

Авторская песня, или бардовская музыка, – песенный жанр, возникший в середине XX века в разных странах. Его отличительными особенностями являются совмещение в одном лице автора музыки, текста и исполнителя, гитарное сопровождение, приоритет значимости текста перед музыкой.

Аллегория – иносказание, выражение чего-нибудь отвлечённого, какой-нибудь мысли, идеи в конкретном образе (аллегория надежды – якорь). В народном творчестве, в баснях, сказках, притчах, пословицах образы животных наделены определёнными человеческими качествами: лиса всегда хитрая и предприимчивая, заяц трусоватый, баран обладает непревзойдённым упрямством и т. д.

Аннотация – краткое описание книги или произведения. Обычно содержит информацию о теме и жанре произведения, об авторе и читателе (кому рекомендуется прочитать эту книгу). В аннотации могут быть названы главные герои и дана завязка сюжета.

Композиция – построение художественного произведения; в композиции различают экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку, эпилог.

Мемуары (от франц. «воспоминания») – документальный жанр, повествование от лица автора, в котором в хронологическом порядке описаны воспоминания о подлинных событиях и отражены впечатления мемуариста от происшедшего в его жизни. В отличие от дневника мемуары писались спустя какое-то время после того, как произошли события.

Метафора – перенос наименования с одного предмета или явления действительности на другой предмет или явление на основе их сходства в каком-либо отношении или по контрасту.

Переносное значение – вторичное (производное) значение слова, возникшее на основе разных видов ассоциативных связей. На основе переносного значения возникают выразительные образные средства художественной литературы – тропы (например, метафоры).

Персонификация (от лат. *persona* – лицо + *facio* – делаю) – троп, состоящий в перенесении признаков и свойств человека на неодушевлённые предметы и отвлечённые понятия.

Песня – это общее определение стихотворных произведений разных жанров, предназначенных изначально или используемых для пения. Различаются **лиро-эпические** (давшие начало собственно лирической песне) и **эпические** (ставшие истоком эпических поэм и повествований).

Символ – предмет или слово, условно выражающее суть какого-либо явления. Символ включает в себе переносное значение, этим он близок метафоре.

Сравнение – сопоставление объектов с целью выявления их сходства или различия, вид тропа, основанный на уподоблении соотносимых явлений.

Трагическое – философская и эстетическая категория, характеризующая возникновение страданий и переживаний человека в результате актов их свободной воли и (или) предначертаний судьбы. Трагическое в искусстве носило изначально характер катарсиса, поскольку зритель сопереживал и сострадал герою трагедии.

Эпитет – образное определение, дающее художественную характеристику какому-либо явлению или предмету.