

Рыцари и Прекрасные Дамы в литературе XX века (2.2.)

Символ (др.-греч. *σύμβολον* — «(условный) знак, сигнал») – это знак, изображение какого-либо предмета или животного; условный знак каких-либо понятий, идей, явлений.

Символизм (от греч. *simbolon* – знак, символ) – направление в европейском искусстве конца XIX – начала XX века; одно из модернистских течений в русской поэзии на рубеже XIX–XX веков.

Поэтический (лирический) цикл – объединённое общим заглавием упорядоченное множество самостоятельных поэтических текстов.

Мотив – повторяющийся образ.

Интерпретация (от лат. *interpretatio* – «посредничество, толкование, объяснение») – истолкование, разъяснение смысла, значения текста.

Задание 1

Прочитайте стихотворения Александра Блока «Вхожу я в тёмные храмы...». Подчеркните все синонимы к местоимению «она».

Вхожу я в тёмные храмы,
Совершаю бедный обряд.
Там жду я Прекрасной Дамы
В мерцаньи красных лампад.

В тени у высокой колонны
Дрожу от скрипа дверей.
А в лицо мне глядит, озаренный,
Только образ, лишь сон о Ней.

О, я привык к этим ризам
Величавой Вечной Жены!
Высоко бегут по карнизам
Улыбки, сказки и сны.

О, Святая, как ласковы свечи,
Как отрадны Твои черты!
Мне не слышны ни вздохи, ни речи,
Но я верю: Милая – Ты.

1902

А. А. Блок – одно из ключевых имен русской литературы. Своим творчеством он завершил поэтические искания всего XIX века и открыл поэзию века XX, соединив русскую классику и новое искусство (символизм).

Ответы разместите в соответствующей части изображения.

1. Какова эмоциональная атмосфера стихотворения? Назовите его предметный ряд и цветовую гамму.
2. Какими предстают лирические герои стихотворения и какими средствами создается их образ?
3. Какие важнейшие мотивы участвуют в создании образа Прекрасной Дамы?

ОНА _____

ОН _____

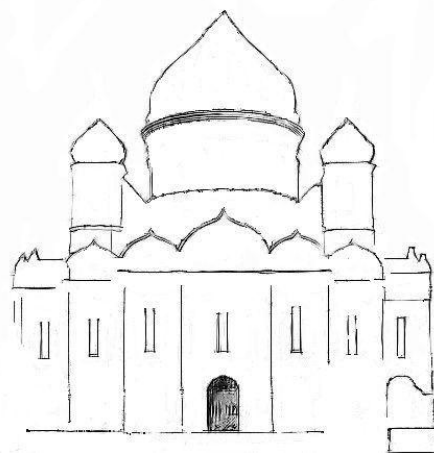


Иллюстрация: <https://ej.uz/s7ef>

Задание 2

Прочитайте стихотворения Александра Блока «Я, отрок, зажигаю свечи...».

Проанализируйте самостоятельно текст стихотворения, опираясь на вопросы к предыдущему стихотворению.

Я, отрок, зажигаю свечи,
Огонь кадильный берегу.
Она без мысли и без речи
На том смеется берегу.

Люблю вечернее моление
У белой церкви над рекой,
Передзакатное селенье
И сумрак мутно-голубой.

Покорный ласковому взгляду,
Любуюсь тайной красоты,
И за церковную ограду
Бросаю белые цветы.

Падет туманная завеса.
Жених сойдет из алтаря.
И от вершин зубчатых леса
Забрежжит брачная заря.

1902

По словам В. С. Баевского, «Блок создал цельную, всеобъемлющую систему символов».

В её основе лежит простой мотив: рыцарь (иннок, юноша, поэт) стремится к Прекрасной Даме. За этим стремлением стоит многое: мистическое постижение Бога, поиск жизненного пути, порыв к идеалу и бесконечное иное количество оттенков и толкований.

Заря, звезда, солнце, белый цвет – всё это синонимы Прекрасной Дамы...

Ветер – знак Её приближения.

Утро, весна – время, когда надежда на встречу наиболее крепка.

Зима, ночь – разлука и торжество злого начала.

Синие, лиловые миры, одежды символизируют крушение идеала, веру в саму возможность встречи с Прекрасной Дамой.

Болото символизирует обыденную жизнь, не освещенную мистически.

