ насекомого как квинтэссенция «высокого» и «низкого»: Д. Пригов, В. Пелевин, Л. Петрушевская» (Приложение 2). Заполните таблицу. Распределите героев, указывая вид насекомого.

*Арнольд, Артур, Альберт, Арчибальд, Сэм, Дима-Митя, Марина, Максим, Наташа, Николай, Никита, сын, отец*

Негативная коннотация	Нейтральная коннотация	Положительная коннотация
<i>Сэм – москит-кантатор</i>		

### Задание 9

Превращение является структурообразующей основой всего романа. Превращение, переход от одного состояния к другому, позволяет автору свободно переходить от одной темы к другой, перемещаться в различных пространственных и временных плоскостях, показывать героев или события с разных точек зрения. Назовите, какие характерные человеческие типы сегодняшнего дня воспроизводит в своем романе В. Пелевин.

### Задание 10

Приведите примеры из романа В. Пелевина «Жизнь насекомых», подтверждающие его принадлежность к прозе fiction.

<p><b>Виртуальность:</b>                      неразличение настоящей и выдуманной реальности, множественность миров, среди которого нет истинного.</p>	<p><b>Интерактивность:</b> выбор ракурса, способ прочтения текста зависит от самого читателя.</p>	<p><b>Интертекстуальность:</b>                      межтекстовый диалог, склонность к реминисценции из произведений мировой литературы (сюжетов, мотивов, жанров, цитат).</p>
		<p><b>Пример:</b> Название первой главы романа                      В. Пелевина полностью совпадает с названием романа Л. Леонова «Русский лес». Но у В. Пелевина русский лес – это не красивый поэтический образ, а название одеколона, который употребляет закоренелый пьяница.</p>

### Задание 11

Прочитайте фрагмент текста и закончите последнее предложение-вывод.

*История мухи Наташи частично может быть соотнесена с историей стрекозы, которая «лето красное пропела», из басни И. Крылова «Стрекоза и муравей». Эти истории – примеры иронического использования мотива разрушения системы знаковых противоположностей, что в целом характерно для постмодернизма.*

*Показывая разнообразные превращения персонажей и их переходы из одного состояния в другое, автор утверждает мысль о взаимосвязанности \_\_\_\_\_*

---

### Задание 12

Прочитайте отзывы блогеров на книгу В. Пелевина «Жизнь насекомых». Напишите к ним свои комментарии.

**Блогер 1.** *Трудная книга в хорошем смысле этого слова :) Для тех, кто ждет от книги «взрыва мозга» и любит, когда чтение рождает бесконечный поток ассоциаций с собственной жизнью и размышлений на тему ее потока и, собственно, смысла движения этого потока в ту или иную сторону. Кто-то найдет, что он, вероятно, и есть этот муравей, а кто-то «вспомнит», как был такой вот мухой... или комаром... И, может, после прочтения захочется что-то изменить в своей жизни.*

Комментарий \_\_\_\_\_

**Блогер 2.** *Местами книга была очень интересной, красочной, местами отвратительной, однако я понимала, что в ней описана жизнь. Я не люблю мерзкое. Книга в чтении легка и очень хорошо взаимодействует с воображением. Очень интересно проведены параллели людей и насекомых. Можно из жизни описать жизнь людей, что он, как я понимаю, и сделал. Но эти 90-е не по мне.*

Комментарий \_\_\_\_\_

**Блогер 3.** *Такого бреда я давно не читала. Но знаете, я понимаю замысел автора, как он с сатирой, философскими мазками представил людей-насекомых, их повадки, их поиск смысла жизни, разгульный образ, переливание из пустого в порожнее. Сильнейшие жрут слабых. Иностранцы ищут приключений в России. Все как у людей, но так сверхутрировано, что в какой-то момент стало неинтересно, не смешно и слишком напыщенно, с примесью надменности. И добили меня не клопы, которые курили травку и которых тоже в итоге скурили. Добил меня таракан Сережа, не буду расписывать его приключения, но растянула я его историю на 3 дня, посмотрите на объем книги и поймете, что это долгий срок. На каждого писателя найдется любитель. Пелевина я оставляю для ценителей, потому что не мое это все, не люблю такой стиль.*

Комментарий \_\_\_\_\_

**И. А. Крылов**  
**Басня «Стрекоза и муравей»**

Попрыгунья Стрекоза  
Лето красное пропела;  
Оглянуться не успела,  
Как зима катит в глаза.  
Помертвело чисто поле;  
Нет уж дней тех светлых боле,  
Как под каждым ей листком  
Был готов и стол и дом.  
Всё прошло: с зимой холодной  
Нужда, голод настает;  
Стрекоза уж не поет:  
И кому же в ум пойдёт  
На желудок петь голодный!  
Злой тоской удручена,  
К Муравью ползёт она:  
«Не оставь меня, кум милый!  
Дай ты мне собраться с силой  
И до вешних только дней  
Прокорми и обогрей!» –  
«Кумушка, мне странно это:  
Да работала ль ты в лето?» –  
Говорит ей Муравей.  
«До того ль, голубчик, было?  
В мягких муравах у нас –  
Песни, резвость всякий час,  
Так что голову вскружило». –  
«А, так ты...» – «Я без души  
Лето целое всё пела». –  
«Ты всё пела? Это дело:  
Так пойдё же, попляши!»

**Фрагмент из статьи А. С. Ватутина «Постмодернистский образ  
насекомого как квинтэссенция «высокого» и «низкого»:  
Д. Пригов, В. Пелевин, Л. Петрушевская» (2014)**

...Так, в романе В. Пелевина «Жизнь насекомых» (1993) образы главных действующих героев синтезируются из антропоморфных черт и свойств насекомых, границы между которыми практически неразличимы и не позволяют определить момент перехода из одной формы в другую...

...Герой каждой отдельно взятой сюжетной линии романа – человек-насекомое, ищущий свой путь и смысл жизни, за басенными образами-аллегориями узнаются яркие социальные типажи постсоветского общества.

В соответствии с мифопоэтическими традициями энтомологические образы можно разделить на 3 категории:

– комар, муха, клоп: характеризуются преимущественно негативной топикой, основанной на паразитическом существовании данных насекомых; по сюжету романа эти образы связаны со смертью (погибают сами или приносят смерть другим), их существование не приносит очищения и прозрения, так как они не ставят перед собой подобных целей;

– муравей, навозный жук: нейтральная топика, определяющей чертой является созидательное начало; в романе связаны с героями, которые следуют инстинктам, правилам, по сюжету не обретают высших смыслов жизни, так как не осознают в себе этих целей, живут по уже сложившимся традициям;

– мотылек, цикада: наделены высокими положительными коннотациями, связаны с духовным началом и творчеством; в романе обретают духовное очищение и постигают смысл бытия, один путем самопознания, другой – поиском себя в осознанной и целенаправленной деятельности.

В содержании романа за этими персонажами не закреплена однозначно позитивная или негативная оценка (в отличие от басенной традиции), они вызывают как чувства сопереживания, так и осуждения. Следовательно, созданный В. Пелевиным насекомочеловеческий мир не является сатирой или пародией на современное ему общество, ведь однозначно и нельзя определить, кто перед нами – люди или насекомые. Посредством данных образов автор обнажает многовековой человеческий опыт, который в условиях кризиса индивидуального и общественного сознания открывает возможности для самоанализа, определения, что есть «высокое» и «низкое», и выбора собственного пути существования...