

Анализ поэтического текста (1.3)

Задание 1

Прочитайте стихотворение О. Мандельштама «Бессонница. Гомер. Тугие паруса» и выпишите неясные, требующие пояснения, комментарии слова и словосочетания.

Бессонница. Гомер. Тугие паруса.
Я список кораблей прочёл до середины:
Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный,
Что над Элладой когда-то поднялся.

Как журавлиный клин в чужие рубежи, —
На головах царей божественная пена, —
Куда плывёте вы? Когда бы не Елена,
Что Троя вам одна, ахейские мужи?

И море, и Гомер — всё движется любовью.
Кого же слушать мне? И вот Гомер молчит,
И море чёрное, витийствуя, шумит
И с тяжким грохотом подходит к изголовью.

1915 г.

Задание 2

Выпишите все гласные в сильной ударной позиции.

1. _____

2. _____

3. _____

Ассонанс (фр. *assonance*, от лат. *assono* — звучу в лад) — приём звуковой организации текста, особенно стихотворного: **повторение гласных звуков.**

Задание 3

Подберите все возможные значения к слову «божественный».

Задание 4

Сформулируйте тему стихотворения.

Задание 5

Назовите особенность композиции стихотворения.

Задание 6

Стал ли текст стихотворения понятнее? Что этому способствовало?

Задание 7

Что понадобилось, чтобы проанализировать и понять текст стихотворения?

Задание 8

Почему эпос Гомера оказался важным, интересным для поэта 20 века?

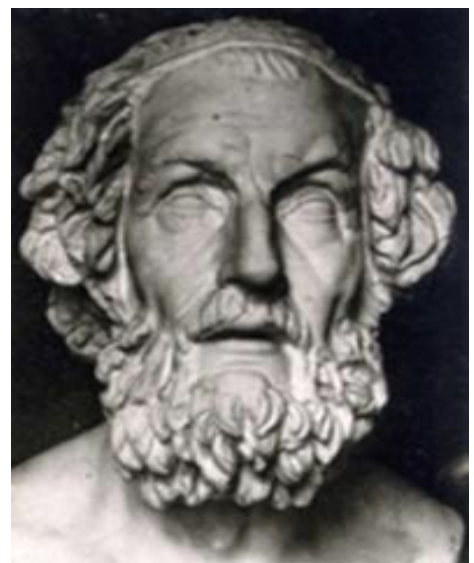
This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper has a slight shadow on the right side, suggesting it's resting on a surface.

Задание 9

Рефлексия. «Акрослово».

Опишите образ Гомера при помощи эпитетов.

Г _____
О _____
М _____
Е/Э _____
Р _____



[1] Бюст Гомера. Римская копия
с греческого оригинала.
II—I вв. до н.э. Неаполь