

**Автор** – способ косвенного присутствия писателя в своем творении, форма выявления его творческого «я» (в применении к лирическим произведениям эту форму принято обозначать как «лирический герой»).

**Аллитерация** – повторение одинаковых согласных звуков.

**Амфибрахий** – трехсложная стопа, в которой ударение падает на второй слог – ударный между двумя безударными \_ \_ / \_ .

**Анапест** – трехсложная стопа, в которой ударение падает на третий, последний, слог \_ \_ \_ / .

**Антитеза** – противопоставление характеров, героев, образов, идей, тем, мотивов, композиционных элементов; любое сопоставление противоположных элементов художественного произведения.

**Ассонанс** – повторение одинаковых гласных звуков.

**Восприятие** – непосредственное чувственное отражение действительности в сознании, способность воспринимать, различать и усваивать явления внешнего мира.

**Дактиль** – трехсложная стопа, в которой ударение падает на первый из трех слогов \_ / \_ \_ .

**Звукопись** (инструментовка) – подбор звуков в стихотворении, который имеет художественно-выразительное значение в соответствии с содержанием.

**Композиция** – построение художественного произведения; в композиции различают экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку, эпилог.

**Конфликт** – столкновение характеров, взглядов и жизненных принципов, положенное в основу художественного произведения. Конфликт может быть внешним – борьба одного героя с другим героем или целым обществом – и внутренним – борьба героя с самим собой.

**Легенда** – сказание религиозного характера; созданная народом история о святом или выдающемся человеке, чье реальное существование весьма сомнительно (король Артур). Содержит элементы чудесного, фантастического, но воспринимается как достоверная история, происходившая на границе исторического и мифологического времени или в историческое время. Используется писателями как литературный жанр – произведение, отличающееся поэтичностью и «сверхъестественным» вымыслом, однако претендующее на достоверность в прошлом.

**Лирический герой** – это образ того героя в лирическом произведении, переживания, мысли и чувства которого отражены в нем. Он не идентичен образу автора, хотя и отражает его личные переживания, связанные с теми или иными событиями его жизни, с его отношением к природе, общественной деятельности, людям.

**Лирическое стихотворение** – в наиболее сосредоточенной его форме – это мгновение внутренней человеческой жизни. Мы оказываемся как бы в эпицентре переживания, которым охвачен поэт и которое целостно.

**Литературный тип** – основной способ создания художественного образа человека в литературе реализма, изображение представителей определенных социальных групп (ростовщик, купец, крестьянка) путем выделения в них типичных, социально значимых черт, создания типического характера. Персонаж – литературный тип – это не только конкретный человек, но и показательный «образец» своей социальной группы.

**Метафора** – перенос наименования одного предмета или явления на другой предмет или явление по сходству.

**Образ автора** – концентрированное воплощение сути произведения, объединяющее всю систему речевых структур персонажей в их соотношении с повествователем, рассказчиком или рассказчиками.

**Параллелизм** – прием поэтической речи, состоящий в сопоставлении двух явлений путем параллельного их изображения. Такое сопоставление подчеркивает сходство или различие явлений, сообщает поэтической речи особенную выразительность.

**Пафос** – эмоциональное звучание, эмоциональный настрой произведения, определяющий его общую тональность.

**Пейзаж литературный** – описание природы в художественном произведении. Функция пейзажа – передать или подчеркнуть эмоциональное состояние персонажей.

**Песня** – это общее определение стихотворных произведений разных жанров, предназначенных изначально или используемых для пения. Различаются лиро-эпические (давшие начало собственно лирической песне) и эпические (ставшие истоком эпических поэм и повествований).

**Притча** – небольшой рассказ нравоучительного характера, содержит поучение в иносказательной, аллегорической форме. Родственна басне, от которой отличается значительностью смысла. В притче, в отличие от басни, говорится о высоких, духовных общечеловеческих ценностях.

**Пространство художественное** – изображение пространства в художественном произведении, пространственные границы художественного мира. Художественное пространство может быть реальным и воображаемым, открытым (действие происходит вне дома) и закрытым (действие происходит в доме, в замкнутом пространстве), ограниченным (пространством дома, комнаты) или безграничным (весь мир, вся страна, все общество), земным и космическим (в жанрах фантастики).

**«Рассказ в рассказе»** – композиционный прием, означающий, что непосредственно в литературном произведении представлен еще один рассказ; главную историю рассказывает один из персонажей произведения. По такой схеме построен рассказ М. Горького «Старуха Изергиль».

**Ритм** – равномерное чередование ритмически сильных (ударных) и ритмически слабых (безударных) слогов.

**Рифма** – созвучное окончание стихов. Виды рифм: парная (смежная) – aabb; перекрестная – abab; опоясывающая (кольцевая) – abba.

**Романтический пейзаж** – служит одним из средств создания необычного, иногда фантастического мира, противопоставляемого реальной действительности, причем обилие красок делает пейзаж эмоциональным. Такой пейзаж обычно соответствует натуре романтического героя – страдающего, меланхолически-мечтательного, бунтующего, борющегося; он отражает одну из центральных тем романтизма – разлад между мечтой и самой жизнью, символизирует душевные потрясения, оттеняет настроение персонажей.

**Символ** – предмет или слово, условно выражающее суть какого-либо явления.

Символ заключает в себе переносное значение, этим он близок метафоре.

**Сравнение** – сопоставление объектов с целью выявления их сходства или различия, вид тропа, основанный на уподоблении соотносимых явлений.

**Сюжет** – совокупность действий, событий, в которых раскрывается основное содержание художественного произведения.

**Хорей** – двусложная стопа, в которой ударение падает на первый слог \_ / \_.

**Элегия** – лирический жанр, известный с античных времен. Элегия проникнута смешанным чувством радости и печали или только грустью, раздумьями, размышлениями лирического героя.

**Эпитет** – образное определение, дающее художественную характеристику какому-либо явлению или предмету.

**Ямб** – двусложная стопа, в которой ударение падает на второй слог \_ \_ /.