

Отражение единства человека и мира в литературе. Поэзия Николая Рубцова (6.3.1.)

Задание 1. Прочитай стихотворение Николая Рыленкова и заполни таблицу, используя цитаты, рисунки-символы.

Текст стихотворения	Вижу (картины и цвета)	Слышу (звуки)	Чувствую (палитра чувств)
Всё в тающей дымке: Холмы, перелески. Здесь краски не яркие И звуки не резки.			
Здесь медленны реки, Туманны озера, И всё ускользает От беглого взора.			
Здесь мало увидеть, Здесь нужно всмотреться, Чтоб ясной любовью Наполнилось сердце.			
Здесь мало услышать, Здесь вслушаться нужно, Чтоб в душу созвучья Нахлынули дружно.			
Чтоб вдруг отразили Прозрачные воды Всю прелесть застенчивой Русской природы.			

1.1. Что нужно сделать, чтобы суметь разглядеть то, что заметил поэт?

1.2. Объясни разницу в значении слов:

увидеть и всмотреться _____

услышать и вслушаться _____

1.3. Как ты понимаешь выражения? При затруднении загляни в толковый словарь.

тающая дымка _____

беглый взор _____

ясная любовь _____

застенчивая природа _____

1.4. Выбери правильный ответ, объясни свой выбор (см. словарь терминов).

В стихотворении Н. Рыленков использует выразительные средства:

Эпитеты

Сравнения

Метафоры

Гиперболы

1.5. С какой интонацией и с каким настроением нужно читать стихотворение?

1.6. Сформулируй главную мысль стихотворения.

Задание 2. Подбери эпитеты к слову «родина».

Задание 3. Прочитай стихотворение Николая Рубцова и объясни значение выделенных слов.

Тихая моя родина!
Ивы, река, соловьи...
Мать моя здесь похоронена
В детские годы мои.

– Где тут **погост**? Вы не видели?
Сам я найти не могу. –
Тихо ответили жители:
– Это на том берегу.

Тихо ответили жители,
Тихо проехал **обоз**.
Купол церковной **обители**
Яркой травой зарос.

Там, где я плавал за рыбами,
Сено гребут в **сеновал**:
Между речными изгибами
Вырыли люди канал.

Тина теперь и **болотина**
Там, где купаться любил...
Тихая моя родина,
Я ничего не забыл.

Новый забор перед школою,
Тот же зелёный простор.
Словно ворона весёлая,
Сяду опять на забор!

Школа моя деревянная!..
Время придёт уезжать –
Речка за мною туманная
Будет бежать и бежать.

С каждой **избою** и тучею,
С громом, готовым упасть,
Чувствую самую **жгучую**,
Самую **смертную** связь.

Задание 4. Ещё раз прочитай стихотворение вслух вполголоса.

4.1. Какие картины увидел(-а)?

4.2. Что услышал(-а)?

4.3. Что почувствовал(-а)?

Задание 5. Заполни схему «Средства выразительности, используемые Н. Рубцовым в стихотворении».

Эпитеты

Метафоры

Сравнения

Повтор

Задание 6. Определи стихотворный размер.

С каждой избою и тучею,
С громом, готовым упасть,
Чувствую самую жгучую,
Самую смертную связь.

6.1. Почему автор выбирает именно этот стихотворный размер?

Задание 7. Что ты можешь сказать о лирическом герое стихотворения? (Что делает? Что чувствует? Каков он? Какова его жизненная позиция?)

Задание 8. Послушай песню на стихи Н. Рубцова в исполнении Анны Широченко (<https://www.youtube.com/watch?v=PRexiYKarQw>).

Что нового открыли для тебя в стихотворении композитор и исполнитель?

Задание 9. Стихотворение «Тихая моя родина» Николай Рубцов посвятил своему другу писателю Василию Белову. Прочитай рассказ В. Белова «На родине».

Задание 10. Сравни стихотворение Н. Рубцова и рассказ В. Белова.

Задание 11. Напиши синквейн, выбрав одно из слов «родина», «природа», «поэт».

Синквейн

1 существительное (Кто? Что?)

2 прилагательных (Какой?)

3 глагола (Что делает?)

Фраза из 4-х слов (Что ты думаешь о теме?)

1 существительное (Кто? Что?)

Задание 12. Выучи наизусть одно из стихотворений Н. Рубцова (Приложение 1).
Визуализируй стихотворение (создай рисунок, коллаж, видеофильм).

Задание 13. Используя учебный материал, составь кластер или карту памяти «Родина в творчестве Н. Рыленкова, Н. Рубцова, В. Белова». (Приложение 2)

Приложение 1

Запоминать стихи очень просто!

1. Не спеши сразу заучивать и повторять стихотворение по строчкам. Сначала прочитай его вдумчиво и внимательно.
2. Представь себе картины, которые поэт изобразил в стихотворении.
3. Определи, что хотел сказать автор людям.
4. Выясни значение неизвестных слов.
5. Представь картины, о которых ты читаешь.
6. Поставь, где необходимо, логические паузы, разделив текст на фразы, а фразы – на речевые звенья. Не забывай о ритмических паузах в конце каждой стихотворной строки. Определи логические ударения в каждом речевом такте.

Существуют способы, которые помогают выучить стихотворение наизусть:

- 1) переписывание стихотворения в тетрадь, при этом стараться задуматься над каждым словом;
- 2) “напевание”. Именно пение помогает некоторым легко запоминать стихи;
- 3) представление стихотворений в жизни. Активная жестикуляция;
- 4) визуализация (создание рисунков-символов, иллюстраций).

Критерии оценивания чтения наизусть стихотворения

Пункты	Содержание	Культура речи	Коммуникативность	Невербальный ряд
3	Глубокое понимание авторского замысла и умение передать то понимание в чтении. Соблюдение логического ударения и пауз.	Выразительность, правильное произношение и соответствующая интонация.	Доброжелательность, контакт с аудиторией, естественность речи.	Уместная мимика, жесты.
2	Достаточно глубокое понимание авторского замысла и умение передать это понимание в чтении. В целом соблюдаются логическое ударение и паузы, чувствуется внимательное отношение к тексту.	Достаточно выразительное чтение, правильное произношение и достаточно верная интонация.	Расположенность аудитории, достаточно естественная речь.	Достаточно уместные мимика и жесты.

Пункты	Содержание	Культура речи	Коммуникативность	Невербальный ряд
1	Недостаточное понимание авторского замысла, логическое удавление и паузы не соблюдаются, чтение сбивчивое.	Недостаточно выразительное чтение, неточности в произношении и в выборе интонации.	Недостаточный контакт с аудиторией.	Недостаточно уместные мимика и жесты.
0	Поверхностное понимание авторского замысла, плохое знание текста.	Чтение монотонное, ошибки в произношении, неверная интонация.	Контакт с аудиторией отсутствует.	Неуместные мимика, жесты или полное отсутствие невербального ряда.

Приложение 2

Кластер (от англ. *cluster* – «гроздь, скопление») – выделение смысловых единиц текста и их графическое оформление в определённом порядке в виде грозди.

1. Выдели главную смысловую единицу в виде ключевого слова или словосочетания (тема).
2. Выдели связанные с ключевым словом смысловые единицы (категории информации).
3. Конкретизируй категории мнениями и фактами.

При построении кластера:

- в центральном овале расположи ключевое понятие;
- в овалах второго уровня – понятия, раскрывающие смысл ключевого;
- в овалах третьего уровня идёт детализация понятий, упомянутых на предыдущем уровне.

Карта памяти, интеллект-карта или ментальная карта (*mind maps*) – это технология изображения информации в графическом виде, отражающая связи (смысловые, ассоциативные, причинно-следственные и другие) между понятиями, частями, составляющими предметной области, которую мы изучаем (рассматриваем).

Алгоритм создания карты памяти.

1. Возьми чистый лист бумаги размера А4 или А3 и расположи его горизонтально.
2. Создай центральный образ, который отображает тему, о которой ты пишешь. Используй минимум три цвета. Размер центрального рисунка должен быть достаточно большим. Не используй рамку – позволь образу самому задать себе форму.
3. Главные темы вокруг центрального рисунка размести на линиях. Напиши слова печатными буквами. Длина слова равна длине линии. Центральные линии – толстые, изогнутые, как ветка дерева, присоединяющаяся к стволу. Присоединяй ветви прямо к центральному изображению.
4. Добавь второй уровень мыслей. Эти слова или изображения связаны с основной веткой, которая запустила их. Соединяющие линии более тонкие. Размер написания букв говорит о значении и важности слова или изображения.
5. Добавь третий уровень данных. Позволь своим мыслям свободно приходить, «прыгай» по карте по мере того, как возникают новые ассоциации.
6. Делай карту всё более красочной, оригинальной, пространственной.
7. Твори! Чем индивидуальнее твоя карта, тем лучше.
8. Напиши вывод к карте.

Критерии оценивания карты памяти

	3 пункта	2 пункта	1 пункт
Содержание	Информация представлена в полном объеме.	Информация представлена, но имеются неточности.	Информация представлена частично.
Графическое оформление карты	Многоступенчатая карта с добавлением рисунков. Связь элементов.	Многоступенчатая карта.	Простой «паучок».
Использование литературных примеров	Использовано 3 примера.	Использовано 2 примера.	Использован 1 пример.
Оригинальность работы	Работа оригинальная, выражена индивидуальность автора.	Выражена индивидуальность автора.	Работа невыразительная.
Грамотное оформление	Карта не содержит ошибок.	Карта не содержит грубых ошибок, которые отвлекали бы внимание читателя от содержания.	Карта содержит много ошибок, содержание трудно воспринимается.
Вывод	Карта содержит обоснованный ответ на вопрос.	Карта содержит частичный ответ на вопрос.	Вывод отсутствует.