

Проект «Речевой портрет» (2.2.)

«Плюющиеся словами» люди потому и демонстрируют своё презрение к травмирующим их явлениям в жизни, что они их беспокоят, мучат, волнуют, что они чувствуют себя слабыми, не защищёнными против них. По-настоящему сильный и здоровый, уравновешенный человек не будет без нужды говорить громко, не будет ругаться и употреблять жаргонных слов. Ведь он уверен, что его слово и так весомо¹.

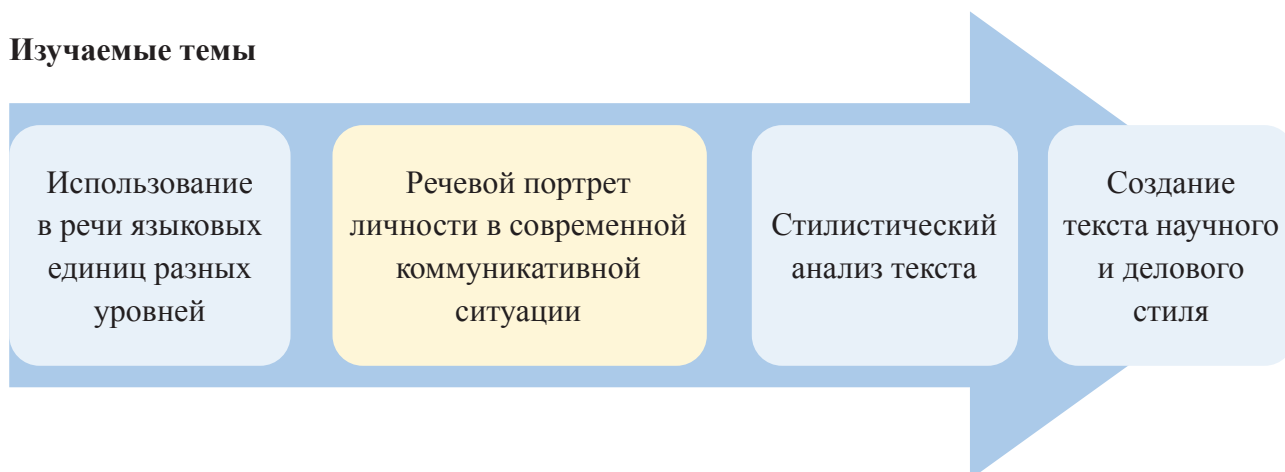
Д. С. Лихачев

Были ли в вашей жизни случаи, когда для весомости высказывания вы употребляли сниженную, ненормативную лексику? Помогло ли это завоевать авторитет в глазах собеседника?

Вы трусливый и слабый или сильный и уравновешенный человек? Как это проявляется в вашей речи?

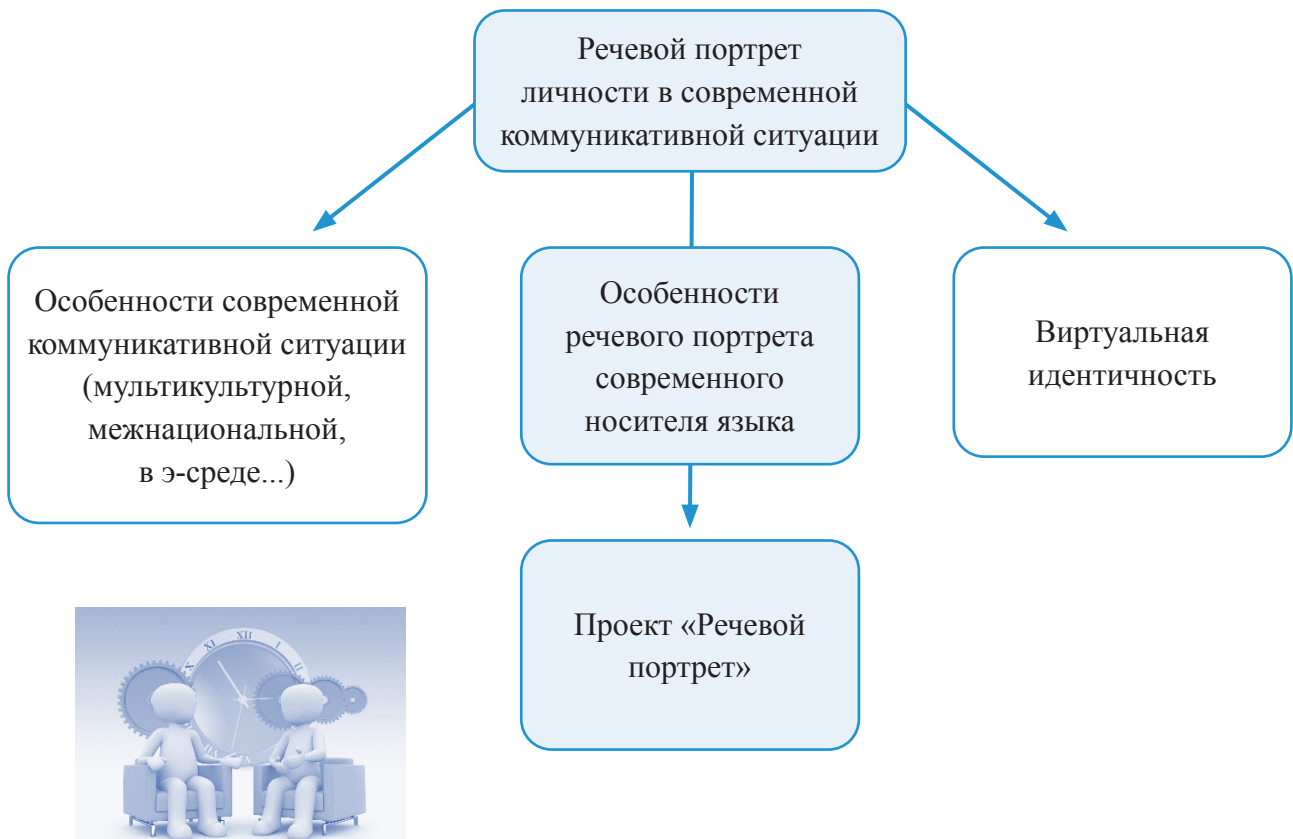
Как вы думаете, может ли быть ошибка в речи её украшением?

Изучаемые темы



1) Лихачев, Д. С. *Письма о добром и прекрасном*. М.: Альпина Паблицер, 2017.

Содержание темы, изучаемой на данном этапе



Выполните предложенные задания, чтобы уметь (совершенствовать умения):

- ставить цели, определять задачи, называть предмет и объект исследовательской части, планировать результат проектной деятельности;
- отбирать необходимую информацию, собирать, анализировать и оформлять различный материал;
- находить и классифицировать речевые ошибки с точки зрения ключевых понятий и норм литературного языка, устанавливать причину возникновения ошибки;
- анализировать художественный текст на языковом уровне;

- разрабатывать стратегии решения задач на разных этапах проектной деятельности;
- эффективно организовывать внешние и внутренние ресурсы для реализации цели и задач проекта;
- продуктивно использовать идеи других и предлагать свои, находить компромисс;

- ставить индивидуальные цели во время групповой деятельности;
- осознавать свою личную роль в осуществлении проекта;
- отстаивать свою позицию;
- поэтапно оценивать свою проектную деятельность;
- оценивать свои краткие высказывания с точки зрения культуры речи;
- ставить задачи для совершенствования проектной деятельности;

- соотносить свои личные цели и роль с целями и ролями членов группы;
- корректно оценивать результаты работы одноклассников;
- корректно исправлять чужие ошибки и адекватно реагировать на замечания в адрес своего речевого поведения;

- вовлекать в дискуссию на актуальные темы, касающиеся использования языка как индивидом, так и различными группами лиц;
- рассматривать проблему экологии языка в масштабе семьи, класса, города;

- использовать электронные ресурсы для сбора информации, фиксации устной речи;
- работать с электронными словарями разных видов;
- оценить источник информации в э-среде с точки зрения авторитетности;
- отображать аудио и видео информацию в удобной для дальнейшего использования форме (схема, словарная статья, таблица, тезисы, связный текст);
- презентовать материал с использованием технических средств.

Этапы проектной деятельности



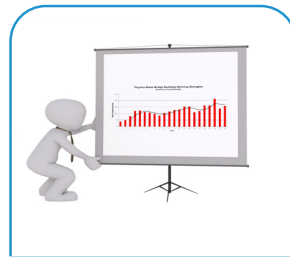
Постановка цели,
задач

1



Теоретический
этап

2



Презентация
теоретического
материала

3



Рефлексия

4



Коррекция
теоретического
материала

5



Литературный
этап

6



Практический
этап

7



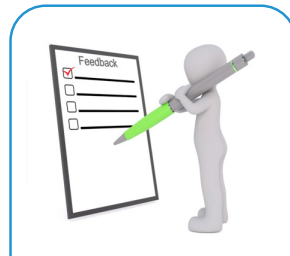
Оформление
и презентация
продукта

8



Дискуссионный
этап

9



Рефлексия





1 Постановка цели, задач

Разделитесь на 6 групп. Обсудите в группах предложенную тему и заполните таблицу.

Если у вас возникнет необходимость уточнить понятия, обозначенные в таблице, обратитесь к **приложению 1**.

1	Тема	Речевой портрет моей семьи
2	Объект и предмет исследования	
3	Цель исследования	
4	Задачи исследования	
5	Необходимые ресурсы, методы исследования	
6	Предполагаемый продукт проекта	
7	Актуальность проекта	



2 Теоретический этап

1. Разработайте в группе отдельный аспект теоретической базы проекта. Для этого вы можете использовать интернет-ресурсы, справочники, статьи, энциклопедии, учебники и другие источники информации.

Группа	Аспект теоретической базы проекта
Языковеды-1	<p>Что такое речевой портрет? Приведите примеры, иллюстрирующие компоненты речевого портрета:</p> <ul style="list-style-type: none"> • социопсихологический (социальные, психологические, биологические особенности, личные интересы и увлечения); • лексикон (описание и анализ речи на всех языковых уровнях); • особенности речевой культуры (особенности поведения в ситуации общения, своеобразии лексики). <p>Какие методы составления речевого портрета существуют?</p>
Языковеды-2	<p>Что такое речевая ошибка? Какие речевые ошибки связаны с нарушением фонетических норм русского языка? Какие речевые ошибки связаны с нарушением лексических норм русского языка?</p>
Языковеды-3	<p>Что такое речевая ошибка? Какие речевые ошибки связаны с нарушением морфологических норм русского языка? Какие речевые ошибки связаны с нарушением синтаксических норм русского языка?</p>
Психологи	<p>Приведите 5 аргументов того, что человек является источником информации. В чём особенности человека как источника информации? В чём причины различия речевого портрета с точки зрения психологии (возраст, пол, социальная роль, профессия, образование и др.)?</p>
Историки	<p>Какие методы изучения истории семьи (родословной) существуют? Какие приёмы записи и преобразования звучащей речи существуют? Как история семьи влияет на речевой портрет?</p>
Социолингвисты	<p>Что такое интервью как жанр? Какие виды интервью существуют? Каковы основные принципы разработки вопросов и тактика проведения интервью? Какие существуют приёмы обработки необходимой языковой информации из текста интервью, методы работы с полученной информацией?</p>

Обратите внимание!

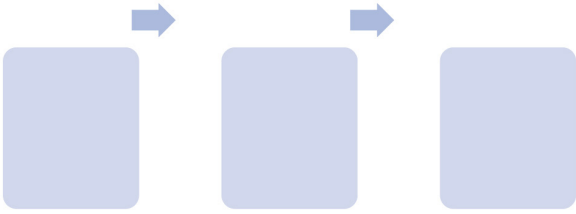
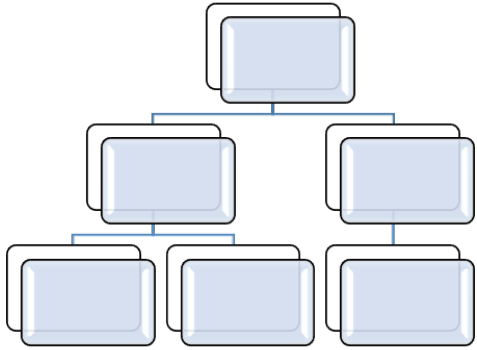
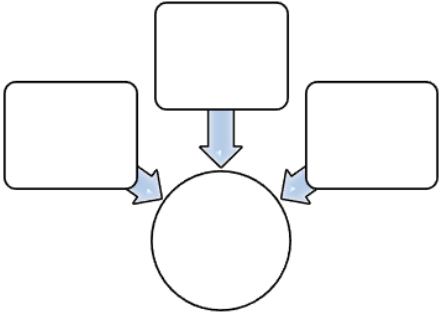
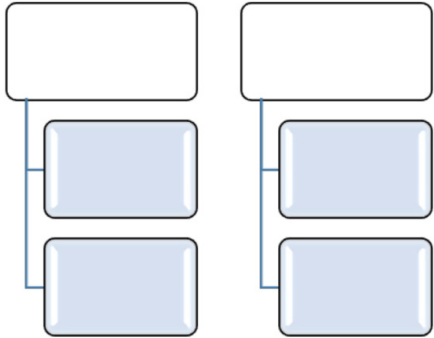
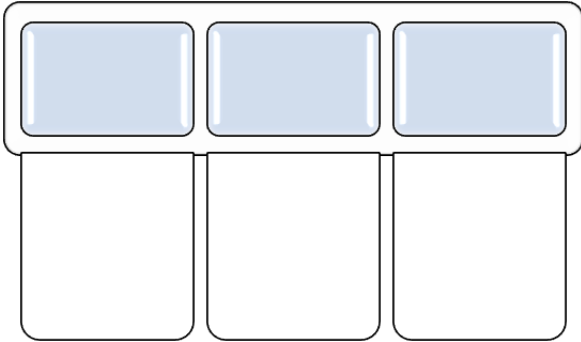
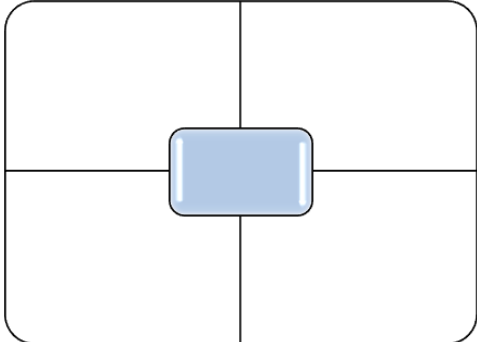
1. Это групповая работа, однако она не исключает разделения обязанностей в группе.
2. Содержание найденного вами материала должно точно соответствовать кругу вопросов, обозначенному в задании.
3. Одним из основных требований к теоретическому материалу является научность, т. е. использование научных терминов, умение свободно ими оперировать, достоверность (проверьте материал по нескольким источникам).
4. Материал должен быть изложен сжато, логично и аргументированно. Помните о примерах, иллюстрирующих теорию.
5. Не забудьте составить список использованных источников и оформить его в соответствии с принятыми правилами (образец оформления в приложении 6).

2. Оформите собранный материал в таблице.

В этой графе вы можете привести либо примеры, иллюстрирующие ваш ответ на теоретический вопрос, либо предложить упражнения, выполняя которые, ваши одноклассники практически применят полученные знания.

	Вопрос	Ответ на вопрос	Примеры, упражнения	Примечания, интересные факты
1.				
2.				
3.				

Выберите подходящий для изложения вашего материала вариант краткого оформления. Вы можете выбрать свой вариант оформления материала, модернизировать предложенную схему, оставить вариант таблицы.

Процесс	Иерархия
	
Связь	Иерархия
	
Список	Матрица
	



Презентация теоретического материала

1. Подготовьтесь к представлению материала. При создании презентации учитывайте требования к оформлению PowerPoint.

Внимание!!!

Распределите материал для презентации по возможности равномерно между всеми участниками группы, чтобы у каждого была возможность продемонстрировать свои риторические умения.

Постарайтесь активно поучаствовать в обсуждении вашего материала после выступления, отвечая на вопросы и дополняя ответы участников своей группы.

Приложение 2 напомнит вам правила оформления **PowerPoint**.

2. Разработайте основные принципы подачи информации. Сравните разработанный вами вариант с предложенным в приложении 3.

В процессе сравнения вам могут помочь следующие вопросы.

Что в содержании сравниваемых вариантов одинаково, а что не совпадает? Поясните сходства и различия.

Какие принципы подачи информации, предложенные в приложении 3, кажутся вам самыми удачными? Какие, на ваш взгляд, «не работают» в современной аудитории? Почему?

3. Обсудите с одноклассниками разработанные вами принципы подачи информации. Внесите, если есть в этом необходимость, коррективы в свой вариант.

4. Представьте собранный вами теоретический материал.

5. Фиксируйте предложенный группами материал в удобной для вас форме.

Составьте глоссарий, актуальный именно для вас.

Сделайте записи, которые помогут вам оценить свою работу и деятельность одноклассников на 2-м и 3-м этапах проекта.

Если в рамках разрабатываемой теоретической проблемы появились новые аспекты, сформулируйте их. Предупредите об этом одноклассников.

	Аспект теоретической базы проекта	Краткое изложение прослушанного материала	Актуальные термины и их определение (глоссарий)	Вопросы, заметки для самооценки и взаимооценивания
Языковеды-1	<p>Что такое речевой портрет? Приведите примеры, иллюстрирующие компоненты речевого портрета:</p> <ul style="list-style-type: none"> • социопсихологический (социальные, психологические, биологические особенности, личные интересы и увлечения); • лексикон (описание и анализ речи на всех языковых уровнях); • особенности речевой культуры (особенности поведения в ситуации общения, своеобразие лексики). • Указанные компоненты могут быть уточнены. • Какие существуют методы составления речевого портрета? 			
Языковеды-2	<p>Что такое речевая ошибка? Какие речевые ошибки связаны с нарушением фонетических норм русского языка? Какие речевые ошибки связаны с нарушением лексических норм русского языка?</p>			

	Аспект теоретической базы проекта	Краткое изложение прослушанного материала	Актуальные термины и их определение (гlossарий)	Вопросы, заметки для самооценки и взаимооценивания
Языковеды-3	<p>Что такое речевая ошибка? Какие речевые ошибки связаны с нарушением морфологических норм русского языка? Какие речевые ошибки связаны с нарушением синтаксических норм русского языка?</p>			
Психологи	<p>Приведите 5 аргументов того, что человек является источником информации. В чём особенности человека как источника информации? В чём причины различия речевого портрета с точки зрения психологии (возраст, пол, социальная роль, профессия, образование и др.)?</p>			
Историки	<p>Какие методы изучения истории семьи (родословной) существуют? Какие приёмы записи и преобразования звучащей речи существуют? Как история семьи влияет на речевой портрет?</p>			
Социолингвисты	<p>Что такое интервью как жанр? Какие виды интервью существуют? Каковы основные принципы разработки вопросов и тактика проведения интервью? Какие существуют приёмы обработки необходимой языковой информации из текста интервью, методы работы с полученной информацией?</p>			

4 Рефлексия

Обсудите полученный материал в группе и подготовьтесь к коррекции теоретического материала.

По результатам наблюдений за работой групп заполните таблицу, кратко описав удачный и менее удачный опыт (методы, приёмы, стратегии и др.) работы своей и других групп.

Обозначьте не затронутые или не решённые группами проблемы, сформулируйте и запишите вопросы.

	Из опыта работы других групп		Незатронутые, нерешённые проблемы, вопросы
	обязательно будем использовать...	не будем использовать...	
Языковеды-1			
Языковеды-2			
Языковеды-3			
Психологи			
Историки			
Социолингвисты			

Внешняя оценка (мнение учителя)

Критерии оценки содержания и презентации теоретического материала		Комментарий, замечания, вопросы
	Оформление	
	Список использованных источников	
	Качество примеров, упражнений	
	Соответствие материала кругу вопросов, обозначенных в задании	
	Речевое оформление	
	Логика изложения, композиция	
	Доступность	
	Умение отвечать на вопросы, аргументированность ответов	

Критерий	3	2	1	0
Критерии, по которым оценивается работа группы				
Оформление	Правила оформления презентации соблюдены полностью, что помогает восприятию материала.	Правила оформления презентации в целом соблюдены, есть небольшие нарушения, что не мешает восприятию материала.	Правила оформления презентации частично соблюдены, есть нарушения, которые мешают восприятию материала.	Правила оформления презентации не соблюдены. Материал воспринимается с трудом.
Список использованных источников	Литература полностью соответствует исследуемой проблеме. Правила оформления соблюдены полностью, список разделён на рубрики, достаточен.	Литература частично соответствует исследуемой проблеме. Правила оформления в целом соблюдены, нет чёткой рубрики, список достаточен.	Литература в основном не соответствует исследуемой проблеме. Правила оформления соблюдены частично, нет чёткой рубрики, список недостаточен.	Литература не соответствует исследуемой проблеме. Правила оформления не соблюдены, нет рубрики, список недостаточен или список использованных источников отсутствует.
Качество примеров, упражнений	Примеры, упражнения полностью соответствуют теоретическому материалу, оригинальные, целесообразные, осмысленные. Достаточное количество.	Примеры, упражнения в целом соответствуют теоретическому материалу, целесообразные, осмысленные. Достаточное количество.	Примеры, упражнения частично соответствуют теоретическому материалу, используются нецелесообразно. Количество недостаточное (чрезмерное).	Примеры, упражнения не соответствуют теоретическому материалу или отсутствуют.

Критерий	3	2	1	0
Критерии, по которым оценивается участник группы индивидуально				
Соответствие материала кругу обозначенных вопросов	Содержание полностью соответствует кругу вопросов, обозначенных в задании.	Содержание в целом соответствует кругу вопросов, обозначенных в задании.	Содержание частично соответствует кругу вопросов, обозначенных в задании.	Содержание не соответствует кругу вопросов, обозначенных в задании.
Речевое оформление	Речь стилистически соответствует предложенной теме. Словарный запас богатый, словоупотребление и построение предложений верное и точное. Грамотно использованы необходимые термины.	Речь в целом стилистически соответствует предложенной теме. Достаточно богатый словарный запас. Использованы разнообразные синтаксические конструкции. Есть ошибки (1–2) в речевом оформлении. В целом грамотно использованы термины.	Недостаточно богатая лексика, однообразные синтаксические конструкции, преобладают простые предложения. Есть ошибки (3–4) в речевом оформлении. Термины использованы нецелесообразно, бессистемно.	Скучная лексика, примитивные предложения. Есть 5 и более ошибок в речевом оформлении. Термины использованы ошибочно.
Логика изложения, композиция	Оригинальное композиционное решение, соблюдение чёткой и понятной структуры на протяжении всего выступления. Части логично связаны между собой. Выводы конкретные, чётко подытоживают изложенный материал.	Соблюдение чёткой и понятной структуры на протяжении почти всего выступления. Все части в целом связаны между собой. Выводы логичные, в целом чётко подытоживают изложенный материал.	Нарушение структуры и логики изложения во время выступления. Части не связаны между собой. Выводы не всегда соответствуют изложенному материалу.	Структура и логика изложения делают материал труднодоступным для восприятия. Части не выделены. Выводы не соответствуют изложенному материалу.

Критерий	3	2	1	0
Доступность	Материал конкретен, формулировки понятны, незнакомые термины поясняются; обоснованный объём информации, темп речи соответствует скорости реакции аудитории, речь выразительна.	Материал конкретен, формулировки не всегда понятны, незнакомые термины не всегда поясняются; обоснованный объём информации, темп речи не всегда соответствует скорости реакции аудитории, речь достаточно выразительна.	В материале присутствуют абстрактные рассуждения, формулировки нечёткие, незнакомые термины не поясняются; недостаточный (чрезмерный) объём информации, темп речи не всегда соответствует скорости реакции аудитории, речь невыразительна.	Большое количество абстрактных рассуждений, непонятных формулировок, терминов; необоснованно большой (малый) объём, неудобный для восприятия темп речи.
Умение отвечать на вопросы, аргументированность ответов	Учащийся отвечает на вопросы развёрнуто, аргументы чётко сформулированы и подтверждены примерами.	Учащийся отвечает на вопросы недостаточно развёрнуто, аргументы не всегда чётко сформулированы и подтверждены примерами.	Учащийся отвечает на вопросы формально, аргументация нечёткая.	Учащийся не может ответить на вопросы.



5 Коррекция теоретического материала

1. Познакомьтесь с замечаниями и вопросами, которые возникли у одноклассников после вашей презентации.
2. Учитывая результаты самооценки, взаимооценивания, внешней оценки, дополните, уточните теоретический материал. Подготовьте короткие ответы на вопросы.
3. В режиме брифинга ответьте на вопросы и замечания одноклассников.
4. Скорректируйте, если это необходимо, материал в индивидуальных листах слушателя.

Вопрос, замечание	Ответ



6 Литературный этап

Прочитайте комедию А. С. Грибоедова «Горе от ума», выполните задания.

1. Перечислите героев, которых можно отнести к обществу Фамусова. А кто к этому обществу не относится? Обоснуйте свой выбор.

Фамусовское общество

Не относятся к
фамусовскому обществу

???

2. Укажите основные особенности речевого портрета героев комедии. Приведите примеры из текста.

Герой	Основные признаки речевого портрета	Примеры из текста
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

3. Сравните речевые портреты. Чем можно объяснить их непохожесть (сходство)?
Какие факторы повлияли на формирование речевого портрета каждого из героев?

4. Прочитайте фрагменты из работ литературоведов. На какие особенности речевого портрета каждого из героев обращают внимание ученые? Подчеркните необходимую для ответа на вопрос информацию.

Н. Пиксанов «Горе от ума» в наследии А. С. Грибоедова»

Выработка литературного языка была огромной проблемой для писателей декабристской эпохи. Грибоедов внёс сюда большой вклад. Взамен прежней книжности в комедию врывается поток живой разговорной речи. Речь персонажей мастерски индивидуализирована: у Скалозуба она складывается из отрывочных слов и коротких фраз, пересыпана грубыми военными словечками; Молчалин немногословен и выбирает жеманные обороты; замечательно выдержана речь Хлестовой – большой московской барыни, умной и бывалой, но примитивной по культуре, матери-командирши в богатых барских гостиных, близкой, однако, по хозяйственным отношениям к деревне. Роль Лизы задумана и композиционно организована драматургом как традиционная роль confidentки в любовной интриге барышни, и тем не менее у Лизы немало элементов живого просторечия. Фамусовская Москва у Грибоедова говорит бытовым языком, московским наречием. В одной стихии здесь сливаются люди разных поколений, и порой бывает трудно отличить речь барыни от речи горничной. Речь изобилует реалиями, проста, образна, как бы материальна, повседневна.

Речи Чацкого и Софьи должны были разрешать иные задачи, выразить сложную гамму чувств, чуждых остальным персонажам: любовь, ревность, душевную боль, гражданскую скорбь, негодование, иронию, сарказм. В языке Софьи явственно проступают элементы психологические, этические («упреков, жалоб, слёз моих не смейте ожидать, не стойте вы их», «себя я, стен стыжусь» и т. п.). От материального и конкретного речь её постоянно поднимается к отвлечённому, обобщённому. Элементы психологические и этические изобильны и в речах Чацкого («лицо святейшей богомолки», «ум с сердцем не в ладу», «жар к искусствам творческим, высоким и прекрасным», «та страсть, то чувство, пылкость та» и многое другое).

Но самой существенной особенностью речей Чацкого является социально-политическая идейность и патетика. В речах Чацкого – особый словарь («чужевластье», «слабодушие», «уничуженье»), свой строй эпитетов («разгневанный», «подлейший», «алчущий», «рабский», «величавый»), свой синтаксис – с развитыми формами предложения, простого и сложного, с тяготением к периодическому построению. Художник стремится выделить этих двух героев не только в образности или идейности, но и по языку, отличному от бытовой речи других персонажей, – языку, богатому инверсиями, градациями, антитезами, патетикой. В то же время язык Чацкого и Софьи обработан драматургом тоже реалистически. Это было нелегко, здесь автора подстерегали опасности впасть в книжность (и отголоски этой книжности кое-где в тексте чувствуются).

Лирический стиль давался труднее бытового. Тем не менее и здесь огромны достижения простоты, правдивости в словесном выражении сложной психологии героев. Заслугой Грибоедова было воссоздание речи дворянской интеллигенции декабристской поры. Как и в речах Софьи, Фамусова и Хлестовой, у Чацкого найдутся слова и предложения из простонародной и живой дворянской – московской – речи («окроме», «пуще», «ни на волос», «не вспомнюсь» и др.). Но ошибочно было бы включать речь Чацкого в огульную характеристику языка московского фамусовского общества. Современники с наибольшей остротой воспринимали социально-политическую публицистику, роднящую речь Чацкого с петербургской, декабристски ориентированной литературой. В декабристской патриотической лексике широкое распространение получили слова «отечество», «вольность», «свобода», «народ», слово «раб» – в значении политически угнетённого или развращённого человека – и производные от них. Все эти слова принадлежат к самым активным элементам лексики и в речах Чацкого¹.

В. Орлов «Грибоедов»

Грибоедов в своей работе над языком «Горя от ума» не ограничился тем, что индивидуализировал речь каждого персонажа комедии. Он пошёл дальше в своём новаторстве, раскрывая в речи одного и того же лица различные стилистические грани и различные интонационные оттенки соответственно тому психологическому состоянию, в котором это лицо находится в данный момент. Подобная гибкость индивидуализированного языка персонажа легко обнаруживается, например, в речи Фамусова. Она не только ярко самобытна и обильно насыщена словами и оборотами повседневно-разговорного просторечия, но и содержит множество оттенков, дополнительно обосновывая тем самым сложность, многосторонность созданного Грибоедовым характера. С каждым Фамусов говорит по-разному, – когда волочится за Лизой, распекает Молчалина, журит Софью, спорит с Чацким, заискивает перед Скалозубом, даёт волю своим барским чувствам в обращении с крепостной прислугой.

Особый тип языка воплощён в речи Чацкого. Она также очень жива, непринуждённа, темпераментна, в ней тоже много элементов разговорного просторечия, но при всём том интонационно она звучит по-особому и стилистически окрашена в особые тона. Подлинная стихия языка Чацкого – это «высокое» «витийственное» ораторское красноречие, сатирически-обличительный пафос, эпиграмматическая соль. И в данном случае Грибоедов наделил своего

1) Пиксанов, Н. К. *Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»*. М.: Наука, 1987. [tiešsaiste]. [skatīts 2020. g. 10. maijā].
Pieejams: http://feb-web.ru/feb/griboed/texts/lp87/lp_pic1.htm

героя речью, которая наиболее отвечала существу его характера. Чацкий – идеолог, пропагандист, оратор, и основные формы его речи – монолог и афоризм, то есть специфические формы именно ораторской речи. В них запечатлены все характерные особенности гражданского стиля декабристской поэзии и публицистики².

5. Чем, по мнению учёных, объясняется непохожесть речевых портретов членов семьи Фамусова?

Дополните собранный вами материал информацией из работ литературоведов. Приведите из текста комедии примеры, доказывающие мнение учёных.

6. Стиль изложения материала кого из литературоведов, Н. Пиксанова или В. Орлова, понравился вам больше? Почему?

7. Какими приёмами структурирования, изложения материала пользуются литературоведы?

8. Краткую информацию о литературном герое можно найти в «Энциклопедии литературных героев». Прочитайте одну из таких статей. Какова задача статьи? Какие проблемы в ней освещаются?

Молчалин – центральный персонаж комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Значение этого образа осознавалось с течением исторического времени. Гоголь первым заметил нечто важное в облике скромного секретаря Фамусова: «метко схвачено это лицо, безмолвное, низкое <...> тихомолком пробивающееся в люди». Салтыков-Щедрин в серии очерков «В среде умеренности и аккуратности» делает Молчалина важным чиновным лицом с экзотической особенностью: у него руки обгарены кровью невинных жертв его жизненной предприимчивости и «бессознательных преступлений».

Место Молчалина в сюжете «Горя от ума» проясняется в отношении к другим персонажам пьесы. Уже в самые первые минуты действия Грибоедов определяет выбор Софьи в пользу Молчалина. Это вовлекает всех героев треугольника (Чацкий – Софья – Молчалин) в непростые психологические отношения. Молчалин, недавно «корпевший в Твери», не понят Софьей: она принимает его осторожность за тактичность, холодность – за сдержанность чувств, лакейский расчет – за трезвость ума. Молчалин также не понят и Чацким, которому любовь к Софье мешает оценить серьёзность соперника. Глубоко заинтересованный в сохранении своей привлекательности для Софьи и Фамусова, Молчалин затронут приездом Чацкого больше, чем показывает это. Присутствие Чацкого в доме грозит разоблачениями, смертельно опасными для него. Случайное падение Молчалина с лошади, испуг Софьи, её обморок провоцируют активность Молчалина, стремящегося защитить свою репутацию, свою уже складывающуюся служебную карьеру. Он вступает в поединок, давая Софье категорические наставления защищаться от притязаний Чацкого всеми возможными средствами и подталкивает Софью к выбору способа мщения Чацкому. Обстоятельства подскажут героине момент, когда резкость, обронённая ею в состоянии долго сдерживаемого раздражения, приобретет смысл общественного мнения: «Он не в своём уме...»

2) Орлов, В. *Предисловие. Грибоедов А. С. Сочинения*/Подгот. текста, предисл. и коммент. В. Орлова. М.; Л.: Гослитиздат, 1959. [tiešsaiste]. [skatīts 2020. g. 10. maijā]. Pieejams: http://feb-web.ru/feb/griboed/texts/orlov/pred_59.htm

Молчалин противопоставлен Чацкому не только как соперник в любовной интриге, но и всей своей жизненной позицией. Конфликт Чацкого и Молчалина накапливает энергию столкновения до третьего акта пьесы, когда происходит встреча этих героев в диалоге. Она выявляет презрительное невнимание Чацкого к Молчалину, что даёт Молчалину преимущество быть откровенным вполне. Это одна из немногих сцен в пьесе, где Молчалин искренен до конца. Искренен, но не оценён Чацким как достойный противник. И только в финальной сцене в сенях, при развязке, Чацкий поймёт, какой власти над Софьей добился аполлолет «умеренности и аккуратности». В сюжете Грибоедова любовное блаженство Молчалина рушится. Но это скорее исключение, чем правило жизни фамусовской Москвы, ибо он – один из столпов, на котором она держится.

Среди первых исполнителей роли Молчалина был знаменитый водевильный актер Н. Дюр (1831). Постановки «Горя от ума» второй половины XX века показывают, что Молчалина нельзя считать мелким, второстепенным персонажем пьесы, как это происходило на протяжении многих десятилетий её сценической истории. Молчалин – второй герой сюжета Грибоедова, серьезный противник Чацкого. Именно таким показал этот образ К. Лавров в спектакле Г. Товстоногова (1962)³.

Выделите композиционные части этой статьи.

Каковы особенности изложения материала в статье?

9. Прочитайте определение жанра «энциклопедическая статья». Соответствует ли статья Е. В. Юсима «Молчалин» требованиям, предъявляемым к энциклопедической статье?

Энциклопедическая статья – жанр научного, научно-публицистического стиля. Основной задачей статьи является раскрытие содержания той или иной проблемы и освещение её важнейших аспектов.

Главными требованиями к энциклопедической статье являются: точность и справочный характер, научность и вместе с тем доступность широкому кругу читателей, оригинальность, сжатость, лаконичность изложения, наличие фактических данных; внимание при отборе материала должно концентрироваться на главных моментах; могут приводиться различные точки зрения на предмет статьи.

10. Какой, на ваш взгляд, должна быть структура энциклопедической статьи? Используя наблюдения над композицией статьи Е. В. Юсима и свой опыт, разработайте план энциклопедической статьи.

Сравните разработанный вами вариант с предложенным в приложении 4. Если есть необходимость, внесите коррективы в свой план.

11. Создайте свою оригинальную статью для литературной энциклопедии «Речевой портрет _____», используя собранный материал о речевом портрете одного из героев.

3) Юсим, Е. В. Молчалин. Энциклопедия литературных героев. М.: Аграф, 1997. [tiešsaiste]. [skatīts 2020. g. 10. maijā]. Pieejams: https://a4format.ru/pdf_files_bio2/471271a5.pdf

Прочитайте поэму Н. В. Гоголя «Мёртвые души» и выполните задания.

1. Дайте характеристику Манилову, Коробочке, Ноздрёву, Собакевичу и Плюшкину по плану:
1) имя героя, приблизительный возраст, портрет; 2) семейное положение; 3) социальное положение, род занятий; 4) деловые качества.
2. Проанализируйте сцены торгов Чичикова с каждым из помещиков. Обратите внимание на следующие особенности речи героев.


Помещик	Умение придерживаться темы разговора	Используемая лексика (тема, стилистические особенности, прямое и переносное значение)	Синтаксические особенности речи	Использование невербальных средств	Другие особенности поведения в ситуации общения (реакция на предложение Чичикова, эмоции, доброжелательность, используемые виды общения и др.)
Манилов					
Коробочка					
Ноздрёв					
Собакевич					
Плюшкин					

В чём особенности речевого портрета каждого из помещиков? Чем эти портреты отличаются и в чём они похожи?

Предположите, что повлияло на речевой портрет героев. Ответ обоснуйте.

3. В чём основные особенности речевого портрета Чичикова?

Чичиков. Пётр Боклевский. 1895.



1-я особенность

Пример из текста:

2-я особенность

Пример из текста:

3-я особенность

Пример из текста:

4. Вспомните важные события биографии Чичикова, его социальное положение, цель приезда в город N, особенности ситуаций общения, в которых он участвовал. Предположите, что повлияло на речевой портрет героя. Ответ обоснуйте.
5. Помогает ли анализ речевого портрета персонажа понять особенности литературного образа? Ответ обоснуйте.
6. Обсудите в классе результаты анализа образов из произведения Гоголя.



7 Практический этап

1. Учтя материал, собранный на предыдущих этапах, приобретённый опыт, проанализируйте и оцените свою готовность проводить практический этап проекта.
2. Подумайте, что вы можете сделать, чтобы влияние слабых сторон на вашу проектную деятельность было минимальным.



3. Выполните следующие задания.

1. Запишите имена членов семьи (не более 2-х), речевой портрет которых вы будете составлять.
2. Выберите тему интервью/беседы с членами вашей семьи (например, «Яркие воспоминания моего детства», «Впечатление о путешествии», «Моя семья и история Латвии», «Вклад моих родственников в развитие Латвии», «Семейная реликвия» и др.).
3. Сформулируйте вопросы для интервью/беседы.
4. Проведите интервью/побеседуйте. Запишите интервью/беседу на электронный носитель.
5. Обработайте звучащую речь, зафиксируйте текст (запишите от руки или напечатайте).
6. Выделите те языковые факты в речи интервьюируемого/собеседника, которые кажутся вам интересными для составления речевого портрета.
7. Понаблюдайте в течение недели за ежедневным речевым поведением членов вашей семьи. Зафиксируйте характерные языковые особенности (речевые ошибки в том числе) ваших родственников.
8. Проанализируйте полученный материал и составьте речевые портреты.

Фамилия, имя (1)		
Компонент (указанные компоненты могут быть заменены, детализированы, уточнены)	Примеры	Комментарий к примерам
социопсихологический (социальные, психологические, биологические особенности, личные интересы и увлечения)		
лексикон (описание и анализ речи на всех языковых уровнях)		
особенности речевой культуры (особенности поведения в ситуации общения, своеобразие лексики)		

Фамилия, имя (2)		
Компонент (указанные компоненты могут быть заменены, детализированы, уточнены)	Примеры	Комментарий к примерам
социопсихологический (социальные, психологические, биологические особенности, личные интересы и увлечения)		
лексикон (описание и анализ речи на всех языковых уровнях)		
особенности речевой культуры (особенности поведения в ситуации общения, своеобразие лексики)		



8 Оформление и презентация продукта

1. Выберите окончательный вариант представления продукта (буклет, словарь, инфографика, презентация, коллаж, плакат, видеоролик и др.).
2. Обсудите в классе время представления продукта. Представьте свой продукт (до __ минут).
3. Во время презентаций соберите материал для следующего этапа проекта.

Нарушения языковой нормы, которые придают речи яркость, выразительность, делают речевой портрет уникальным	Наиболее типичные, часто упоминаемые языковые особенности речевых портретов



9 Дискуссионный этап

1. Обсудите в группе записи, сделанные во время выступления одноклассников.
2. На основе анализа этих записей определите проблему, которая кажется вам наиболее интересной для обсуждения, и сформулируйте тему дискуссии.
3. Обсудите сформулированные в группах темы дискуссии и выберите наиболее актуальную и интересную.
4. Выберите ведущего и проведите дискуссию на выбранную тему.

Тема:

Обоснование её актуальности:

5. По результатам дискуссии предположите, какие проблемы в рамках темы «Речевой портрет» было бы интересно исследовать в дальнейшем. Обсудите свои предложения с одноклассниками.

Если вас привлекла какая-то тема, разработайте ход своего проекта самостоятельно и исследуйте.
В нашей речи так много интересного!



Рефлексия (7-й, 8-й, 9-й этап)

1	Я научился(-ась)...	1. 2. 3.
2	Мне было трудно...	1. 2. 3.
3	Мне показалось важным...	1. 2. 3.
4	Для меня было открытием то, что...	1. 2.
5	Я пришёл(пришла) к выводу, что...	1. 2. 3.
6	Я горжусь тем, что...	1. 2.
7	Моя самая большая удача...	
8	Моя самая большая неудача...	
9	Хочу похвалить своих одноклассников за...	1. 2. 3.
10	По возможности не буду использовать в дальнейшем...	1. 2. 3.
11	Обязательно буду использовать в дальнейшем...	1. 2. 3.
12	Мне надо поработать над...	1. 2. 3.

Объект исследования – это процесс, явление, взятое исследователем для изучения.

Предмет исследования – это особая проблема, отдельные стороны объекта, его свойства и особенности, которые будут исследованы.

Цель исследования – это желаемый конечный результат, который планируется достичь в итоге работы в проекте.

Схема формулировки цели исследования: глагол (изучить, исследовать, выяснить, выявить, определить, проанализировать, обобщить, описать, узнать и др.) + объект исследования.

Задачи исследования – это последовательные теоретические и практические шаги, которые необходимо сделать, чтобы достичь цели.

Формулировка задачи обычно начинается глаголами и словосочетаниями: выяснить причину, изучить, провести интервью, узнать историю, проанализировать, определить, выявить особенности, сравнить данные, собрать, составить, обобщить, описать речевой портрет и др.

Ресурсы – это то, что используется для достижения цели проекта: оборудование, людские ресурсы, материалы, компьютерное обеспечение, источники информации и др.

Методы исследования – это способы, пути достижения конечной цели проекта.

На этапах проекта актуальными могут быть различные методы: наблюдение, интервью, анкетирование, собеседование, тестирование, фотографирование, сравнение, теоретический анализ и обобщение научной литературы, анализ полученных данных и др.

Продукт проекта – это результат, который должен быть получен в ходе реализации проекта, продукт по возможности должен иметь материальное воплощение (буклет, словарь, инфографика, презентация, коллаж и др.).

Актуальность проекта – это степень его важности на данный момент, в данной ситуации для вас лично и степень востребованности изучения этой проблемы в обществе.

<p>Шрифт</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Для основного текста не рекомендуется использовать прописные буквы. 2. Для основного текста оптимален гладкий шрифт без засечек. Для заголовка можно использовать декоративный, хорошо читаемый шрифт. 3. Правило «6 по 6» – это 6 слов в строке, 6 линий на слайде. 4. Курсив, <u>подчеркивание</u>, жирный шрифт, ПРОПИСНЫЕ буквы рекомендуется использовать для смыслового выделения фрагмента текста. 5. Размер шрифта: 24–36 пункта – заголовок, 22–24 пунктов – обычный текст.
<p>Цвет, стиль</p>	<ol style="list-style-type: none"> 6. Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться), но не резать глаза. Не рекомендуется использовать в стилевом оформлении презентации более 3 цветов и более 2 типов шрифта. 7. Все слайды презентации должны быть выдержаны в одном стиле. Стиль может включать: определённый шрифт (гарнитура и цвет), цвет фона или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и др. 8. Оформление слайда не должно отвлекать внимание слушателей от его содержательной части. Не злоупотребляйте анимацией и другими эффектами. 9. Заголовки должны привлекать внимание аудитории. На первом слайде должна быть указана тема, фамилии участников группы.
<p>Объём</p>	<ol style="list-style-type: none"> 10. На одном слайде должно быть не более трёх фактов, выводов, определений. 11. Ключевые пункты отражаются по одному на каждом отдельном слайде. 12. Материал должен быть изложен кратко, логично, возможно использование схем.
<p>!</p>	<ol style="list-style-type: none"> 13. Предложения – короткие, легко читаемые. 14. Видовременная форма глаголов – одинаковая. 15. Если возможно вместо текста использовать график, схему или иллюстрацию, смело избавляйтесь от текста. 16. Комментарии к картинке располагать в большинстве случаев под изображением, нельзя название располагать на изображении.

Приложение 3

Основные принципы подачи информации

1. Чем короче и ярче ваша презентация, тем больше она запомнится аудитории. Если ваш материал рассчитан на несколько этапов (уроков), чётко разделите его и предупредите об этом аудиторию.
2. Не стоит зачитывать материалы слайдов, плакатов. Произносимый вами текст не должен повторять информацию со слайда, плаката, он раскрывает, уточняет, комментирует её. Слушателям должно быть понятно, что вы знаете, о чём говорите, и свободно владеете информацией.
3. Когда вы говорите, сохраняйте визуальный контакт с аудиторией. Не стоит говорить в сторону стены, экрана или проектора. Слушатели должны быть убеждены, что вы цените возможность поделиться информацией. Много зависит и от вашего эмоционального состояния во время выступления.
4. Положение слева от экрана, плаката или непосредственно у проектора является наилучшим местом для презентующего. Никогда не прячьтесь за техникой и визуальными материалами.
5. Презентация – это всегда командная работа. Распределите зоны ответственности: заранее продумайте, кто на какой вопрос сможет ответить.
6. В самом начале выступления оговорите с аудиторией удобный для себя формат презентации, предложив задавать вопросы во время презентации либо после неё. Возможен вариант дискуссии.

Приложение 4

Один из возможных вариантов плана энциклопедической статьи

1. Исходные данные о герое (название произведения, автор).
2. Краткая информация о роли этого героя в произведении (участие в конфликте).
3. Основные особенности речевого портрета (особенность + пример + факторы, формирующие эту особенность).
4. Роль речевого портрета в создании этого образа.

	Содержание	Организация текста	Речевое оформление
3	Содержание соответствует выбранной теме. Тема раскрыта полностью. Изложенный материал полностью соответствует жанру энциклопедической статьи.	Композиция работы соответствует жанру энциклопедической статьи. Текст обоснованно разделён на абзацы, предельно сжат и максимально насыщен информацией.	Язык соответствует жанру энциклопедической статьи (научно-публицистическому стилю). Богатая лексика, точное словоупотребление, правильное построение синтаксических конструкций. Допущена 1 ошибка в речевом оформлении.
2	Содержание соответствует теме. Тема раскрыта. Изложенный материал в целом соответствует жанру энциклопедической статьи.	Композиция работы соответствует жанру энциклопедической статьи. Текст не всегда обоснованно разделён на абзацы, сжат и насыщен информацией.	Язык соответствует жанру энциклопедической статьи. Достаточно богатая лексика, есть некоторые неточности в словоупотреблении, использованы разнообразные синтаксические конструкции. Допущены 2–3 ошибки в речевом оформлении.
1	Содержание в основном соответствует теме. Тема раскрыта частично. Изложенный материал частично соответствует жанру энциклопедической статьи.	Композиция работы частично соответствует жанру энциклопедической статьи. Текст не всегда обоснованно разделён на абзацы, иногда необоснованно пространен, есть лишняя информация или её недостаточно.	Язык частично соответствует жанру энциклопедической статьи. Скучная лексика, примитивные предложения. Допущены 2–3 ошибки в речевом оформлении.
0	Содержание не соответствует теме. Тема не раскрыта. Изложенный материал не соответствует жанру энциклопедической статьи.	Композиция работы не соответствует жанру энциклопедической статьи.	Язык не соответствует жанру энциклопедической статьи. Речь воспринимается с трудом. Допущено более 4 ошибок в речевом оформлении.

Количество пунктов	Оценка
1–4	Не зачтено (ni)
5–9	Зачтено (i)

Один из вариантов оформления списка использованных источников

1. Книги и монографии

Тынянов, Ю. Поэтика. История литературы. Кино. Москва: Наука, 2014.

Ильин, И. Постмодернизм. Словарь терминов. М.: Интрада, 2001.

Чебанюк, Т. Методы изучения культуры. Учебное пособие. СПб.: Наука, 2010.

2. Публикации в журналах

Голышко-Вольфсон, Д. Поэтический фильм: постановка проблемы и материалы для экспертизы. //Транслит, № 9, 2012.

3. Публикации в сборниках статей

Репина, Т. Видеопозия как иллюстрация и интерпретация: от текста к фильму (на примере работы Н. Алфутовой «Гагарин»)// Материалы конференции. – М.: МАКС Пресс, 2015.

4. Публикации в э-среде

Арсеньев, П. Интервью. Что такое Лаборатория Поэтического Акционизма? Доступен: <http://videopojezija.ru/avtoryi/lpa> (14.02.2018.)

Арсеньев, П., Горнон А. За кадром поэтического слова. Транслит, № 9, 14.03.2012. Доступен: <http://litbook.ru/article/257/> (14.02.2018.)

Давыдов, Д. Видеопозия как феномен и как разнообразие практик. Доступен: <http://videopojezija.ru/stat/videopoeziya-kak-fenomen> (14.02.2018.)