

Авторская позиция – это итог размышлений, вывод, к которому приходит автор текста. Если проблема текста – это некоторый вопрос, то позиция автора – это ответ на вопрос, поставленный в тексте, то, в чём автор видит решение.

Амфибрахий – трёхсложная стопа, в которой ударение падает на второй слог – ударный между двумя безударными _ _/ _.

Анапест – трёхсложная стопа, в которой ударение падает на третий, последний, слог _ _ _/.

Второстепенный персонаж – герой, действующий таким образом, чтобы читатель увидел расширение и углубление образа главного героя.

Главный герой – одно из главных действующих лиц художественного произведения; развитие характера героя и его взаимоотношения с другими действующими лицами играют решающую роль в развёртывании сюжета и композиции произведения, в раскрытии его темы и идеи.

Дактиль – трёхсложная стопа, в которой ударение падает на первый из трёх слогов _/ _ _.

Дневник – ежедневные записи (чаще с указанием даты) о событиях личной жизни автора на фоне событий современной действительности. В форме дневника может быть написано и литературное произведение.

Заглавный герой – герой (образ) в художественном произведении (литературном произведении, театральной постановке, кинофильме и так далее), именем которого названо это произведение.

Идея – смысловое определение содержания произведения, отражающее авторское видение изображаемого явления, события, характера или другой художественной реальности.

Изобразительно-выразительные средства – тропы (обороты речи, в которых слова или выражения употреблены в переносном смысле: аллегория, гипербола, ирония, литота, метафора, метонимия, олицетворение, перифраза, синекдоха, сравнение, эпитет) и фигуры речи (синтаксические построения, используемые для усиления выразительности речи: анафора, антитеза, бессоюзие, градация, инверсия, многосоюзие, параллелизм, риторический вопрос, риторическое восклицание, умолчание, эллипсис, эпифора) обогащают речь, делают её более образной.

Конфликт – столкновение характеров, взглядов и жизненных принципов, положенных в основу художественного произведения. Конфликт может быть внешним – борьба одного героя с другим героем или целым обществом – и внутренним – борьба героя с самим собой.

Лирический герой – образ героя в лирическом произведении, переживания, мысли, чувства которого отражают авторское мировосприятие; это художественный «двойник» автора, имеющий свой внутренний мир, свою судьбу. Это не автобиографический образ, хотя и воплощает в себе духовный мир автора.

Лирические жанры – т. е. поэтические: лирическое стихотворение, послание, элегия, ода, эпиграмма, эпитафия, сонет, романс, песня и др.

Литературный герой – это образ человека в литературе. Также в этом смысле используют понятия «действующее лицо» и «персонаж».

Литературный тип – основной способ создания художественного образа человека в литературе реализма, изображение представителей определенных социальных групп (ростовщик, купец, крестьянка) путём выделения в них типичных, социально значимых черт, создания типического характера. Персонаж – литературный тип – это не только конкретный человек, но и показательный «образец» своей социальной группы.

Образ автора – концентрированное воплощение сути произведения, объединяющее всю систему речевых структур персонажей в их соотношении с повествователем, рассказчиком или рассказчицами.

Повесть – один из эпических жанров, средний по объёму (больше рассказа, но меньше романа). Изображает человеческую жизнь или значительный период жизни. В повести больше событий и действующих лиц, чем в рассказе. Повесть шире изображает действительность, рисуя цепь эпизодов, составляющих определённый период жизни главного персонажа, в ней больше событий и действующих лиц, однако, в отличие от романа, как правило, одна сюжетная линия.

Повествователь – образ автора в художественном произведении; тот, чьими глазами мы видим изображаемое и чей голос слышим. В отличие от рассказчика чаще всего не появляется в произведении как персонаж.

Портрет литературный – изображение внешности героя, его наружности – черт лица, цвета глаз и волос, фигуры, походки, поз и телодвижений, мимики и жестов – улыбки, смеха, плача и т. д. Кроме того, значение имеют и те черты внешности героя, которые сформированы под влиянием окружающей среды или культурной традиции (одежда, причёска, некоторые жесты, манера поведения). По внешним чертам читатель может судить о характере героя.

Проблема – это основной вопрос, поставленный в литературном произведении; по ходу произведения он может получить ответ, а может остаться нерешённым. В более широком смысле проблема – это сложная, зачастую конфликтная жизненная ситуация, которую автор ставит в центр своего произведения. Например, в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка» основная проблема – это вопрос о соотношении долга, чести и милосердия; в его балладе «Песнь о вещем Олеге» проблемой является взаимосвязь человека и судьбы.

Рассказ – малый эпический жанр: прозаическое произведение небольшого объёма, в котором, как правило, изображаются одно или несколько событий из жизни героя. Круг действующих лиц в рассказе ограничен, описываемое действие непродолжительно по времени. Иногда в произведении этого жанра может присутствовать рассказчик.

Рассказчик – один из типов авторской речи. Рассказчик не только ведёт повествование от первого лица, но присутствует в тексте и как личность (в отличие от повествователя) – со своим характером, жизненными взглядами и принципами, особой, индивидуальной манерой речи.

Реализм – художественный метод образного отражения действительности в соответствии с объективной достоверностью, без искажений, деформаций, условностей. Реалистические художественные образы остаются узнаваемыми при сопоставлении с реальной картиной мира. Для реалистического метода характерным является интерес к реальному миру, художественная правда, стремление создать правдивую картину действительности, запечатлеть типичное путём создания типических характеров (персонажи как литературные типы).

Роман – большое эпическое произведение, чаще всего в прозе; повествование о многих человеческих судьбах, например, об истории семьи.

Стихотворный размер – способ организации звукового состава отдельного стихотворного произведения или его отрывка.

Творческая история произведения – это процесс создания литературного произведения от замысла к воплощению.

Тема – предмет авторского изображения, те явления и события, на которые автор хочет обратить внимание читателя.

Типизация – воплощение типичного в литературе, обобщение, лежащее в основе создания художественного образа, процесс создания типического. Типизацию понимают также как соединение в одном человеке образа целого ряда типических черт, которые художник нашёл у разных реальных людей, а также развёртывание, доведение до конца тех возможностей, которые автор усмотрел в известных ему реальных людях. В типических характерах, героях, их взаимодействии выражается авторское мировоззрение.

Характер литературный – художественный образ человека, представленный автором с достаточной полнотой (поступки, мысли, переживания, эмоции, речь). Это художественно сотворённая автором личность, в которую он вкладывает своё понимание человека, его места и роли в мире, в обществе. Характер – это система взглядов писателя на человека (авторская концепция личности).

Хорей – двусложная стопа, в которой ударение падает на первый слог _ / _ .

Художественный образ – художественное отражение действительности в конкретной форме, картина человеческой жизни, созданная при помощи творческой фантазии художника, создается с помощью типизации, обобщения, вымысла. Образом также называется любое явление, творчески воссозданное автором в художественном произведении.

Ямб – двусложная стопа, в которой ударение падает на второй слог _ _/.