

Что заставляет человека писать музыку, стихи, рассказы, картины? (8.1.1.)

Задание 1. Как ты думаешь, что заставляет человека писать музыку, стихи, рассказы, картины?

Задание 2. Прочитай стихотворения К. Бальмонта и А. Пушкина. Подчеркни слова, в которых описано состояние поэта, музыканта в момент творчества.

Музыка

Когда и правая и левая рука
Чрез волшебство поют на клавишах двуцветных,
И звёздною росой обрызгана тоска,
И колокольчики журчат в мечтах рассветных, —

Тогда священна ты, — ты не одна из нас,
А ты как солнца луч в движении тумана,
И голос сердца ты, и листьев ты рассказ,
И в роще дремлющей идущая Диана.

Всего острее поёт в тебе одна струна,
Чрез грёзу Шумана и зыбкий стон Шопена.
Безумие луны! И вся ты — как луна,
Когда вскипит волна, но падает как пена.

К. Бальмонт

*Роберт Шуман – немецкий
композитор
Фредерик Франсуа Шопен –
польский композитор
и пианист*

Поэт

Пока не требует поэта
К священной жертве Аполлон,
В заботах суетного света
Он малодушно погружен;
Молчит его святая лира;
Душа вкушает хладный сон,
И меж детей ничтожных мира,
Быть может, всех ничтожней он.

Но лишь божественный глагол
До слуха чуткого коснется,
Душа поэта встрепенется,
Как пробудившийся орел.
Тоскует он в забавах мира,
Людской чуждается молвы,
К ногам народного кумира
Не клонит гордой головы;
Бежит он, дикий и суровый,
И звуков и смятенья полн,
На берега пустынных волн,
В широкошумные дубровы...

А. Пушкин

2.1. Какими изобразительно-выразительными средствами языка описана музыка и поэзия в стихотворениях поэтов?

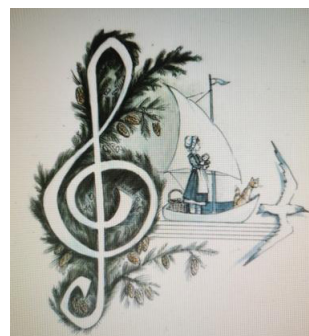
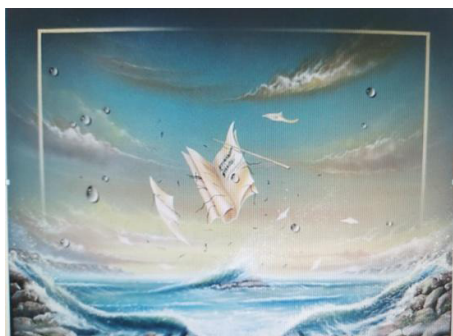
Заполни таблицу.

Вид искусства	Пример из текста	Изобразительно-выразительное средство
ПОЭЗИЯ		
МУЗЫКА		

Задание 3. В рассказе К. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» автор раскрывает темы красоты и искусства. Он создаёт образ норвежского композитора Эдварда Грига, для которого мир – это величественная и прекрасная симфония, в которую вплетают свои голоса и золотисто-зелёные сосны, и сумрачные громады скал, и зыбкий воздух над фьордами, и даже корзина, наполненная смолистыми шишками. Прочитай фрагмент из рассказа. Выдели абзац, в котором рассказывается о тех ассоциациях, которые вызывает музыка.

... Друзья говорили, что дом композитора похож на жилище дровосека. Его украшал только рояль. Если человек был наделён воображением, то он мог услышать среди этих белых стен волшебные вещи – от рокота северного океана, что катил волны из мглы и ветра, что высвистывал над ними свою дику сагу, до песни девочки, баюкающей тряпичную куклу. Рояль мог петь обо всём – о порыве человеческого духа к великому и о любви. Белые и чёрные клавиши, убегая из-под крепких пальцев Грига, тосковали, смеялись, гремели бурей и гневом и вдруг сразу смолкали. Тогда в тишине ещё долго звучала только одна маленькая струна, будто это плакала Золушка, обиженная сестрами...

Задание 4. Представь, что ты редактор в издательстве, в котором будет опубликован рассказ К. Паустовского «Корзина с еловыми шишками». Какую из предложенных иллюстраций ты бы выбрал(-а)? Обоснуй свой выбор.



Задание 5. Какие чувства вызывает у слушателей музыка Грига в рассказе К. Паустовского и в стихотворении В. Иванова? Напиши, что, по-твоему, может влиять на восприятие музыки слушателем.

... Григ думал и играл обо всём, что думал. Он подозревал, что его подслушивают. Он даже догадывался, кто этим занимается. Это были синицы на дереве, загулявшие матросы из порта, прачка из соседнего дома, сверчок, снег, слетавший с нависшего неба, и Золушка в заштопанном платье. Каждый слушал по-своему. Синицы волновались. Как они ни вертелись, их трескотня не могла заглушить рояля. Загулявшие матросы рассаживались на ступеньках дома и слушали, всхлипывая. Прачка разгибала спину, вытирала ладонью покрасневшие глаза и покачивала головой. Сверчок вылезал из трещины в кафельной печке и поглядывал в щёлку за Григом. Падавший снег останавливался и повисал в воздухе, чтобы послушать звон, лившийся ручьями из дома. А Золушка смотрела, улыбаясь, на пол. Около её босых ног стояли хрустальные туфельки. Они вздрагивали, сталкиваясь друг с другом, в ответ на аккорды, долетавшие из комнаты Грига. Этих слушателей Григ ценил больше, чем нарядных и вежливых посетителей концертов.

Льются звуки, печалью глубокой.
Бесконечной тоскою полны:
То рассыплется трелью высокой,
То замрут тихим всплеском волны.

Ваша речь, для ума непонятная,
Льётся в сердце горячей струей.
Счастье, счастье моё невозвратное,
Где ты скрылось падучей звездой?

В. Иванов

Звуки, звуки! О чём вы рыдаете,
Что в вас жгучую будит печаль?
Или в счастье вы веру теряете,
Иль минувшего страстно вам жаль?

Задание 6. Композитор Григ, встретивший в лесу дочь дровосека Дагни Педерсен, решил сделать ей подарок. Это будет не тряпичная кукла и не безделушка. Он напишет для нее музыкальную пьесу к ее совершеннолетию. Прочитай фрагмент.

...Тогда Дагни услышала, как человек во фраке сказал:

– Слушатели из последних рядов просят меня повторить. Итак, сейчас будет исполнена знаменитая музыкальная пьеса Эдварда Грига, посвящённая дочери лесника Хагерупа Педерсена Дагни Педерсен по случаю того, что ей исполнилось восемнадцать лет.

Дагни вздохнула так глубоко, что у неё заболела грудь. Она хотела сдержать этим вздохом подступавшие к горлу слёзы, но это не помогло. Дагни нагнулась и закрыла лицо ладонями.

Скачала она ничего не слышала. Внутри у неё шумела буря. Потом она наконец услышала, как поёт ранним утром пастуший рожок и в ответ ему сотнями голосов, чуть вздрогнув, откликается струнный оркестр.

Мелодия росла, подымалась, бушевала, как ветер, неслась по вершинам деревьев, срывала листья, качала траву, била в лицо прохладными брызгами. Дагни почувствовала порыв воздуха, исходивший от музыки, и заставила себя успокоиться.

Да! Это был её лес, её родина! Её горы, песни рожков, шум её моря!

Стеклянные корабли пенили воду. Ветер трубил в их снастях. Этот звук незаметно переходил в перезвон лесных колокольчиков, в свист птиц, кувыркавшихся в воздухе, в ауканье детей, в песню о девушке – в её окно любимый бросил на рассвете горсть песка. Дагни слышала эту песню у себя в горах.

Так, значит, это был он! Тот седой человек, что помог ей донести до дому корзину с еловыми шишками. Это был Эдвард Григ, волшебник и великий музыкант! И она его укоряла, что он не умеет быстро работать.

Так вот тот подарок, что он обещал сделать ей через десять лет!

Дагни плакала, не скрываясь, слезами благодарности. К тому времени музыка заполнила всё пространство между землёй и облаками, повисшими над городом. От мелодических волн на облаках появилась лёгкая рябь. Сквозь неё светили звезды.

Музыка уже не пела. Она звала. Звала за собой в ту страну, где никакие горести не могли охладить любви, где никто не отнимает друг у друга счастья, где солнце горит, как корона в волосах сказочной доброй волшебницы.

В наплыве звуков вдруг возник знакомый голос. «Ты – счастье, – говорил он. – Ты – блеск зари!»

Музыка стихла. Сначала медленно, потом, всё разрастаясь, загремели аплодисменты.

Дагни встала и быстро пошла к выходу из парка. Все оглядывались на неё. Может быть, некоторым из слушателей пришла в голову мысль, что эта девушка и была той Дагни Педерсен, которой Григ посвятил свою бессмертную вещь...

... Дагни вышла к морю. Оно лежало в глубоком сне, без единого всплеска.

Дагни сжала руки и застонала от неясного ещё ей самой, но охватившего всё её существо чувства красоты этого мира.

– Слушай, жизнь, – тихо сказала Дагни, – я люблю тебя.

И она засмеялась, глядя широко открытыми глазами на огни пароходов. Они медленно качались в прозрачной серой воде.

Нильс, стоявший поодаль, услышал её смех и пошёл домой. Теперь он был спокоен за Дагни. Теперь он знал, что её жизнь не пройдёт даром.



Какие чувства испытала Дагни, когда слушала посвященную ей музыку? Почему дядя Нильс, а вместе с ним и писатель, решили, что жизнь девушки не пройдет даром?

Задание 7. Прочитай стихотворение А. Блока «Я никогда не понимал...».

Охарактеризуй чувства лирического героя в момент, когда он слушает музыку.

Что общего и различного ты увидел(-а) в восприятии музыки лирическим героем стихотворения А. Блока и героиней рассказа К. Паустовского?

Я никогда не понимал
Искусства музыки священной,
А ныне слух мой различал
В ней чей-то голос сокровенный.

Я полюбил в ней ту мечту
И те души моей волненья,
Что всю былую красоту
Волной приносят из забвенья.

Под звуки прошлое встаёт
И близким кажется и ясным:
То для меня мечта поёт,
То веет таинством прекрасным.

А. Блок

Задание 8. В рассказе К. Паустовского «Старый повар» умирающий человек исповедуется перед незнакомцем. После исповеди незнакомец решает исполнить последнюю волю умирающего. Прочитай фрагмент рассказа.

... – Я хотел бы ещё раз увидеть Марту такой, какой я встретил её в молодости. Увидеть солнце и этот старый сад, когда он зацветёт весной. Но это невозможно, сударь. Не сердитесь на меня за глупые слова. Болезнь, должно быть, совсем сбила меня с толку.

– Хорошо, – сказал незнакомец и встал. – Хорошо, – повторил он, подошёл к клавесину и сел перед ним на табурет. – Хорошо! – громко сказал он в третий раз, и внезапно быстрый звон рассыпался по сторожке, как будто на пол бросили сотни хрустальных шариков.

– Слушайте, – сказал незнакомец. – Слушайте и смотрите.

Он заиграл.

Он наполнял своими звуками не только сторожку, но и весь сад. Старый пёс вылез из будки, сидел, склонив голову набок, и, насторожившись, тихонько помахивал хвостом. Начал идти мокрый снег, но пёс только потряхивал ушами.

– Я вижу, сударь! – сказал старик и приподнялся на кровати. – Я вижу день, когда я встретился с Мартой и она от смущения разбила кувшин с молоком. Это было зимой, в горах. Небо стояло прозрачное, как синее стекло, и Марта смеялась. Смеялась, – повторил он, прислушиваясь к журчанию струн.

Незнакомец играл, глядя в чёрное окно.

– А теперь, – спросил он, – вы видите что-нибудь?

Старик молчал, прислушиваясь.

– Неужели вы не видите, – быстро сказал незнакомец, не переставая играть, – что ночь из чёрной сделалась синей, а потом голубой, и тёплый свет уже падает откуда-то сверху, и на старых ветках ваших деревьев распускаются белые цветы. По-моему, это цветы яблони, хотя отсюда, из комнаты, они похожи на большие тюльпаны. Вы видите: первый луч упал на каменную ограду, нагрел её, и от неё поднимается пар. Это, должно быть, высыхает мох, наполненный растаявшим снегом. А небо делается всё выше, всё синее, всё великолепнее, и стаи птиц уже летят на север над нашей старой Веной.

– Я вижу всё это! – крикнул старик.

Незнакомец встал и подошёл к кровати. Старик сказал, задыхаясь:

– Я видел всё так ясно, как много лет назад. Но я не хотел бы умереть и не узнать... имя. Имя!

– Меня зовут Вольфганг Амадей Моцарт, – ответил незнакомец.

Мария отступила от кровати и низко, почти касаясь коленом пола, склонилась перед великим музыкантом.

8.1. Почему стало возможным исполнение последнего желания умирающего повара?

8.2. Герой рассказа К. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» так сказал о музыке: «Музыка – зеркало гения». Как ты понимаешь эти слова? Аргументируй ответ, обращаясь к текстам писателя.

Вольфганг Амадей Моцарт – великий австрийский композитор.

Задание 9. Прочитай отрывок из стихотворения Б. Пастернака «Музыка» и прослушай три музыкальных фрагмента.

Р. Вагнер «Полёт Валькирий» <https://www.youtube.com/watch?v=iE6MhIrLgb0>

Ф. Шопен «Ноктюрн № 20» <https://www.youtube.com/watch?v=uuRRomgclY8>

П. Чайковский «Франческа да Рамини» <https://www.youtube.com/watch?v=rzJQiCCDmvE>

... Вернувшись внутрь, он заиграл
Не чью-нибудь чужую пьесу,
Но собственную мысль, хорал,
Гуденье мессы, шелест леса.

«Он» музыкант

Раскат импровизаций нёс
Ночь, пламя, гром пожарных бочек,
Бульвар под ливнем, стук колёс,
Жизнь улиц, участь одиночек.

Импровизация – произведение искусства, которое создаётся во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания.

Так ночью, при свечах, взамен
Былой наивности нехитрой,
Свой сон записывал Шопен
На чёрной выпилке пюпитра.

«Валькирии» – _____

Или, опередивши мир
На поколения четыре,
По крышам городских квартир
Грозой гремел полёт валькирий.

Или консерваторский зал
При адском грохоте и треске
До слёз Чайковский потрясал
Судьбой Паоло и Франчески.

«Паоло и Франческа» – _____

9.1. Найди в интернете недостающую информацию и заполни «облака».

9.2. Какие лексические и фонетические средства использовал поэт Б. Пастернак, чтобы описать музыку великих композиторов? Приведи примеры из текста.

Задание 10. Создай синквейн на тему «МУЗЫКА».

