

Аллитерация – повторение одинаковых согласных звуков.

Ассонанс – повторение одинаковых гласных звуков.

Антитеза – противопоставление характеров, героев, образов, идей, тем, мотивов, композиционных элементов; любое сопоставление противоположных элементов художественного произведения.

Восприятие – получение читателем, зрителем какой-либо информации, ощущений.

Герой литературный – образ человека в художественном произведении. Часто употребляется в значении «персонаж», «действующее лицо». Дополнительные смыслы – положительная оценка его личности (в отличие от антигероя), его неординарность (выделяется среди других персонажей), его место в системе персонажей (героями мы называем главных действующих лиц).

Лирический герой – это образ того героя в лирическом произведении, переживания, мысли и чувства которого отражены в нём. Он не идентичен образу автора, хотя и отражает его личные переживания, связанные с теми или иными событиями его жизни, с его отношением к природе, общественной деятельности, людям.

Лирическое стихотворение – в наиболее сосредоточенной его форме – это мгновение внутренней человеческой жизни. Мы оказываемся как бы в эпицентре переживания, которым охвачен поэт и которое целостно.

Литературный тип (тип героя) – совокупность персонажей, близких по своему социальному положению или роду занятий, мировосприятию и духовному облику. Литературные типы являются отражением тенденций духовного развития общества, мировоззрения, философских, нравственных и эстетических взглядов самих писателей.

Метафора – скрытое сравнение, в котором отсутствуют союзы как, будто, словно, точно.

Образ автора – концентрированное воплощение сути произведения, объединяющее всю систему речевых структур персонажей в их соотношении с повествователем, рассказчиком или рассказчиками.

Отношение автора к герою – это проявление авторской позиции в художественном произведении. Она помогает читателю понять систему ценностей, которую писатель утверждает или отрицает в литературном произведении.

Параллелизм – риторическая фигура, представляющая собой расположение тождественных или сходных по грамматической и семантической структуре элементов речи в смежных частях речи, создающих единый поэтический образ.

Пейзаж литературный – описание картины природы в художественном произведении. Функция пейзажа – передать или подчеркнуть эмоциональное состояние персонажей.

Пейзаж романтический – служит одним из средств создания необычного, иногда фантастического мира, противопоставляемого реальной действительности, причём обилие красок делает пейзаж эмоциональным. Такой пейзаж обычно соответствует натуре романтического героя – страдающего, меланхолически-мечтательного, бунтующего, борющегося; он отражает одну из центральных тем романтизма – разлад между мечтой и самой жизнью, символизирует душевные потрясения, оттеняет настроение персонажей.

Реалистический пейзаж – конкретный, узнаваемый (глава 5 «Евгения Онегина» – зимний пейзаж, увиденный из окна. Это «низкая природа»; для картины не характерен цвет, скорее свет и графичность, автор описывает не формы, а процесс (жизнь) природы и людей).

Ритм – равномерное чередование ритмически сильных (ударных) и ритмически слабых (безударных) слогов.

Рифма – созвучное окончание стихов. Виды рифм: парная (смежная) – aabb; перекрёстная – abab; опоясывающая (кольцевая) – abba.

Сравнение – поэтический приём, основанный на сопоставлении двух предметов или явлений. Создаётся при помощи союзов *как, будто, точно, словно* или творительным падежом.

Стиль автора – это средство и способ реализации творческого замысла писателя и его художественных идей, манера письма, отличающая автора от других. Стиль писателя связан с его видением мира и восприятием искусства (главным образом литературного) и пониманием закономерностей этого мира.

Стихотворный размер – способ организации звукового состава отдельного стихотворного произведения или его отрывка.

Эпитет – образное определение, которое выражает эмоциональное и оценочное отношение поэта к изображаемому предмету.