

В гости к Домовому. Т. Александрова «Домовёнок Кузя» (6.2.2.)

Задание 1. Прочитай стихотворение А. С. Пушкина «Домовому» и выполни задания.

Поместья мирного незримый покровитель,
Тебя молю, мой добрый домовой,
Храни селенье, лес и дикий садик мой,
И скромную семьи моей обитель!
Да не вредят полям опасный хлад дождей
И ветра позднего осенние набег;
Да в пору благотворны снеги
Покроют влажный тук полей!
Останься, тайный страж, в наследственной сени,
Постигни робостью полунощного вора
И от недружеского взора
Счастливый домик охрани!
Ходи вокруг его заботливым дозором,
Люби мой малый сад, и берег сонных вод,
И сей укромный огород
С калиткой ветхою, с обрушенным забором!
Люби зелёный скат холмов,
Луга, измятые моей бродящей ленью,
Прохладу лип и клёнов шумный кров —
Они знакомы вдохновенью.

1.1. Найди устаревшие слова и подбери современные слова-синонимы.

1.2. К кому обращается лирический герой стихотворения?

1.3. О чём он просит?

Задание 2. Заполни таблицу.

Знаю о Домовом	Хочу узнать о Домовом

Задание 3. Прочитай по ролям первую часть сказки Татьяны Александровой «Домовёнок Кузя». Выдели слова, которые тебе помогут создать характеристику домовёнка Кузи.

Девочка взяла веник да так и села на пол – до того испугалась. Под веником кто-то был! Небольшой, лохматый, в красной рубаше, блестит глазами и молчит. Девочка тоже молчит и думает: «Может, это ёжик? А почему он одет и обут, как мальчик? Может, ёжик игрушечный? Завели его ключом и ушли. Но ведь заводные игрушки не умеют кашлять и так громко чихать».

– Будьте здоровы! – вежливо сказала девочка.

– Ага, – басом ответили из-под веника. – Ладно. А-апчхи!

Девочка так испугалась, что все мысли сразу выскочили у неё из головы, ни одной не осталось.

Звали девочку Наташей. Только что вместе с папой и мамой они переехали на новую квартиру. Взрослые укатали на грузовике за оставшимися вещами, а Наташа занялась уборкой. Веник отыскался не сразу. Он был за шкафами, стульями, чемоданами, в самом дальнем углу самой дальней комнаты.

И вот сидит Наташа на полу. В комнате тихо-тихо. Только веник шуршит, когда под ним возятся, кашляют и чихают.

– Знаешь что? – вдруг сказали из-под веника. – Я тебя боюсь.

– И я вас, – шёпотом ответила Наташа.

– Я боюсь гораздо больше. Знаешь что? Ты отойди куда-нибудь подальше, а я пока убегу и спрячусь.

Наташа давно бы сама убежала и спряталась, да у неё от страха руки и ноги перестали шевелиться.

– Знаешь что? – немного погодя спросили из-под веника. – А может, ты меня не тронешь?

– Нет, – сказала Наташа.

– Не поколотишь? Не жваркнешь?

– А что такое «жваркнешь»? – спросила девочка,

– Ну, наподдашь, отлупишь, отдубасишь, выдерешь – всё равно больно, – сообщили из-под веника.

Наташа сказала, что никогда не... Ну в общем, никогда не стукнет и не поколотит.

– И за уши не отгаскаешь? А то я не люблю, когда меня за уши дергают или за волосы.

Девочка объяснила, что тоже этого не любит и что волосы и уши растут совсем не для того, чтобы за них дёргать.

– Так-то оно так... – помолчав, вздохнуло лохматое существо. – Да видно, не все про это знают... – И спросило: – Дряпать тоже не будешь?

– А что такое «дряпать»?

Незнакомец засмеялся, запрыгал, веник заходил ходуном. Наташа кое-как разобрала сквозь шуршание и смех, что «дряпать» и «царапать» – примерно одно и то же, и твёрдо

пообещала не царапаться, ведь она – человек, а не кошка. Прутья у веника раздвинулись, на девочку посмотрели блестящие чёрные глаза, и она услышала:

– Может, и свориться не будешь?

Что такое «свориться», Наташа опять не знала. Вот уж лохматик обрадовался, заплясал, запрыгал, руки-ноги болтались и высовывались за веником во все стороны.

– Ах, беда-беда-огорчение! Что ни скажешь – не по разуму, что ни молвишь – всё попусту, что ни спросишь – всё без толку!

Незнакомец вывалился из-за веника на пол, лаптями в воздухе машет:

– Охти мне, батюшки! Охти мне, матушки! Вот тетёха, недотепа, невразумиха непонятливая! И в кого такая уродилась? Ну, да ладно. А я-то на что? Ум хорошо, а два лучше того!

Тут Наташа потихоньку стала смеяться. Уж очень потешный оказался человек. В красной рубаше с поясом, на ногах лапти, нос курносый, а рот до ушей, особенно когда смеется.

Лохматик заметил, что его разглядывают, убежал за веник и оттуда объяснил:

– «Свориться» – значит ссориться, ругаться, позорить, дразниться – всё едино обидно.

И Наташа поскорее сказала, что ни разу, никогда, нипочём его не обидит.

Услышав это, лохматик выглянул из-за веника и решительно произнес:

– Знаешь что? Тогда я совсем тебя не боюсь. Я ведь храбрый!

Задание 4. Напиши связный текст по плану «Характеристика домовёнка Кузи» (см. Приложение).

План характеристики героя

1. Имя, место жительства.
2. Внешность (лицо, одежда, манера поведения).
3. Основные черты характера героя (из его поступков).
4. Особенности речи.
5. Взаимоотношение с другими персонажами.
6. Моё отношение к герою.

Задание 5. Прочитай самостоятельно всю сказку Татьяны Александровой «Домовёнок Кузя» (<https://deti-online.com/skazki/sbornik-skazok/domovenok-kuzya/>) или посмотри мультфильм.

Задание 6. Рассмотрите картины художника Александра Маскаева (<https://www.pinterest.es/pin/372321094193454075/>).

6.1. Прочитай комментарий к картинам в одном из сообществ. Напиши отзыв от своего имени или от имени домовёнка Кузи.

Весьма интересные сказочные персонажи не в словах, а в живописи – наяву. Как всё же прекрасно вернуться в мир детства! В работах российского художника Александра Маскаева оживают вполне узнаваемые персонажи сказок: рыжий кот с компанией мышек, леший, водяной, домовый, Баба-Яга и прочие жители волшебного леса, но вот только все они выглядят иначе, более ярко и неординарно, чем зритель привык их видеть раньше... Картины Александра с первых же минут вызывают по-настоящему добрую улыбку, именно поэтому их так приятно рассматривать вместе с детьми, погружаясь в волшебный мир сказки, где чудеса рождаются сами собой. А главным героем его работ является очаровательный кот Кузя, который умудряется завести дружбу не только с мышами, но и с Бабой-Ягой, домовым и даже лешим. «Кузьма очень прост, искренен, остроумен и добродушен. С ним можно не только поговорить по душам на абсолютно разные темы, но и помолчать, наслаждаясь царящей вокруг атмосферой...» – вот так описывает художник неутомимого персонажа, радующего не только глаз, но и душу.

Задание 7. Вернись к заданию 2. Удалось ли тебе получить ответы на твои вопросы? Свой ответ прокомментируй.

☐ Да

☐ Частично

☐ Нет

Задание 8. Как ты себя чувствовал(-а) в гостях у Домового? Напиши развернутый ответ.

Приложение

Критерии оценивания характеристики	Умения и навыки	Пункты
1. Понимание темы	Текст соответствует теме и плану.	6
2. Структура текст	Текст связный, разделён на абзацы.	3
3. Орфография и пунктуация	Текст создан в соответствии с изученными правилами орфографии и пунктуации.	3